

SALONI

SEASON 2026 · 2027

SALONI

3

STONE/SLATE ↴ PIEDRA/PIZARRA PIERRE/ARDOISE

ARDESIA	5
BASALT	8
B-STONE	9
BYBLOS	13
CAVALLINA	19
CIRCE	23
GARD	25
GRIP	28
HUDSON	29
KEYSTONE	31
MARKTHAL	33
MENHIR	37
MOVE	41
ORIGINS	43
PETRALAVA	47
ROCKWELL	51
WAY	57

61

CEMENT ↴ CEMENTOS BÉTON

BLENDING	63
DANDY	69
ESSENCE	73
INTERIOR	75
INTRO	79
MAJESTIC	81
MATERIA	83
OMNIUM	99
PROYECCIÓN	101
SABLE	103
STREET-ART	105
SUNSET	109
VELVET-C	113

117

MARBLE ↴ MÁRMOL MARBRE

AKROS	119
ARIA	121
AVENZA	123
BERNINI	125
DELIGHT	127
LAURENT	129
MATTEI	131
SONATA	135
TOSCANO	137
TRAVERTINE	139

141

WHITES ↴ BLANCOS WHITE

ABSOLUTE	143
ALBAR	144
ARDEN	145
BLANCOS	146
CANDIDUS	147
CANDLE	149
CORONA	151
FRONT	153
GLAZE	155
JEWELL	156
LUMINA	157
NEBULA	158
SÍNTESIS	159
SNOW	160
VANTAGE	161

163

WOOD ↴ MADERA BOIS

BOSCA	165
EUKALYPT	169
HARDWOOD	173
LUCERNA	175
ROBUR	179
VANCOUVER	183
VENATTO	185
WOODSTRIP	190
WOODWOOD	191

193

METAL ↴ METAL MÉTALLISÉ

FOUNDRY	195
INDUSTRIAL	197
METALLO	199

205

TEXTURE ↴ TEXTURA TEXTURE

PLUMAGE	207
---------	-----

ALPHABETICAL INDEX

ÍNDICE ALFABÉTICO
INDEX ALPHABÉTIQUE

A

ABSOLUTE	143
AKROS	119
ALBAR	144
ARDEN	145
ARDESIA	5
ARIA	121
AVENZA	123

B

BASALT	8
BERNINI	125
BLANCOS	146
BLENDING	63
B-STONE	9
BOSCA	165
BYBLOS	13

C

CANDIDUS	147
CANDLE	149
CAVALLINA	19
CIRCE	23
CORONA	151

D

DANDY	69
DELIGHT	127

E

ESSENCE	73
EUKALYPT	169

F

FOUNDRY	195
FRONT	153

G

GARD	25
GLAZE	155
GRIP	28

H

HARDWOOD	173
HUDSON	29

I

INDUSTRIAL	197
INTERIOR	75
INTRO	79

J

JEWELL	156
--------	-----

K

KEYSTONE	31
----------	----

L

LAURENT	129
LUCERNA	175
LUMINA	157

M

MAJESTIC	81
MARKTHAL	33
MATERIA	83
MATTEI	131
MENHIR	37
METALLO	199
MOVE	41

N

NEBULA	158
--------	-----

O

OMNIUM	99
ORIGINS	43

P

PETRALAVA	47
PLUMAGE	207
PROYECCIÓN	101

R

ROBUR	179
ROCKWELL	51

S

SABLE	103
SÍNTESIS	159
SNOW	160
SONATA	135
STREET-ART	105
SUNSET	109

T

TOSCANO	137
TRAVERTINE	139

V

VANCOUVER	183
VANTAGE	161
VELVET-C	113
VENATTO	185

W

WAY	57
WOODSTRIP	190
WOODWOOD	191

ÍNDICE POR APLICACIONES
INDEX PAR APPLICATIONS

APPLICATION INDEX

SERIES	PAGE	R9	R10	R11	R12	C1	C2	C3	A	A+B	A+B+C	4	5
AKROS	119												
ARDESIA	5												
ARIA	121												
AVENZA	123												
BASALT	8												
BLENDING	63												
B-STONE	9												
BOSCA	165												
BYBLOS	13												
CAVALLINA	19												
DANDY	69												
DELIGHT	127												
ESSENCE	73												
EUKALYPT	169												
FOUNDRY	195												
FRONT	153												
GARD	25												
GRIP	28												
HARDWOOD	173												
HUDSON	29												
INDUSTRIAL	197												
INTERIOR	75												
INTRO	79												
LAURENT	129												
LUCERNA	175												
MAJESTIC	81												
MARKTHAL	33												
MATERIA	83												
MATTEI	131												
MENHIR	37												
METALLO	199												
MOVE	41												
OMNIUM	99												
ORIGINS	43												
PETRALAVA	47												
PROYECCIÓN	101												
ROBUR	179												
ROCKWELL	51												
STREET-ART	105												
SUNSET	109												
TRAVERTINE	139												
VANCOUVER	183												
VELVET-C	113												
VENATTO	185												
WAY	57												
WOODWOOD	191												

SIZES INDEX

ÍNDICE POR FORMATO
INDEX DES FORMAT

FLOOR TILES ↴ PAVIMENTO REVÊTEMENT DE SOL

120x120 ↴

BLENDING	65
BYBLOS	15
CAVALLINA	20
MATTEI	132
METALLO	203

60x120 ↴

ARDESIA	6-7
AVENZA	123
BLENDING	66-67
BYBLOS	16-17
CAVALLINA	21
DELIGHT	127
ESSENCE	73
FRONT	153
LAURENT	129
MARKTHAL	35
MATERIA	90-91
METALLO	200-201
ORIGINS	44
PETRALAVA	47
PROYECCIÓN	101
ROCKWELL	53
TOSCANO	137
TRAVERTINE	139
VELVET-C	115
VENATTO	185

45x90 ↴

ARDESIA	6-7
BYBLOS	16-17
FOUNDRY	195
MENHIR	38-39
ORIGINS	45
PROYECCIÓN	101
ROCKWELL	53
STREET-ART	107

20x120 ↴

EUKALYPT	171
HARDWOOD	173
ROBUR	181
VANCOUVER	183
WOODWOOD	191

23x120 ↴

BOSCA	167
LUCERNA	177
VENATTO	186

30x120 ↴

VENATTO	187
---------	-----

60x60 ↴

AKROS	119
ARDESIA	6-7
B-STONE	9
BLENDING	66-67
BYBLOS	16-17
CAVALLINA	21
ESSENCE	73
INDUSTRIAL	197
INTERIOR	76-77
INTRO	79
MATERIA	90-91
MARKTHAL	35
MENHIR	38-39
METALLO	202
ORIGINS	44
PETRALAVA	47
PROYECCIÓN	101
STREET-ART	107
SUNSET	111
VELVET-C	114
WAY	59

90x90 ↴

ARDESIA	6-7
BLENDING	66-67
BYBLOS	16-17
CAVALLINA	21
ESSENCE	73
MATERIA	90-91
MARKTHAL	34
MATTEI	133
METALLO	202
ORIGINS	45
PETRALAVA	47
ROCKWELL	54
TRAVERTINE	139
VELVET-C	114

75x75 ↴

BYBLOS	16-17
MATTEI	133
PETRALAVA	47
ROCKWELL	54

30x60 ↴

ARDESIA	6-7
BLENDING	66-67
INTERIOR	76-77
MENHIR	39
PROYECCIÓN	101
STREET-ART	107

24,8x150 ↴

ROBUR	180
VENATTO	186

60,75x60,75 ↴

DANDY	69
GARD	27
MAJESTIC	81
OMNIUM	99
PETRALAVA	47
ROCKWELL	54

30,5x60,5 ↴

PETRALAVA	47
-----------	----

45x45 ↴

ARIA	121
BASALT	8
B-STONE	9
DANDY	71
GARD	27
INDUSTRIAL	197
INTERIOR	76-77
MOVE	41
OMNIUM	99
ROCKWELL	54
SABLE	103
STREET-ART	105
SUNSET	111

33x33 ↴

GRIP	28
PETRALAVA	47

ÍNDICE POR FORMATO
INDEX DES FORMAT

SIZES INDEX

WALL TILES ↴ REVESTIMIENTO REVÊTEMENT

120x280 ↴

BLENDING	64
BYBLOS	14
CAVALLINA	20
MATTEI	132

40x120 ↴

ABSOLUTE	143
AKROS	119
ARDESIA	6
BERNINI	125
B-STONE	10-11
BYBLOS	13
CAVALLINA	19
EUKALYPT	170
KEYSTONE	31
MATERIA	94-95-97
MATTEI	133
ROCKWELL	51
SNOW	160
SUNSET	109
VANTAGE	161

31x91 ↴

ARIA	121
CANDIDUS	147
CIRCE	23
SABLE	103
SÍNTESIS	159

30x90 ↴

BLENDING	63
CANDLE	149
ESSENCE	73
FOUNDRY	195
GLAZE	155
INTRO	79
JEWELL	156
LUMINA	157
MARKTHAL	33
METALLO	199
ORIGINS	43
PLUMAGE	211
VELVET-C	113
VENATTO	189
WAY	57

31x61 ↴

CANDLE	149
DANDY	70
GARD	26
MOVE	41
OMNIUM	99
ROCKWELL	55
SONATA	135

30x60 ↴

AKROS	119
ARDEN	145
INDUSTRIAL	197
NEBULA	158
SUNSET	110
WAY	58
WOODSTRIP	190

25x75 ↴

ARDESIA	5
BLANCOS	146
B-STONE	10-11
HUDSON	29
INDUSTRIAL	197
INTERIOR	75
KEYSTONE	31
PETRALAVA	49
STREET-ART	105
SUNSET	109

25x50 ↴

ALBAR	144
CORONA	151
DANDY	71
GARD	27
MOVE	41
ROCKWELL	55

PRODUCT INDEX

ÍNDICE DE MODELOS
INDEX DES PRODUITS

Item	Size	Group	Page	Item	Size	Group	Page	
A ₁				BABYLON BLANCO	31X61	B101	70	
				BABYLON GRIS	25X50	B408	71	
	ABSOLUTE BLANCO MATE	40X120	B440	143	BABYLON GRIS	31X61	B101	70
	ALBAR BLANCO MATE	25X50	B409	144	BASALT GRIS	45X45	B170	8
	ALLEN BEIGE	25X50	B408	71	BASALT GRIS ANTID	45X45	B173	8
	ALLEN GRIS	25X50	B408	71	BERNINI MATE MARFIL	40X120	B440	125
	APOLO GRAFITO MATE	60X60	B250	119	BLENDING BLANCO	30X60	B240	67
	ARDEEN BLANCO	30X60	B160	145	BLENDING BLANCO	30X90	B270	63
	ARDESIA AVORIO	25X75	B130	5	BLENDING BLANCO	60X120	B410	67
	ARDESIA AVORIO	30X60	B240	6	BLENDING BLANCO	60X60	B250	67
ARDESIA AVORIO	40X120	B440	5	BLENDING BLANCO	90X90	B470	67	
ARDESIA AVORIO	45X90	B300	6	BLENDING BLANCO ANTID	90X90	B473	67	
ARDESIA AVORIO	60X120	B410	6	BLENDING GRAFITO	60X60	B250	67	
ARDESIA AVORIO	60X60	B250	6	BLENDING GRAFITO	90X90	B470	67	
ARDESIA AVORIO	90X90	B470	6	BLENDING GRIS	120X120	B550	65	
ARDESIA AVORIO ANTID	60X120	B413	6	BLENDING GRIS	120X280	B670	64	
ARDESIA AVORIO ANTID	60X60	B253	6	BLENDING GRIS	30X60	B240	66	
ARDESIA AVORIO ANTID	90X90	B473	6	BLENDING GRIS	60X120	B410	66	
ARDESIA CENERE	30X60	B240	6	BLENDING GRIS	60X60	B250	66	
ARDESIA CENERE	60X60	B250	6	BLENDING GRIS	90X90	B470	66	
ARDESIA CENERE ANTID	60X60	B253	6	BLENDING GRIS ANTID	120X120	B553	65	
ARDESIA CENERE ANTID	60X60	B253	6	BLENDING GRIS ANTID	90X90	B473	66	
ARDESIA FUMO	30X60	B240	7	BLENDING MARFIL	120X120	B550	65	
ARDESIA FUMO	45X90	B300	7	BLENDING MARFIL	120X280	B670	64	
ARDESIA FUMO	60X120	B410	7	BLENDING MARFIL	30X60	B240	66	
ARDESIA FUMO	60X60	B250	7	BLENDING MARFIL	30X90	B270	63	
ARIA BLANCO	31X91	B221	121	BLENDING MARFIL	60X120	B410	66	
ARIA BLANCO	45X45	B171	121	BLENDING MARFIL	60X60	B250	66	
ARIA METRIC BLANCO	31X91	B231	121	BLENDING MARFIL	90X90	B470	66	
ARKAN BLANCO	25X75	B140	109	BLENDING MARFIL ANTID	120X120	B553	65	
ARKAN BLANCO	40X120	B450	109	BLENDING MARFIL ANTID	90X90	B473	66	
ARKAN CENIZA	25X75	B140	109	BLENDING MEDLEY BLANCO	30X90	B290	63	
ARKAN CENIZA	40X120	B450	109	BLENDING MEDLEY MARFIL	30X90	B290	63	
ARKAN GRIS	25X75	B140	109	BLENDING MIXTURE BLANCO	30X90	B290	63	
ATENEO BLANCO BRILLO	30X60	B165	119	BLENDING MIXTURE MARFIL	30X90	B290	63	
ATENEO BLANCO BRILLO	40X120	B445	119	BLENDING SETTING IRIS	30X90	P543	63	
ATENEO BLANCO MATE	40X120	B440	119	BLIND BEIGE	25X75	B140	109	
ATENEO BLANCO MATE	60X60	B250	119	BLIND BLANCO	25X75	B140	109	
AVENUE MARFIL	25X75	B140	75	BLIND GRIS	25X75	B140	109	
AVENZA GOLD ANTICATTO	60X120	B410	123	BOSCA ALMOND	23X120	B421	167	
AVENZA GOLD LUXE	60X120	B510	123	BOSCA CHESNUT	23X120	B421	167	
AVENZA GOLD MATT	60X120	B510	123	BOSCA CHESNUT ANTID	23X120	B422	167	
AWAY BLANCO	30X60	B210	110	BOSCA OAK	23X120	B421	167	
AWAY CENIZA	30X60	B210	110	BOSCA OAK ANTID	23X120	B422	167	
				BREAK BEIGE	30X90	B290	57	
B ₁				BRIS IRIS	31X61	B101	26	
				B-STONE CENIZA	25X75	B130	11	
	BABYLON BEIGE	25X50	B408	71	B-STONE CENIZA	40X120	B440	11
	BABYLON BEIGE	31X61	B101	70	B-STONE CENIZA	45X45	B170	9
	BABYLON BLANCO	25X50	B408	71	B-STONE CENIZA	60X60	B250	9

ÍNDICE DE MODELOS
INDEX DES PRODUITS

PRODUCT INDEX

Item	Size	Group	Page	Item	Size	Group	Page	
B-STONE GRIS	25X75	B130	10	CAVALLINA BLANCO	90X90	B470	21	
B-STONE GRIS	45X45	B170	9	CAVALLINA BLANCO ANTID	120X120	B553	20	
B-STONE GRIS	60X60	B250	9	CAVALLINA BLANCO ANTID	90X90	B473	21	
BYBLOS ARENA	120X120	B550	15	CAVALLINA GRAPHIC BLANCO	40X120	B450	18	
BYBLOS ARENA	120X280	B670	14	CAVALLINA GRAPHIC MARFIL	40X120	B450	19	
BYBLOS ARENA	40X120	B440	13	CAVALLINA MARFIL	120X120	B550	20	
BYBLOS ARENA	45X90	B300	17	CAVALLINA MARFIL	40X120	B440	19	
BYBLOS ARENA	60X120	B410	17	CAVALLINA MARFIL	60X120	B410	21	
BYBLOS ARENA	60X60	B250	17	CAVALLINA MARFIL	60X60	B250	21	
BYBLOS ARENA	75X75	B360	17	CAVALLINA MARFIL	90X90	B470	21	
BYBLOS ARENA	90X90	B470	17	CAVALLINA MARFIL ANTID	120X120	B553	20	
BYBLOS ARENA ANTID	120X120	B553	15	CAVALLINA MARFIL ANTID	90X90	B473	21	
BYBLOS ARENA ANTID	60X120	B413	17	CAVALLINA METRIC BLANCO	40X120	B450	18	
BYBLOS ARENA ANTID	90X90	B473	17	CAVALLINA METRIC MARFIL	40X120	B450	19	
BYBLOS ARENA ANTID 20MM	60X60	B533	17	CIRCE BLANCO	31X91	B221	23	
BYBLOS ARENA LAPP	90X90	B520	17	CIRCE MARFIL	31X91	B221	23	
BYBLOS CENIZA	120X120	B550	15	CIRCE METRIC BLANCO	31X91	B231	23	
BYBLOS CENIZA	120X280	B670	14	CIRCE METRIC MARFIL	31X91	B231	23	
BYBLOS CENIZA	40X120	B440	13	COMPASS CENIZA	45X90	B370	195	
BYBLOS CENIZA	45X90	B300	16	CORNER BLANCO BRILLO	25X50	B409	151	
BYBLOS CENIZA	60X120	B410	16	CORONA BLANCO BRILLO	25X50	B409	151	
BYBLOS CENIZA	60X60	B250	16	CORONO BLANCO MATE	25X50	B409	151	
BYBLOS CENIZA	75X75	B360	16	QUATRO IRIS	48X38	P635	171	
BYBLOS CENIZA	90X90	B470	16					
BYBLOS CENIZA ANTID	120X120	B553	15	D ₁				
BYBLOS CENIZA ANTID	90X90	B473	16					
BYBLOS CENIZA ANTID 20MM	60X60	B533	16		DAGAN GRIS ANTID	33X33	B023	28
BYBLOS CENIZA LAPP	90X90	B520	16		DAGAN MARENGO ANTID	33X33	B023	28
BYBLOS GRIS	40X120	B440	13		DANDY BEIGE	25X50	B407	71
BYBLOS GRIS	45X90	B300	16		DANDY BEIGE	31X61	B071	69
BYBLOS GRIS	60X120	B410	16		DANDY BEIGE	45X45	B171	69
BYBLOS GRIS	75X75	B360	16		DANDY BEIGE	60,75X60,75	B150	69
BYBLOS GRIS	90X90	B470	16		DANDY BLANCO	25X50	B407	71
BYBLOS GRIS LAPP	90X90	B520	16		DANDY BLANCO	31X61	B071	69
C ₁					DANDY GRAFITO	25X50	B407	71
				DANDY GRAFITO	45X45	B171	69	
				DANDY GRIS	25X50	B407	71	
	CANDIDUS BLANCO MATE	31X91	B221	147	DANDY GRIS	31X61	B071	69
	CANDLE BLANCO	30X90	B270	149	DANDY GRIS	45X45	B171	69
	CANDLE BLANCO	31X61	B071	149	DANDY GRIS	60,75X60,75	B150	69
	CANDLE HERA BLANCO	30X90	B290	149	DANDY TORTORA	25X50	B407	71
	CANDLE HERA BLANCO	31X61	B101	149	DANDY TORTORA	45X45	B171	69
	CANDLE TRAFIC BLANCO	30X90	B290	149	DARA IRIS	25X50	B407	151
	CANDLE TRAFIC BLANCO	31X61	B101	149	DELIGHT BLANCO ANTICATTO	60X120	B410	127
CAREL BLANCO MATE	30X60	B210	158	DELIGHT BLANCO LUXE	60X120	B510	127	
CAVALLINA BLANCO	120X120	B550	20	E ₁				
CAVALLINA BLANCO	120X280	B670	20					
CAVALLINA BLANCO	40X120	B440	18					
CAVALLINA BLANCO	60X120	B410	21		ESSENCE ARENA	90X90	B861	73
CAVALLINA BLANCO	60X60	B250	21		ESSENCE ARENA ANTID	90X90	B474	73

PRODUCT INDEX

ÍNDICE DE MODELOS
INDEX DES PRODUITS

Item	Size	Group	Page	Item	Size	Group	Page	
ESSENCE MARFIL	30X90	B271	73	GARD VISON	31X61	B071	26	
ESSENCE MARFIL	60X120	B851	73	GARD VISON	45X45	B171	27	
ESSENCE MARFIL	60X60	B341	73	GARD VISON	60,75X60,75	B150	27	
ESSENCE MARFIL	90X90	B861	73	GLAZE BLANCO	30X90	B275	155	
ESSENCE METRIC MARFIL	30X90	B291	73	H ₁				
EUKALYPT CACAO	20X120	B420	171					
EUKALYPT CREMA	20X120	B420	171					
EUKALYPT MARRÓN	20X120	B420	171		HARDWOOD CREMA	20X120	B420	173
EUKALYPT MIEL	20X120	B420	171		HOOD ORIGINS BEIGE	26,5X31,5	P270	43
EXPLEND BLANCO MATE	25X75	B130	146		HOOD ORIGINS GRAPHITE	26,5X31,5	P270	43
F ₁				HOOD ORIGINS GREY	26,5X31,5	P270	43	
				HOOD ORIGINS WHITE	26,5X31,5	P270	43	
				HUDSON BLANCO	25X75	B130	29	
	FEEL BLANCO	25X75	B140	31	HUDSON MARFIL	25X75	B130	29
	FEEL BLANCO	40X120	B450	31	HUDSON METRIC MARFIL	25X75	B140	29
	FEEL MARFIL	25X75	B140	31				
FIorentino ANTRACITA	6X25	B556	92	I ₁				
FIorentino INDIGO	6X25	B556	92					
FIorentino JADE	6X25	B556	92		IGLOO BLANCO MATE	25X50	B409	144
FIorentino SIENA	6X25	B556	92		INDUSTRIAL ACERO	60X60	B250	197
FLISAT BLANCO MATE	25X50	B050	144		INDUSTRIAL NAVE PERLA	30X60	B210	197
FOLD BLANCO MATE	31X91	B231	147		INDUSTRIAL PERLA	25X75	B130	197
FONTANA BLANCO	40X120	B450	133	INDUSTRIAL PERLA	30X60	B160	197	
FOREST BLANCO MATE	40X120	B450	143	INDUSTRIAL PERLA	45X45	B170	197	
FORGE IRIS	45X90	P545	195	INDUSTRIAL PERLA	60X60	B250	197	
FOUNDRY BLANCO	30X90	B270	195	INTERIOR CENIZA ANTID	45X45	B173	77	
FOUNDRY BRONCE	45X90	B300	195	INTERIOR BEIGE	30X60	B240	76	
FOUNDRY CENIZA	30X90	B270	195	INTERIOR BEIGE	45X45	B170	76	
FOUNDRY CENIZA	45X90	B300	195	INTERIOR BEIGE	60X60	B250	76	
FOUNDRY GRIS	45X90	B300	195	INTERIOR BEIGE ANTID	45X45	B173	76	
FRONT BLANCO	60X120	B410	153	INTERIOR BRONCE	45X45	B170	76	
G ₁				INTERIOR CENIZA	30X60	B240	77	
				INTERIOR CENIZA	45X45	B170	77	
				INTERIOR CENIZA	60X60	B250	77	
	GARD CENIZA	25X50	B407	27	INTERIOR GRAFITO	30X60	B240	77
	GARD CENIZA	31X61	B071	26	INTERIOR GRAFITO	45X45	B170	77
	GARD CENIZA	45X45	B171	27	INTERIOR GRAFITO	60X60	B250	77
GARD CENIZA ANTID	45X45	B173	27	INTERIOR GRIS	30X60	B240	77	
GARD CENIZA	60,75X60,75	B150	27	INTERIOR GRIS	45X45	B170	77	
GARD GRAFITO	25X50	B407	27	INTERIOR GRIS	60X60	B250	77	
GARD GRAFITO	31X61	B071	26	INTERIOR MARFIL	25X75	B130	75	
GARD GRAFITO	45X45	B171	27	INTRO GRIS	30X90	B270	79	
GARD MARFIL	25X50	B407	27	INTRO MARFIL	30X90	B270	79	
GARD MARFIL	31X61	B071	26	INTROS GRIS	60X60	B250	79	
GARD MARFIL	45X45	B171	27	INTROS MARFIL	60X60	B250	79	
GARD MARFIL ANTID	45X45	B173	27	J ₁				
GARD MARFIL	60,75X60,75	B150	27					
GARD VISON	25X50	B407	27	JAZZ BLANCO BRILLO	25X75	B130	146	

ÍNDICE DE MODELOS
INDEX DES PRODUITS

PRODUCT INDEX

Item	Size	Group	Page	Item	Size	Group	Page	
K ₁				M. REMY MARFIL	25X50	B050	27	
				M. REMY VISON	25X50	B050	27	
	KEYSTONE BLANCO	25X75	B130	31	M. ROCKWELL GRIS	30X30	B630	53
	KEYSTONE BLANCO	40X120	B440	31	M. ROCKWELL MARFIL	30X30	B630	53
	KEYSTONE MARFIL	25X75	B130	31	M. WAYAN BEIGE	29X30	B710	53
KEYSTONE MARFIL	40X120	B440	31	M. WAYAN BLANCO	29X30	B710	53	
				M. WAYAN MARFIL	29X30	B710	53	
L ₁				MAJESTIC BEIGE	60,75X60,75	B150	81	
				MAJESTIC CENIZA	60,75X60,75	B150	81	
	LANE BLANCO	30X60	B210	58	MARKTHAL BEIGE	30X90	B270	33
	LANE MARFIL	30X60	B210	58	MARKTHAL BEIGE	60X120	B410	35
	LAURENT NEGRO ANTICATTO	60X120	B410	129	MARKTHAL BEIGE	60X60	B250	35
	LAURENT NEGRO LUXE	60X120	B510	129	MARKTHAL BEIGE	90X90	B470	34
	LAURENT NEGRO MATT	60X120	B510	129	MARKTHAL BEIGE ANTID	60X60	B253	35
	LUCERNA CREAM	23X120	B421	177	MARKTHAL BEIGE ANTID	90X90	B473	34
	LUCERNA OAK	23X120	B421	177	MARKTHAL BEIGE SOFT	60X120	B415	35
	LUCERNA OAK ANTID	23X120	B422	177	MARKTHAL BEIGE SOFT	90X90	B520	34
	LUCERNA TITANIUM	23X120	B421	177	MARKTHAL GRAPHIC BIEGE	30X90	B290	33
	LUCERNA TITANIUM ANTID	23X120	B422	177	MARKTHAL GRAPHIC LIGHT	30X90	B290	33
	LUMINA BLANCO BRILLO	30X90	B275	157	MARKTHAL GREY	60X120	B410	35
	LUMINA BLANCO MATE	30X90	B270	157	MARKTHAL GREY	60X60	B250	35
	LUXIT NACAR	30X90	B275	156	MARKTHAL GREY	90X90	B470	34
					MARKTHAL GREY ANTID	60X60	B253	35
	M ₁				MARKTHAL GREY ANTID	90X90	B473	34
				MARKTHAL GREY SOFT	60X120	B415	35	
M. ART AZUL		30X30	P634	105	MARKTHAL GREY SOFT	90X90	B520	34
M. ART GRIS		30X30	P634	105	MARKTHAL LIGHT	30X90	B270	33
M. ART ROJO		30X30	P634	105	MARKTHAL LIGHT	60X120	B410	35
M. ART VIOLETA		30X30	P634	105	MARKTHAL LIGHT	60X60	B250	35
M. CHEVRON GREEN-GOLD		37X30	B840	123	MARKTHAL LIGHT	90X90	B470	34
M. CHEVRON NEGRO-GOLD		37X30	B840	123	MARKTHAL LIGHT SOFT	60X120	B415	35
M. EBER ARENA		30X40	P630	17	MARKTHAL LIGHT SOFT	90X90	B520	34
M. EBER CENIZA		30X40	P630	17	MARKTHAL METRIC BIEGE	30X90	B290	33
M. EBER GRIS		30X40	P630	17	MARKTHAL METRIC LIGHT	30X90	B290	33
M. LINES MARKTHAL BEIGE		19X90	P330	35	MATERIA BEIGE	40X120	B440	95
M. LINES MARKTHAL GREY		19X90	P330	35	MATERIA BEIGE	60X120	B410	92
M. LINES MARKTHAL LIGHT		19X90	P330	35	MATERIA BEIGE	60X60	B250	92
					MATERIA BEIGE	90X90	B470	92
M. MENHIR ANTRACITA		30X44,3	P631	39	MATERIA BEIGE DIGITAL SOFT	60X120	B415	92
M. MENHIR ARENA		30X44,3	P631	38	MATERIA BEIGE DIGITAL SOFT	90X90	B520	92
M. MENHIR GRIS		30X44,3	P631	38	MATERIA BLANCO	40X120	B440	94
M. PETRALAVA ARENA		29X29	P633	47	MATERIA BLANCO	60X120	B410	90
M. PETRALAVA GRAFITO		29X29	P633	47	MATERIA BLANCO	60X60	B250	90
M. PETRALAVA GRIS		29X29	P633	47	MATERIA BLANCO	90X90	B470	90
M. PETRALAVA MARFIL		29X29	P633	47	MATERIA BLANCO DIGITAL SOFT	60X120	B415	90
M. PETRALAVA PIEDRA		29X29	P633	47	MATERIA BLANCO DIGITAL SOFT	90X90	B520	90
M. REMY CENIZA		25X50	B050	27	MATERIA DECOR BEIGE	40X120	P549	95
M. REMY GRAFITO		25X50	B050	27	MATERIA DECOR BLANCO	40X120	P549	94

PRODUCT INDEX

ÍNDICE DE MODELOS
INDEX DES PRODUITS

Item	Size	Group	Page	Item	Size	Group	Page
MATERIA GRIS	60X120	B410	91	METALLO ÓXIDO	60X120	B410	201
MATERIA GRIS	60X60	B260	91	METALLO ÓXIDO	60X60	B260	203
MATERIA GRIS	90X90	B470	91	MIDAS ANTRACITA	45X90	B370	39
MATERIA GRIS ANTID	90X90	B473	91	MIDAS ARENA	45X90	B370	38
MATERIA GRIS DIGITAL SOFT	60X120	B415	91	MISTEN ARENA	40X120	B450	13
MATERIA GRIS DIGITAL SOFT	90X90	B520	91	MISTEN CENIZA	40X120	B450	13
MATERIA METRIC BEIGE	40X120	B450	95	MOVE BEIGE	31X61	B071	41
MATERIA METRIC BLANCO	40X120	B450	94	MOVE GRIS	45X45	B171	41
MATERIA SAVIA	60X120	B410	93	MOVE GRIS	25X50	B407	41
MATERIA SAVIA	90X90	B470	93	MOVE GRIS	31X61	B071	41
MATERIA SAVIA DIGITAL SOFT	60X120	B415	93	MOVE MARFIL	45X45	B171	41
MATERIA SAVIA DIGITAL SOFT	90X90	B520	93	MOVE MARFIL	25X50	B407	41
MATERIAL BEIGE ANTID	90X90	B473	92	MOVE MARFIL	31X61	B071	41
MATTEI BLANCO	120X120	B660	132	N ₁			
MATTEI BLANCO	120X280	B670	132				
MATTEI BLANCO	40X120	B440	133				
MATTEI BLANCO	75X75	B360	133	NÉBULA BLANCO BRILLO	30X60	B165	158
MATTEI BLANCO	90X90	B470	133	NÉBULA BLANCO MATE	30X60	B160	158
MENHIR ANTRACITA	30X60	B240	39	O ₁			
MENHIR ANTRACITA	45X90	B300	39				
MENHIR ANTRACITA	60X60	B260	39				
MENHIR ARENA	45X90	B300	38	OMNIUM MARFIL	31X61	B101	99
MENHIR ARENA ANTID	45X90	B303	38	OMNIUM MARFIL	45X45	B171	99
MENHIR ARENA ANTID	60X60	B253	38	OMNIUM MARFIL	60.75X60.75	B150	99
MENHIR GRIS	45X90	B300	38	ORIGAMI BLANCO	25X50	B409	101
MENHIR GRIS ANTID	45X90	B303	38	ORIGINS BEIGE	30X90	B270	43
METALLO ACERO	60X120	B410	201	ORIGINS BEIGE	45X90	B300	45
METALLO ACERO	60X60	B260	203	ORIGINS BEIGE	60X120	B410	44
METALLO BEIGE	30X90	B270	199	ORIGINS BEIGE	60X60	B250	44
METALLO BEIGE	60X60	B250	202	ORIGINS BEIGE	90X90	B470	45
METALLO BEIGE ANTID	60X60	B263	202	ORIGINS BEIGE ANTID	60X60	B263	44
METALLO BEIGE	90X90	B470	202	ORIGINS BEIGE ANTID	90X90	B473	45
METALLO BIEGE	60X120	B410	200	ORIGINS GRAPHIC BEIGE	30X90	B290	43
METALLO BLANCO	120X120	B550	203	ORIGINS GRAPHIC GREY	30X90	B290	43
METALLO BLANCO	30X90	B270	199	ORIGINS GRAPHIC WHITE	30X90	B290	43
METALLO BLANCO	60X120	B410	201	ORIGINS GRAPHITE	45X90	B300	45
METALLO BLANCO	60X60	B260	202	ORIGINS GRAPHITE	60X120	B410	44
METALLO BLANCO	90X90	B470	202	ORIGINS GRAPHITE	60X60	B260	44
METALLO BLANCO ANTID	120X120	B553	203	ORIGINS GRAPHITE	90X90	B470	45
METALLO GRAPHIC BEIGE	30X90	B290	199	ORIGINS GREY	30X90	B270	43
METALLO GRAPHIC BLANCO	30X90	B290	199	ORIGINS GREY	45X90	B300	45
METALLO GRIS	60X60	B260	202	ORIGINS GREY	60X120	B410	44
METALLO GRIS ANTID	60X60	B263	202	ORIGINS GREY	60X60	B260	44
METALLO METRIC ACERO	60X120	B850	201	ORIGINS GREY	90X90	B470	45
METALLO METRIC BEIGE	30X90	B290	199	ORIGINS GREY ANTID	60X60	B263	44
METALLO METRIC BLANCO	30X90	B290	199	ORIGINS GREY ANTID	90X90	B473	45
METALLO METRIC BLANCO	60X120	B850	201	ORIGINS METRIC BEIGE	30X90	B290	43
METALLO METRIC ÓXIDO	60X120	B850	201	ORIGINS METRIC GREY	30X90	B290	43

ÍNDICE DE MODELOS
INDEX DES PRODUITS

PRODUCT INDEX

Item	Size	Group	Page	Item	Size	Group	Page	
ORIGINS METRIC WHITE	30X90	B290	43	PETRALAVA MARFIL LAPP	90X90	B520	47	
ORIGINS WHITE	30X90	B270	43	PETRALAVA NIMES MARFIL	25X75	B140	49	
ORIGINS WHITE	45X90	B300	45	PETRALAVA PIEDRA	60.75X60.75	B160	47	
ORIGINS WHITE	60X120	B410	44	PHEDRA MATE IRIS	40X120	B450	126	
ORIGINS WHITE	60X60	B250	44	PIGMENTA AMBAR	40X120	B440	97	
ORIGINS WHITE	90X90	B470	45	PIGMENTA AZUL	40X120	B440	97	
OUTLINE CENIZA	25X75	B140	11	PIGMENTA VERDE	40X120	B440	97	
OUTLINE GRIS	25X75	B140	10	PLUMAGE ALDE	10X40	B557	211	
P ₁				PLUMAGE BRISA	10X40	B557	211	
				PLUMAGE GRAPHIC GREEN	30X90	B290	211	
				PLUMAGE GRAPHIC INDIGO	30X90	B290	211	
				PLUMAGE GRAPHIC MOKA	30X90	B290	211	
PETRALAVA ARENA	25X75	B130	49	PLUMAGE METRIC NATURAL	30X90	B290	211	
PETRALAVA ARENA	30.5X60.5	B110	48	PLUMAGE NATURAL	10X40	B557	211	
PETRALAVA ARENA	60.75X60.75	B150	47	PLUMAGE NATURAL	30X90	B270	211	
PETRALAVA ARENA	60X120	B410	47	PLUMAGE NATURAL	30X90	B270	211	
PETRALAVA ARENA	75X75	B360	47	PLUMAGE SANDALO	10X40	B557	211	
PETRALAVA ARENA	90X90	B470	47	PROYECCIÓN ANTRACITA	60X120	B410	101	
PETRALAVA ARENA ANTID	30.5X60.5	B113	48	PROYECCIÓN CENIZA	45X90	B300	101	
PETRALAVA ARENA ANTID	60.75X60.75	B153	47	PROYECCIÓN GRIS	60X60	B260	101	
PETRALAVA ARENA ANTID	60X120	B413	47	PROYECCIÓN GRIS ANTID	60X60	B263	101	
PETRALAVA ARENA ANTID	75X75	B363	47	PROYECCIÓN MARFIL	30X60	B240	101	
PETRALAVA ARENA ANTID	90X90	B473	47	PROYECCIÓN MARFIL	45X90	B300	101	
PETRALAVA ARENA ANTID 20MM	60X60	B533	47	PROYECCIÓN MARFIL	60X120	B410	101	
PETRALAVA GRAFITO	30.5X60.5	B110	48	PROYECCIÓN MARFIL	60X60	B250	101	
PETRALAVA GRAFITO	60.75X60.75	B150	47	R ₁				
PETRALAVA GRAFITO	60X120	B410	47					
PETRALAVA GRIS	25X75	B130	49					
PETRALAVA GRIS	30.5X60.5	B110	48		RADIANCE BLANCO	30X90	B295	155
PETRALAVA GRIS	60.75X60.75	B150	47		RADIANCE PLATA	30X90	P546	155
PETRALAVA GRIS	60X120	B410	47		ROBUR BEIGE	20X120	B420	181
PETRALAVA GRIS ANTID	30.5X60.5	B113	48		ROBUR BEIGE	24.8X150	B460	180
PETRALAVA GRIS ANTID	33X33	B023	47		ROBUR BLANCO	24.8X150	B460	180
PETRALAVA GRIS ANTID	60.75X60.75	B153	47		ROBUR MARRÓN	24.8X150	B460	180
PETRALAVA GRIS ANTID	60X120	B413	47		ROBUR NATURAL	20X120	B420	181
PETRALAVA LOIRA MARFIL	25X75	B140	49		ROBUR NATURAL	24.8X150	B460	180
PETRALAVA MARFIL	25X75	B130	49	ROBUR NATURAL ANTID	20X120	B423	181	
PETRALAVA MARFIL	30.5X60.5	B110	48	ROBUR NATURAL ANTID	24.8X150	B463	180	
PETRALAVA MARFIL	60.75X60.75	B150	47	ROCKWELL AVRA BLANCO	40X120	B450	51	
PETRALAVA MARFIL	60X120	B410	47	ROCKWELL AVRA MARFIL	40X120	B450	51	
PETRALAVA MARFIL	75X75	B360	47	ROCKWELL BEIGE	45X45	B171	54	
PETRALAVA MARFIL	90X90	B470	47	ROCKWELL BEIGE	75X75	B360	54	
PETRALAVA MARFIL ANTID	30.5X60.5	B113	48	ROCKWELL BLANCO	25X50	B407	55	
PETRALAVA MARFIL ANTID	33X33	B023	47	ROCKWELL BLANCO	31X61	B071	55	
PETRALAVA MARFIL ANTID	60.75X60.75	B153	47	ROCKWELL BLANCO	40X120	B440	51	
PETRALAVA MARFIL ANTID	60X120	B413	47	ROCKWELL BLANCO	45X45	B171	54	
PETRALAVA MARFIL ANTID	75X75	B363	47	ROCKWELL BLANCO ANTID	45X45	B173	54	
PETRALAVA MARFIL ANTID	90X90	B473	47	ROCKWELL BLANCO	45X90	B300	53	
PETRALAVA MARFIL ANTID 20MM	60X60	B533	47	ROCKWELL BLANCO	60.75X60.75	B160	54	

PRODUCT INDEX

ÍNDICE DE MODELOS
INDEX DES PRODUITS

Item	Size	Group	Page	Item	Size	Group	Page
ROCKWELL BLANCO	75X75	B360	54	SNOW BLANCO MATE	40X120	B875	160
ROCKWELL BLANCO	90X90	B470	54	SONATA BLANCO	31X61	B076	135
ROCKWELL BLANCO ANTID	90X90	B473	54	SONATA CENIZA	31X61	B076	135
ROCKWELL FULTON IRIS	45X90	P546	53	SOREN BLANCO	30X60	B210	145
ROCKWELL GRIS	45X45	B171	54	SOREN BLANCO-NEGRO	30X60	B210	145
ROCKWELL MADISON IRIS	40X120	P548	51	STREET ARENA	25X75	B130	105
ROCKWELL MARFIL	25X50	B407	55	STREET ARENA	30X60	B240	107
ROCKWELL MARFIL	31X61	B071	55	STREET ARENA	45X45	B170	105
ROCKWELL MARFIL	40X120	B440	51	STREET ARENA	60X60	B250	107
ROCKWELL MARFIL	45X45	B171	54	STREET ARENA ANTID	60X60	B253	107
ROCKWELL MARFIL ANTID	45X45	B173	54	STREET CENIZA	25X75	B130	105
ROCKWELL MARFIL	45X90	B300	53	STREET CENIZA	30X60	B240	107
ROCKWELL MARFIL	60,75X60,75	B150	54	STREET CENIZA	45X45	B170	105
ROCKWELL MARFIL	60X120	B410	53	STREET CENIZA	45X90	B300	107
ROCKWELL MARFIL	75X75	B360	54	STREET CENIZA	60X60	B250	107
ROCKWELL MARFIL	90X90	B470	54	STREET CENIZA ANTID	30X60	B243	107
ROCKWELL MARFIL ANTID	90X90	B473	54	STREET CENIZA ANTID	60X60	B253	107
ROCKWELL METRIC BLANCO	25X50	B408	55	STREET GRAFITO	30X60	B240	107
ROCKWELL METRIC BLANCO	31X61	B071	55	STREET GRAFITO	45X45	B170	105
ROCKWELL METRIC MARFIL	25X50	B408	55	STREET GRAFITO	45X90	B300	107
ROCKWELL METRIC MARFIL	31X61	B071	55	STREET GRAFITO	60X60	B250	107
ROXY PERLA	25X75	B140	107	STREET GRIS	25X75	B130	105
S ₁				STREET GRIS	30X60	B240	107
				STREET GRIS	45X45	B170	105
				STREET GRIS	45X90	B300	107
				STREET GRIS	60X60	B250	107
				STREET GRIS ANTID	30X60	B243	107
				STREET GRIS ANTID	60X60	B253	107
				SUNSET BEIGE	25X75	B130	109
				SUNSET BEIGE	30X60	B160	110
				SUNSET BEIGE	45X45	B171	111
				SUNSET BEIGE	60X60	B250	111
SABLE AZUL	31X91	B221	103	SUNSET BLANCO	25X75	B130	109
SABLE BLANCO	31X91	B221	103	SUNSET BLANCO	30X60	B160	110
SABLE BLANCO	45X45	B171	103	SUNSET BLANCO	40X120	B440	109
SABLE GRAPHIC BLANCO	31X91	B231	103	SUNSET CENIZA	25X75	B130	109
SABLE GRAPHIC MARFIL	31X91	B231	103	SUNSET CENIZA	30X60	B160	110
SABLE GRIS	31X91	B221	103	SUNSET CENIZA	40X120	B440	109
SABLE GRIS	45X45	B171	103	SUNSET GRIS	25X75	B130	109
SABLE MARFIL	31X91	B221	103	SUNSET GRIS	60X60	B250	111
SABLE MARFIL	45X45	B171	103				
SABLE METRIC BLANCO	31X91	B231	103	T ₁			
SABLE METRIC MARFIL	31X91	B231	103				
SABLE TIERRA	31X91	B221	103				
SHADE BLANCO MATE	40X120	B450	143				
SHAKE BEIGE	31X61	B101	41				
SHAKE GRIS	31X61	B101	41				
SHAKE MARFIL	31X61	B101	41				
SHELL BLANCO MATE	40X120	B450	143				
SINTESIS BLANCO BRILLO	31X61	B076	159				
SINTESIS BLANCO BRILLO	31X91	B221	159				
SINTESIS BLANCO MATE	31X61	B071	159				
SINTESIS BLANCO MATE	31X91	B221	159				
SNAP IRIS	31X61	B106	135				
SNOW BLANCO BRILLO	40X120	B875	160				
				TOSCANO GREY DIGITAL SOFT	60X120	B415	137
				TOSCANO LIGHT DIGITAL SOFT	60X120	B415	137
				TOSCANO METRIC GREY DIGITAL SOFT	60X120	B415	137
				TOSCANO METRIC LIGHT DIGITAL SOFT	60X120	B415	137
				TOUR BEIGE	31X61	B101	41

ÍNDICE DE MODELOS
INDEX DES PRODUITS

PRODUCT INDEX

Item	Size	Group	Page	Item	Size	Group	Page
TOUR GRIS	25X50	B408	41	VELVET-C METRIC BEIGE	60X120	B850	115
TOUR GRIS	31X61	B101	41	VELVET-C METRIC BLANCO	30X90	B290	113
TOUR MARFIL	25X50	B408	41	VELVET-C METRIC GRIS	30X90	B290	113
TOUR MARFIL	31X61	B101	41	VELVET-C METRIC GRIS	60X120	B850	115
TRAVERTINE CHEV. CLASSIC ANTICATTO	60X120	B850	139	VELVET-C TERRA	60X120	B410	115
TRAVERTINE CHEVRON LIGHT ANTICATTO	60X120	B850	139	VELVET-C TERRA	60X60	B250	114
TRAVERTINE VEIN CLASSIC ANTICATTO	60X120	B410	139	VELVET-C TERRA	90X90	B470	114
TRAVERTINE VEIN CLASSIC ANTICATTO	90X90	B470	139	VENATTO ALMOND	24,8X150	B460	186
TRAVERTINE VEIN LIGHT ANTICATTO	60X120	B410	139	VENATTO ALMOND	30X120	B430	187
TRAVERTINE VEIN LIGHT ANTICATTO	90X90	B470	139	VENATTO CHESNUT	24,8X150	B460	186
TREVES GRAFITO	25X50	B408	27	VENATTO CHESNUT	30X120	B430	187
TREVES GRAFITO	31X61	B101	26	VENATTO CHESNUT ANTID	24,8X150	B463	186
TREVES VISÓN	25X50	B408	27	VENATTO CHESNUT ANTID	30X120	B433	187
TREVES VISÓN	31X61	B101	26	VENATTO GRAPHIC ALMOND	30X90	B290	189
U ₁				VENATTO GRAPHIC OAK	30X90	B290	189
				VENATTO METRIC ALMOND	30X90	B290	189
				VENATTO METRIC ALMOND	60X120	B850	187
				VENATTO METRIC CHESNUT	60X120	B850	187
				VENATTO METRIC OAK	30X90	B290	189
				VENATTO METRIC OAK	60X120	B850	187
				VENATTO OAK	24,8X150	B460	186
				VENATTO OAK	30X120	B430	187
				VENATTO OAK ANTID	24,8X150	B463	186
				VENATTO OAK ANTID	30X120	B433	187
URBAN ARENA	25X75	B140	105	VENATTO TITANIUM	24,8X150	B460	186
URBAN GRIS	25X75	B140	105	VENATTO TITANIUM	30X120	B430	187
V ₁				W ₁			
VANCOUVER ARCE	20X120	B420	183	WAY BEIGE	60X60	B250	59
VANCOUVER NOGAL	20X120	B420	183	WAY BIEGE	30X90	B270	57
VANCOUVER ROBLE	20X120	B420	183	WAY BLANCO	30X60	B160	58
VANTAGE BLANCO BRILLO	40X120	B445	161	WAY BLANCO	30X90	B270	57
VANTAGE BLANCO MATE	40X120	B440	161	WAY BEIGE	30X60	B160	58
VECTOR CREMA-MIEL	40X120	B450	170	WAY GRIS	30X90	B270	57
VEOTOR MARRON-CACAO	40X120	B450	170	WAY GRIS	60X60	B250	59
VELVET-C BEIGE	30X90	B270	113	WAY MARFIL	30X60	B160	58
VELVET-C BEIGE	60X120	B410	115	WAY MARFIL	30X90	B270	57
VELVET-C BEIGE	60X60	B250	114	WAY MARFIL	60X60	B250	59
VELVET-C BEIGE	90X90	B470	114	WOODSTRIP ARCE	30X60	B210	190
VELVET-C BEIGE ANTID	60X60	B253	114	WOODSTRIP NOGAL	30X60	B210	190
VELVET-C BEIGE ANTID	90X90	B473	114	WOODSTRIP ROBLE	30X60	B210	190
VELVET-C BLANCO	30X90	B270	113	WOODWOOD CENIZA	20X120	B420	191
VELVET-C BLANCO	60X120	B410	115	WOODWOOD CENIZA ANTID	20X120	B423	191
VELVET-C BLANCO	60X60	B250	114	WOODWOOD GRIS	20X120	B420	191
VELVET-C BLANCO	90X90	B470	114	WOODWOOD ROBLE	20X120	B420	191
VELVET-C GRAPHIC BEIGE	30X90	B290	113	WOODWOOD ROBLE ANTID	20X120	B423	191
VELVET-C GRAPHIC BLANCO	30X90	B290	113				
VELVET-C GRAPHIC GRIS	30X90	B290	113				
VELVET-C GRIS	30X90	B270	113				
VELVET-C GRIS	60X120	B410	115				
VELVET-C GRIS	60X60	B250	114				
VELVET-C GRIS	90X90	B470	114				
VELVET-C GRIS ANTID	60X60	B253	114				
VELVET-C GRIS ANTID	90X90	B473	114				
VELVET-C METRIC BEIGE	30X90	B290	113				



SALONI

Welcome to the **general catalog** of ceramic products by **Cerámica Saloni**. Since its foundation over five decades ago, Cerámica Saloni has stood out as a benchmark of excellence in the ceramic coatings sector, combining **innovation, quality, and exceptional customer service**.

Bienvenidos al **catálogo general** de productos cerámicos de **Cerámica Saloni**. Desde su fundación, hace más de cinco décadas, Cerámica Saloni se ha destacado como un referente de excelencia en el sector de revestimientos cerámicos, combinando **innovación, calidad y un servicio al cliente excepcional**.

Bienvenue dans le **catalogue général** des produits céramiques de **Cerámica Saloni**. Depuis sa fondation, il y a plus de cinq décennies, Cerámica Saloni s'est distinguée comme une référence d'excellence dans le secteur des revêtements céramiques, alliant **innovation, qualité et service client exceptionnel**.

«INNOVATION AND QUALITY: THE PATH TO THE FUTURE.»

«INNOVACIÓN Y CALIDAD:
EL CAMINO HACIA EL FUTURO.»

«INNOVATION ET QUALITÉ :
LE CHEMIN VERS L'AVENIR.»

The story of Cerámica Saloni is one of commitment to excellence and constant evolution. From its beginnings, the brand has maintained an unwavering focus on customer satisfaction, driving research and development to offer solutions that adapt to the changing needs of the market, always maintaining a unique closeness with its customers.

La historia de Cerámica Saloni es una narrativa de compromiso con la excelencia y la evolución constante. Desde sus inicios, la marca ha mantenido un enfoque implacable en la satisfacción del cliente, impulsando la investigación y el desarrollo para ofrecer soluciones que se adapten a las necesidades cambiantes del mercado, siempre manteniendo una cercanía única con sus clientes.

L'histoire de Cerámica Saloni est celle d'un engagement envers l'excellence et l'évolution constante. Depuis ses débuts, la marque s'est concentrée sans relâche sur la satisfaction du client, stimulant la recherche et le développement pour offrir des solutions adaptées aux besoins changeants du marché, tout en maintenant une proximité unique avec ses clients.

Over the years, Cerámica Saloni has forged an impeccable trajectory, consolidating itself as a leading brand in the ceramic sector's commitment to quality, design, and innovation has been recognized both nationally and internationally, earning the trust of architects, designers, and discerning consumers worldwide.

In its present, Cerámica Saloni continues its legacy of excellence, combining tradition with cutting-edge technology to offer products that blend beauty, durability, and functionality. The brand remains at the forefront of design trends, offering a wide range of solutions for residential, commercial, and institutional projects.

Furthermore, with its incorporation into the Victoria PLC Group, Cerámica Saloni strengthens its position in the market, leveraging synergies and resources to continue offering products of the highest quality. This alliance represents a new chapter in the brand's history, driving its growth and consolidation as an undisputed reference in the world of ceramics.

In this catalog, we invite you to discover the quality, variety, and style that characterize Cerámica Saloni, a brand committed to excellence, customer proximity, and exceptional service in every tile we produce.

A lo largo de los años, Cerámica Saloni ha forjado una trayectoria impecable, consolidándose como una marca líder en el sector cerámico. Su compromiso con la calidad, el diseño y la innovación ha sido reconocido tanto a nivel nacional como internacional, ganándose la confianza de arquitectos, diseñadores y consumidores exigentes en todo el mundo.

En su presente, Cerámica Saloni continúa su legado de excelencia, combinando tradición con tecnología de vanguardia para ofrecer productos que fusionan belleza, durabilidad y funcionalidad. La marca se mantiene a la vanguardia de las tendencias del diseño, ofreciendo una amplia gama de soluciones para proyectos residenciales, comerciales e institucionales.

Además, con su incorporación al Grupo Victoria PLC, Cerámica Saloni fortalece su posición en el mercado, aprovechando sinergias y recursos para seguir ofreciendo productos de la más alta calidad. Esta alianza representa un nuevo capítulo en la historia de la marca, impulsando su crecimiento y consolidación como referente indiscutible en el mundo de la cerámica.

En este catálogo, les invitamos a descubrir la calidad, la variedad y el estilo que caracterizan a Cerámica Saloni, una marca comprometida con la excelencia, la cercanía al cliente y el servicio excepcional en cada baldosa que producimos.

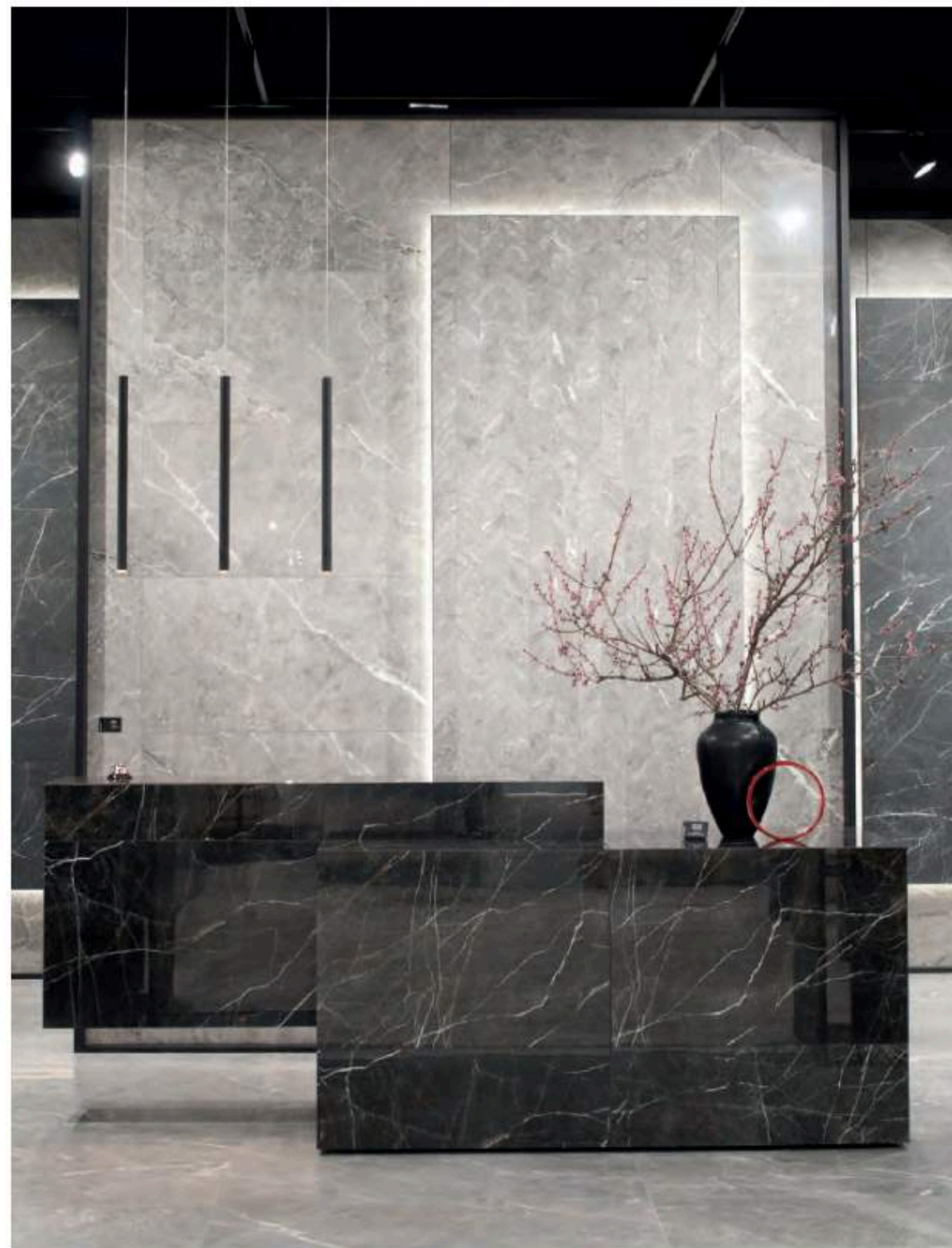
Au fil des ans, Cerámica Saloni a forgé une trajectoire impeccable, se positionnant comme une marque leader dans le secteur céramique. Son engagement envers la qualité, le design et l'innovation a été reconnu tant au niveau national qu'international, gagnant la confiance des architectes, des designers et des consommateurs exigeants à travers le monde.

Actuellement, Cerámica Saloni poursuit son héritage d'excellence, alliant tradition et technologie de pointe pour offrir des produits qui marient beauté, durabilité et fonctionnalité. La marque reste à la pointe des tendances en matière de design, proposant une large gamme de solutions pour les projets résidentiels, commerciaux et institutionnels.

De plus, avec son intégration au sein du Groupe Victoria PLC, Cerámica Saloni renforce sa position sur le marché, exploitant les synergies et les ressources pour continuer à proposer des produits de la plus haute qualité. Cette alliance représente un nouveau chapitre dans l'histoire de la marque, stimulant sa croissance et sa consolidation en tant que référence incontestable dans le monde de la céramique.

Dans ce catalogue, nous vous invitons à découvrir la qualité, la variété et le style qui caractérisent Cerámica Saloni, une marque engagée envers l'excellence, la proximité avec le client et le service exceptionnel pour chaque carreau que nous produisons.

READY FOR THE FUTURE





THE COLLECTIONS

Discover all the collections carefully designed by Saloni



STONE/SLATE ↴

PIEDRA/PIZARRA
PIERRE/ARDOISE

ARDESIA	5
BASALT	8
B-STONE	9
BYBLOS	13
CAVALLINA	19
CIRCE	23
GARD	25
GRIP	28
HUDSON	29
KEYSTONE	31
MARKTHAL	33
MENHIR	37
MOVE	41
ORIGINS	43
PETRALAVA	47
ROCKWELL	51
WAY	57



JTM670 ARDESIA 40X120 AVORIO 8440
KSB670 ARDESIA 25X75 AVORIO 8130

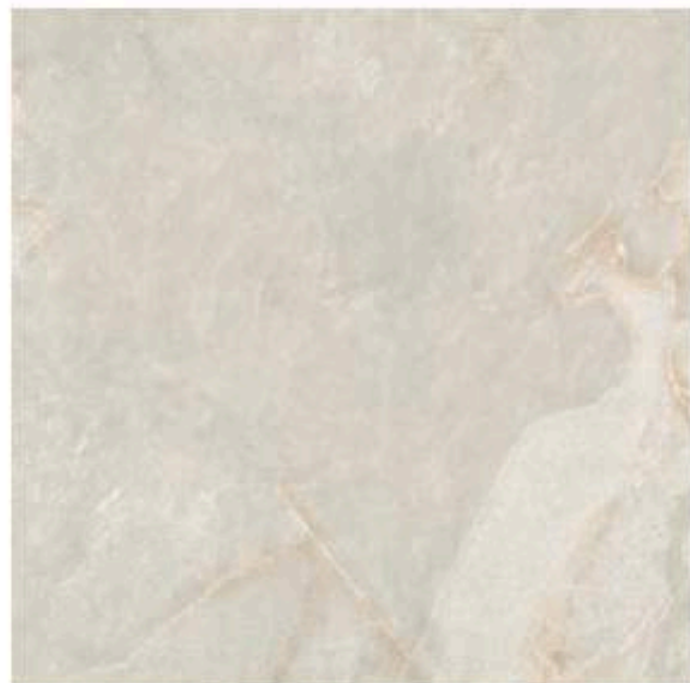
DL9495 L. METAL 1,5X120 ACERO MATE P416

DL9505 L. METAL 1,5X120 ACERO BRILLO P416

ARDESIA 60X120 AVORIO - ARDESIA 90X90 AVORIO ANTID

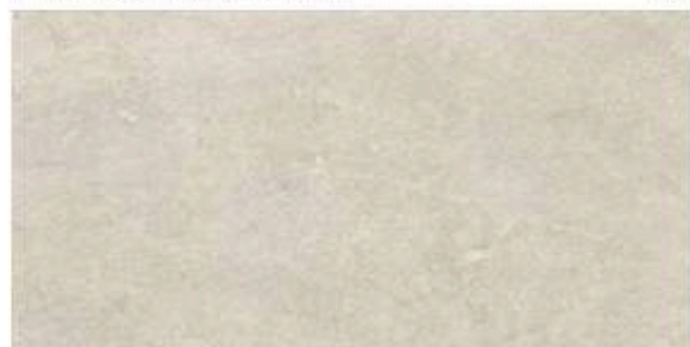
COLOR AVORIO
KK 26
+ info en los pags 229

NATURAL C1 · R10 · A+B | ANTIDESLIZANTE C2 · C3 · R11 · A+B+C



JLN670 ARDESIA 90X90 AVORIO
JAW670 ARDESIA 90X90 AVORIO ANTID. C3 · R11 · A+B+C
HXL670 ARDESIA 60X60 AVORIO
GZJ670 ARDESIA 60X60 AVORIO ANTID. C3 · R11 · A+B+C
KTY670 ARDESIA 60X60 AVORIO ANTID. C2

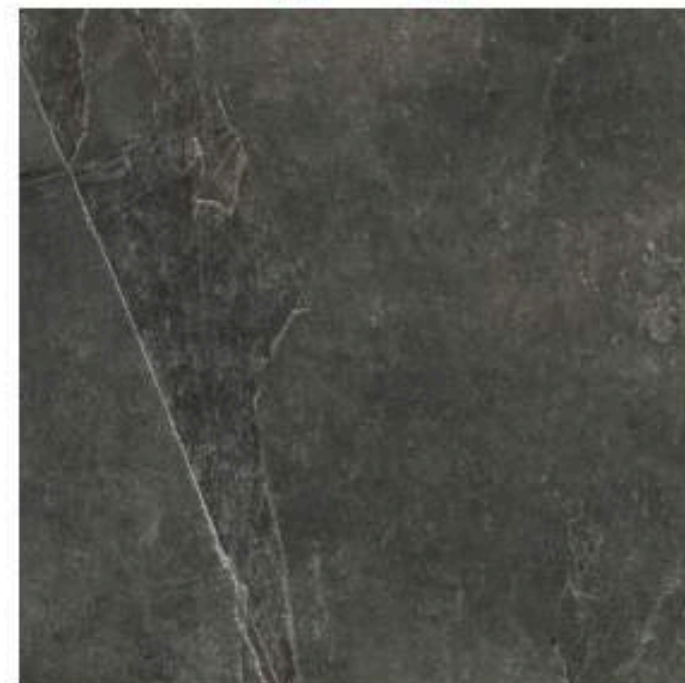
B470 **HXL713** ARDESIA 60X60 CENERE
B473 **GZJ713** ARDESIA 60X60 CENERE ANTID. C3 · R11 · A+B+C
B250 **KTY713** ARDESIA 60X60 CENERE ANTID. C2
B253



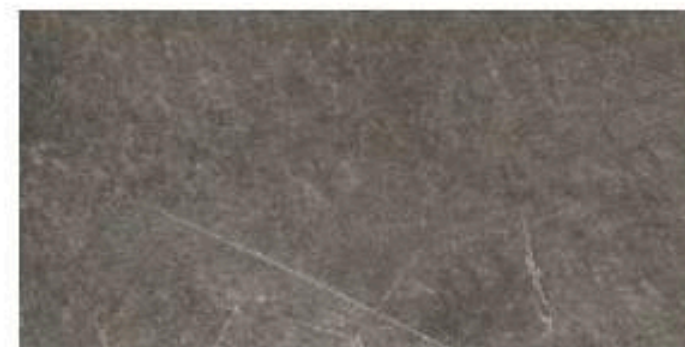
JAZ670 ARDESIA 60X120 AVORIO
KTZ670 ARDESIA 60X120 AVORIO ANTID. C2
JBT670 ARDESIA 45X90 AVORIO
ERN670 ARDESIA 30X60 AVORIO

B410 **ERN713** ARDESIA 30X60 CENERE
B413
B300
B240

NATURAL C1 · R10 · A+B | ANTIDESLIZANTE C2 · C3 · R11 · A+B+C



HXL790 ARDESIA 60X60 FUMO **B250**



JAZ710 ARDESIA 60X120 FUMO **B410**
JBT710 ARDESIA 45X90 FUMO **B300**
ERN790 ARDESIA 30X60 FUMO **B240**



RMF670 ARDESIA 30X60 AVORIO **P230**
RMF713 ARDESIA 30X60 CENERE **P230**
RMF710 ARDESIA 30X60 FUMO **P230**
OPJ670 ARDESIA 30X60 AVORIO ANTID. **P230**
OPJ713 ARDESIA 30X60 CENERE ANTID. **P230**
OPJ710 ARDESIA 30X60 FUMO ANTID. **P230**
KV9670 ARDESIA 30X60 AVORIO ANTID. C2 **P230**
KV9713 ARDESIA 30X60 CENERE ANTID. C2 **P230**



OPF670 ARDESIA 30X60 AVORIO **P342**
OPF713 ARDESIA 30X60 CENERE **P342**
OPF710 ARDESIA 30X60 FUMO **P342**
OPF670 ARDESIA 30X60 AVORIO ANTID. **P342**
OPF713 ARDESIA 30X60 CENERE ANTID. **P342**
OPF710 ARDESIA 30X60 FUMO ANTID. **P342**
KV9670 ARDESIA 30X60 AVORIO ANTID. C2 **P342**
KV9713 ARDESIA 30X60 CENERE ANTID. C2 **P342**



QJX670 ARDESIA 90X90 AVORIO **P155**
QJX713 ARDESIA 90X90 CENERE **P155**
QJX710 ARDESIA 90X90 FUMO **P155**
OLM670 ARDESIA 90X90 AVORIO **P110**
OLM713 ARDESIA 90X90 CENERE **P110**
OLM710 ARDESIA 90X90 FUMO **P110**
KW6670 ARDESIA 60X60 AVORIO **P225**
KW6713 ARDESIA 60X60 CENERE **P225**
KW6710 ARDESIA 60X60 FUMO **P225**

	color carta
AVORIO	KK 26
CENERE	KK 11
FUMO	KK 12

+ informazioni pagina 229

BASALT

45X45 18"X18"
PORCELAIN COLOURED BISQUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

NATURAL C1 · R9 | ANTIDESLIZANTE G3 · R11 · A+B+C



DWP710 BASALT 45X45 GRIS B170
EDH710 BASALT 45X45 GRIS ANTID. B173

HQJ710 BASALT 45X45 GRIS P223
ETJ710 BASALT 45X45 GRIS ANTID. P224

HRL710 BASALT 45X45 GRIS P334
HDT710 BASALT 45X45 GRIS ANTID. P334

60809730 BASALT 50X50 GRIS P166

B-STONE

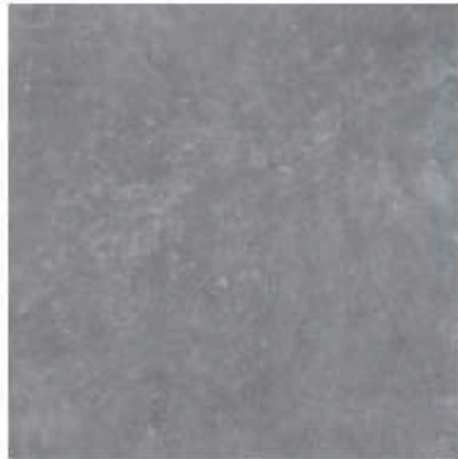
60X60 24"X24" · 45X45 18"X18"
PORCELAIN COLOURED BISQUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

NATURAL C1 · R9 · A



HXN713 B-STONE 60X60 CENIZA
FWN713 B-STONE 45X45 CENIZA

B250
B170



HXN710 B-STONE 60X60 GRIS
FWN710 B-STONE 45X45 GRIS

B250
B170

colori sura	
CENIZA	RK 6
GRIS	RK 8

50000449 B-STONE 30X60 CENIZA P230
50000445 B-STONE 30X60 GRIS P230
04L710 B-STONE 45X45 CENIZA P223
04L710 B-STONE 45X45 GRIS P223
04L710 B-STONE 45X45 GRANTO P223

50000460 B-STONE 30X60 CENIZA P342
50000445 B-STONE 30X60 GRIS P342
04R710 B-STONE 45X45 CENIZA P234
04R710 B-STONE 45X45 GRIS P234
04R710 B-STONE 45X45 GRANTO P234

04T710 B-STONE 45X45 CENIZA P35
04T710 B-STONE 45X45 GRIS P35
50000514 B-STONE 60X60 CENIZA P06
50000515 B-STONE 60X60 GRIS P06
50000516 B-STONE 60X60 GRANTO P06

40X120 16"X47" - 25X75 10"X30"
WHITE BODY - PASTA BLANCA - PÂTE BLANCHE



KRJ710 B-STONE 25X75 GRIS

B130



KQK710 OUTLINE 25X75 GRIS (METRIC)

B140

40X120 16"X47" - 25X75 10"X30"
WHITE BODY - PASTA BLANCA - PÂTE BLANCHE



JMC713 B-STONE 40X120 CENIZA
KRJ713 B-STONE 25X75 CENIZA

B440

B130



KQK713 OUTLINE 25X75 CENIZA (METRIC)

B140

DL9495 L. METAL 1,5X120 ACERO MATE

P416

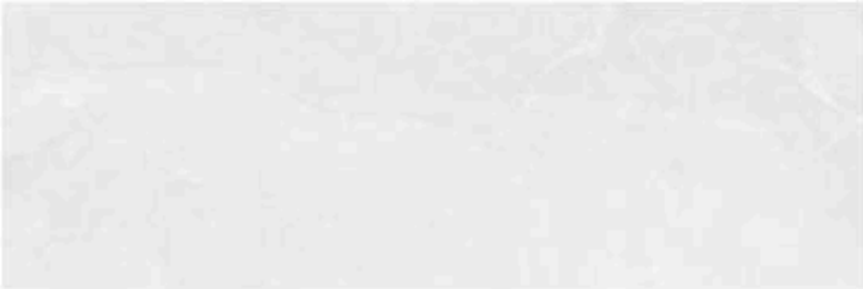
DL9505 L. METAL 1,5X120 ACERO BRILLO

P416

color pasta	
CENIZA	KK 6
GRIS	KK 8
+ info en la página 229	



BYBLOS 40X120 GRIS - BYBLOS 75X75 GRIS



HTM713 BYBLOS 40X120 CENIZA

B440



HVA713 MISTEN 40X120 CENIZA (METRIC)

B450



HTM710 BYBLOS 40X120 GRIS

B440



HTM230 BYBLOS 40X120 ARENA

B440



HVA230 MISTEN 40X120 ARENA (METRIC)

B450



S0000078 BYBLOS 120X280 CENZA



8670 50000079 8YBLOS I20X280 ARENA



NATURAL C1 · R9 · A | ANTIDESLIZANTE C3 · R11 · A+B+C



80000082 BYBLOS 120X120 ARENA
80000087 BYBLOS 120X120 ARENA ANTID.

B550	S0000081	BYBLOS 120X120 CENIZA
B553	S0000086	BYBLOS 120X120 CENIZA ANTID.

B650
B653

Temperatura	
ARENA	KK 44
CENIZA	KK 6



Published Online: 11 May 2011

30000238	EL SYBICO BOXEO 13-162A
30000240	EL SYBICO BOXEO ARENA
30000242	EL SYBICO BOXEO CENIZA ANTE
30000244	EL SYBICO BOXEO ARENA ANTE

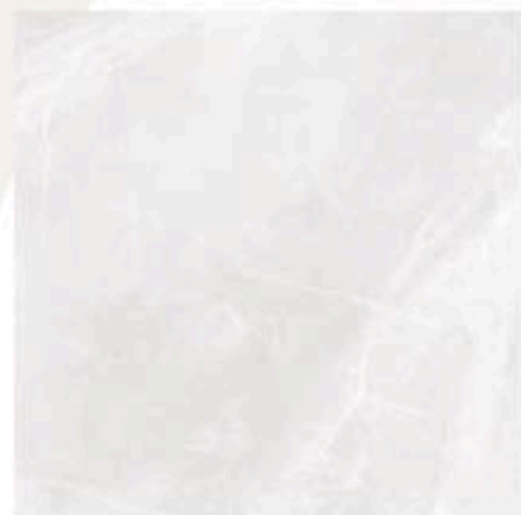
Philippe Fichet

80060229	KLBYELCO 30X30 CENIZA
80060241	KLBYELCO 30X30 ASBNA
80060243	KLBYELCO 30X30 CENIZA ANTE
80060246	KLBYELCO 30X30 ASBNA ANTE

15.571

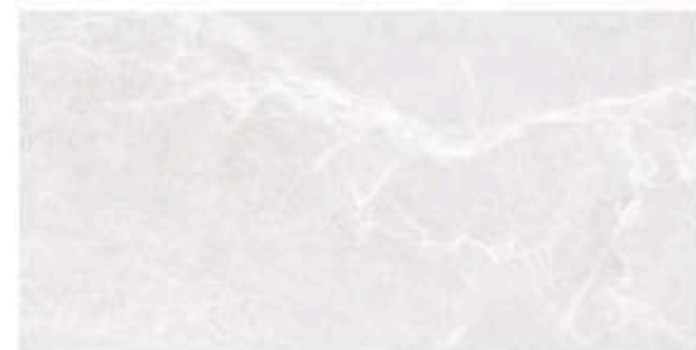
B0000370	ELIMINATE YOUR ALLERGY
B0000371	ELIMINATE YOUR COLIC

NATURAL C1 - R9 - A | ANTIDÉSILIZANTE C2 - R10 - A+B - C3 - R11 - A+B+C



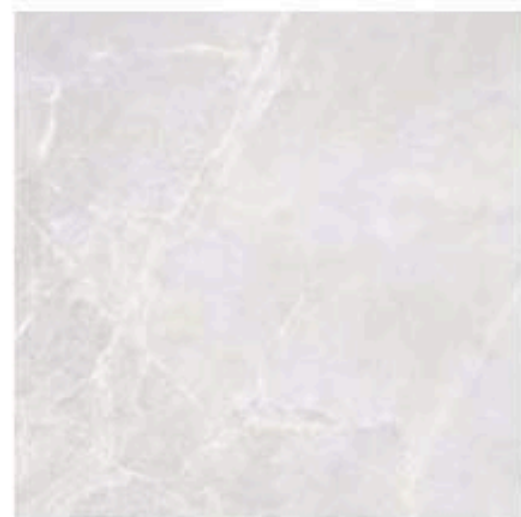
HXP713 BYBLOS 90X90 CENIZA
HVM713 BYBLOS 90X90 CENIZA LAPP
LPT713 BYBLOS 90X90 CENIZA ANTID.
KPJ713 BYBLOS 75X75 CENIZA
S0000162 BYBLOS 60X60 CENIZA
S0000593 BYBLOS 60X60 CENIZA ANTID. 20MM

B470
B520
B473
B360
B250
B533



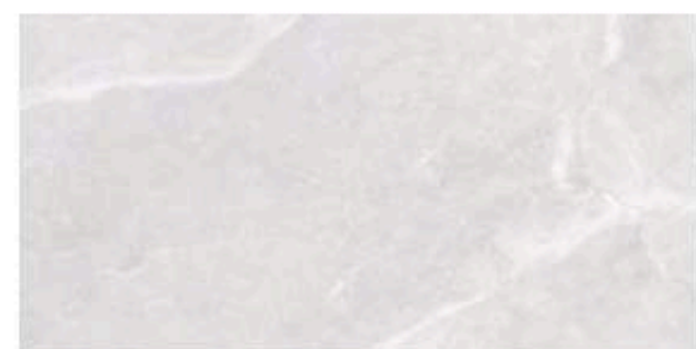
JHJ713 BYBLOS 60X120 CENIZA
QXR713 BYBLOS 45X90 CENIZA

B410
B300



HXP710 BYBLOS 90X90 GRIS
HVM710 BYBLOS 90X90 GRIS LAPP
KPJ710 BYBLOS 75X75 GRIS

B470
B520
B360

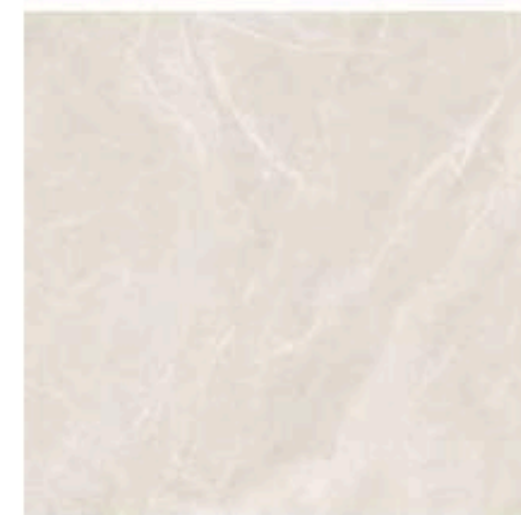


JHJ710 BYBLOS 60X120 GRIS
QXR710 BYBLOS 45X90 GRIS

B410
B300

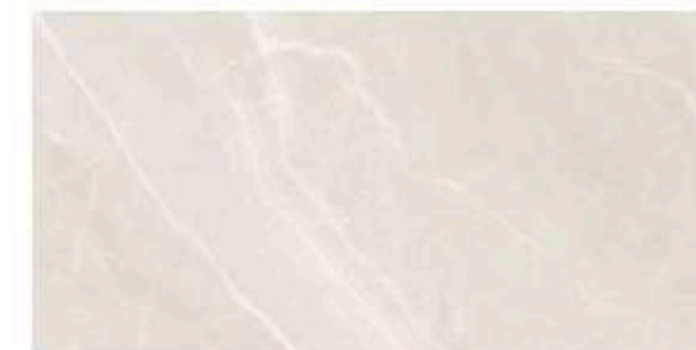


NATURAL C1 - R9 - A | ANTIDÉSILIZANTE C2 - R10 - A+B - C3 - R11 - A+B+C



HXP230 BYBLOS 90X90 ARENA
HVM230 BYBLOS 90X90 ARENA LAPP
LPT230 BYBLOS 90X90 ARENA ANTID.
KPJ230 BYBLOS 75X75 ARENA
S0000163 BYBLOS 60X60 ARENA
S0000594 BYBLOS 60X60 ARENA ANTID. 20MM

B470
B520
B473
B360
B250
B533



JHJ230 BYBLOS 60X120 ARENA
LPS230 BYBLOS 60X120 ARENA ANTID. C2
QXR230 BYBLOS 45X90 ARENA

B410
B413
B300



HAR230
M. EBER 30X40
ARENA
P630



HAR713
M. EBER 30X40
CENIZA
P630



HAR710
M. EBER 30X40
GRIS
P630

	30X40
ARENA	KK 44
CENIZA	KK 6
GRIS	KK 8

ver en la página 207



PELDAÑO ROMANO MARRÓN

S0000485	BYBLOS 30X60 ARENA	P230
S0000486	BYBLOS 30X60 CENIZA	P230
HAP230	BYBLOS 30X75 ARENA	P233
HAP710	BYBLOS 30X75 CENIZA	P233
HAP710	BYBLOS 30X75 GRIS	P233
HMP230	BYBLOS 30X90 ARENA	P236
HMP710	BYBLOS 30X90 CENIZA	P236
HMP710	BYBLOS 30X90 GRIS	P236
HMZ230	BYBLOS 30X90 ARENA LAPP	P236
HMZ710	BYBLOS 30X90 CENIZA LAPP	P236
HMZ710	BYBLOS 30X90 GRIS LAPP	P236
S0000487	BYBLOS 30X90 ARENA ANTID.	P236
S0000488	BYBLOS 30X90 CENIZA ANTID.	P236
S0000489	BYBLOS 30X90 GRIS ANTID.	P236
JYL230	BYBLOS 30X120 ARENA	P242
JYL710	BYBLOS 30X120 CENIZA	P242
JYL710	BYBLOS 30X120 GRIS	P242



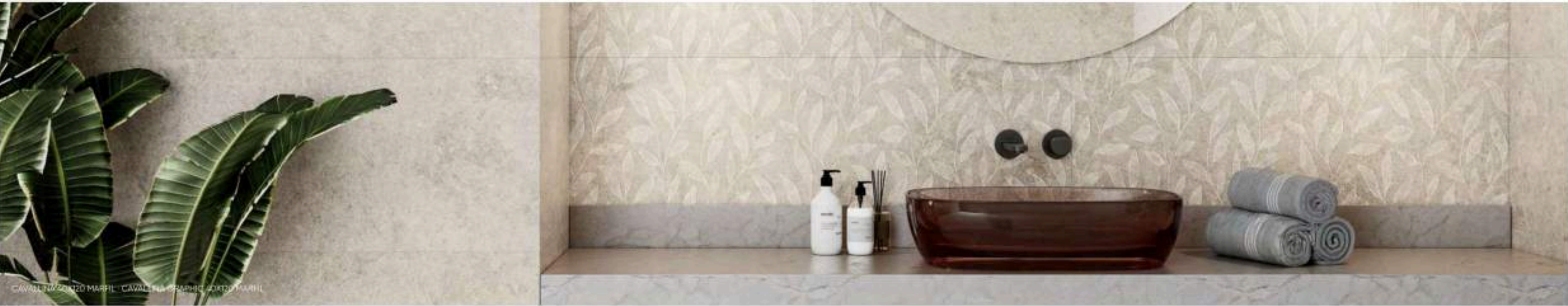
PELDAÑO TÉCNICO

S0000485	BYBLOS 30X60 ARENA	P230
S0000486	BYBLOS 30X60 CENIZA	P230
HAP230	BYBLOS 30X75 ARENA	P233
HAP710	BYBLOS 30X75 CENIZA	P233
HAP710	BYBLOS 30X75 GRIS	P233
HMZ230	BYBLOS 30X90 ARENA LAPP	P236
HMZ710	BYBLOS 30X90 CENIZA LAPP	P236
HMZ710	BYBLOS 30X90 GRIS LAPP	P236
S0000487	BYBLOS 30X90 ARENA ANTID.	P236
S0000488	BYBLOS 30X90 CENIZA ANTID.	P236
S0000489	BYBLOS 30X90 GRIS ANTID.	P236
JYL230	BYBLOS 30X120 ARENA	P242
JYL710	BYBLOS 30X120 CENIZA	P242
JYL710	BYBLOS 30X120 GRIS	P242



PELDAÑO

QLP230	BYBLOS 30X45 ARENA	P344
QLP710	BYBLOS 30X45 CENIZA	P344
QLP710	BYBLOS 30X45 GRIS	P344
JKA230	BYBLOS 30X60 ARENA	P344
JKA710	BYBLOS 30X60 CENIZA	P344
JKA710	BYBLOS 30X60 GRIS	P344
NAA230	BYBLOS 30X75 ARENA	P344
NAA710	BYBLOS 30X75 CENIZA	P344
NAA710	BYBLOS 30X75 GRIS	P344
HNZ230	BYBLOS 30X90 ARENA	P344
HNZ710	BYBLOS 30X90 CENIZA	P344
HNZ710	BYBLOS 30X90 GRIS	P344
JVN230	BYBLOS 30X120 ARENA	P344
JVN710	BYBLOS 30X120 CENIZA	P344
JVN710	BYBLOS 30X120 GRIS	P344



LXD500 CAVALLINA 40X120 BLANCO

B440



LXE500 CAVALLINA GRAPHIC 40X120 BLANCO

B450



LXD500 CAVALLINA METRIC 40X120 BLANCO

B450



LXD670 CAVALLINA 40X120 MARFIL

B440



LXE670 CAVALLINA GRAPHIC 40X120 MARFIL

B450



LXD670 CAVALLINA METRIC 40X120 MARFIL

B450

color guide	
BLANCO	KK 43
MARFIL	KK 21
+ info on page 220	

NATURAL C1-R10-A+B | ANTIDESLIZANTE C3-R11-A+B+C



50000092 CAVALLINA 120X280 BLANCO



50000096	CABALLINA 120X120 BLANCO
80000094	CABALLINA 120X120 BLANCO ANTID

80000095 CAVALLINA 120X120 MARFIL
80000093 CAVALLINA 120X120 MARFIL ANTID.

60X60 24"X24" 90X90 35"X35" 60X120 24"X47"
PORCELAIN COLOURED BISQUIT - PORCELÁNICO COLOR MASA - GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

NATURAL C3-R10-A+B | ANTIDESLIZANTE C3-R11-A+B+C



LX5670	CAVALLINA 60X60 MARFIL
LLZ670	CAVALLINA 90X90 MARFIL
LYE670	CAVALLINA 90X90 MARFIL ANTID.



LM5670 CAVALLINA 60X120 MARFIL



LX9500	CAVALLINA 60X60 BLANCO
LLZ500	CAVALLINA 90X90 BLANCO
LYE500	CAVALLINA 90X90 BLANCO ANTID.



LM8500 CAVALLINA 60X120 BLANCO



	color pants
BLANCO	KK 43
BLANCO XL	KK 6
MARFIL	KK 21

» continuare la pagina 107



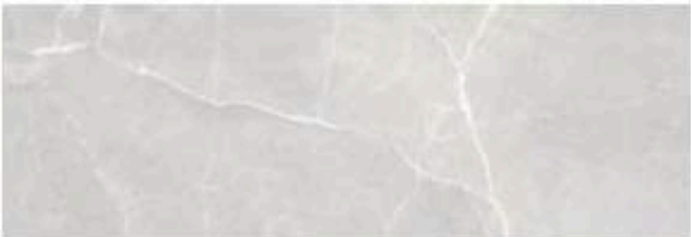
50000426	30X0 CAVALLI-BLANCO	P2
50000426	30X0 CAVALLI-MARIL	P2
LMX800	30X0 CAVALLI-BLANCO	P2
LMX870	30X0 CAVALLI-MARIL	P2
50000373	30X0 CAVALLI-BLANCO-INTO	P2
50000371	30X0 CAVALLI-MARIL-INTO	P2
LMY950	30X0 CAVALLI-BLANCO	P2
LMY670	30X0 CAVALLI-MARIL	P2
50000258	XL CAVALLA 30X0-MARIL	P3
50000246	XL CAVALLA 30X0-MARIL-INTO	P3
50000264	XL CAVALLA 30X0-MARIL-INTO	P3
50000256	XL CAVALLA 30X0-MARIL-INTO	P3



80000429	3000 CHALLINABLANCO	P38
80000437	3000 CHALLINAMARRE	P34
1M2490	CAMALLINA 3000BLANCO	P38
1M2490	CAMALLINA 3000MARRE	P38
80000374	CAMALLINA 3000BLANCO ANTE	P34
80000372	CAMALLINA 3000MARRE ANTE	P38
1M4608	CAMALLINA 3000BLANCO	P34
1M4670	CAMALLINA 3000MARRE	P34
80000289	IC CAMALLINA 3000MARRE	P34
80000281	IC CAMALLINA 3000BLANCO	P38
80000286	IC CAMALLINA 3000MARRE ANTE	P34
80000287	IC CAMALLINA 3000BLANCO ANTE	P38



LMM500	CAMPILPA 5000 BLANCO	PT18
LMM670	CAMPILPA 6000 MARFIL	PT18
LMV500	CAMPILPA 5000 BLANCO	PT23
LMV670	CAMPILPA 6000 MARFIL	PT23
80060272	XL CAMPILPA 6000 BLANCO	PT13
80060273	XL CAMPILPA 6000 MARFIL	PT13



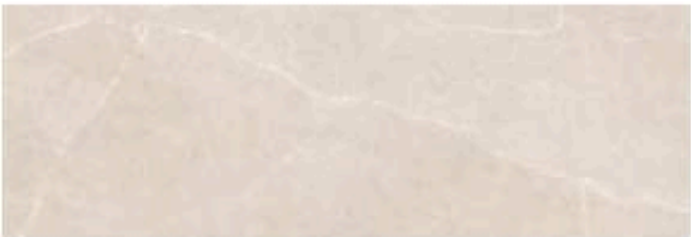
50000014 CIRCE 31X91 BLANCO

B231



50000456 CIRCE METRIC 31X91 BLANCO

B231



50000016 CIRCE 31X91 MARFIL

B231

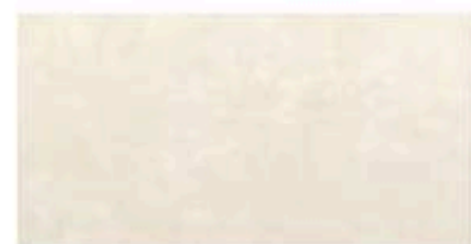


50000017 CIRCE METRIC 31X91 MARFIL

B231

BLANCO	KK 6
MARFIL	KK 43
+ verbi en la pagina 229	





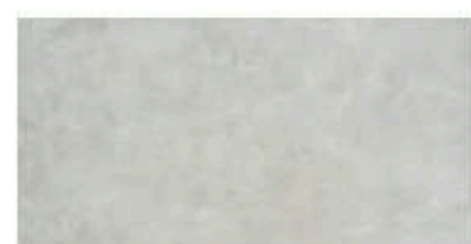
MAY670 GARD 31X61 MARFIL B071



MAY110 GARD 31X61 VISÓN B071



MAY713 GARD 31X61 CENIZA B071



MAY770 GARD 31X61 GRAFITO B071



MAZ110 TREVES 31X61 VISÓN (METRIC) B101



MAZ770 TREVES 31X61 GRAFITO (METRIC) B101



MBA990 BRIS 31X61 IRIS (GRAPHIC) B101

	COEF. RITE
CENIZA	KK 43
MARFIL	KK 25
VISÓN	KK 26
GRAFITO	KK 8

* INFO EN LA PÁGINA 129



TILDAÑO BORDADO BAVADO

50000292	GARD 45X45 MARFIL
50000290	GARD 45X45 VISÓN
50000286	GARD 45X45 CENIZA
50000288	GARD 45X45 GRAFITO

P223
P223
P223



TILDAÑO TÉCNICO

50000293	GARD 45X45 MARFIL
50000291	GARD 45X45 VISÓN
50000287	GARD 45X45 CENIZA
50000289	GARD 45X45 GRAFITO

P234
P234
P234



KODAFIT

50000530	GARD 60X60 MARFIL
50000526	GARD 60X60 VISÓN
50000527	GARD 60X60 CENIZA
50000529	GARD 60X60 GRAFITO

P166
P166
P166



S0001834 GARD 25X50 MARFIL B407



S0001837 GARD 25X50 VISÓN B407



S0001836 GARD 25X50 CENIZA B407



S0001835 GARD 25X50 GRAFITO B407



S0001844 M. REMY 25X50 MARFIL (GRAPHIC) B050



S0001843 M. REMY 25X50 VISÓN (GRAPHIC) B050



S0001838 M. REMY 25X50 CENIZA (GRAPHIC) B050



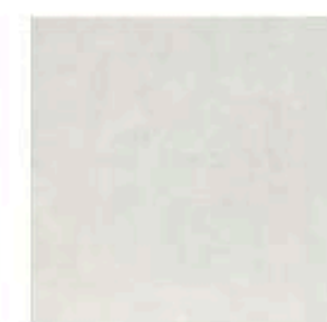
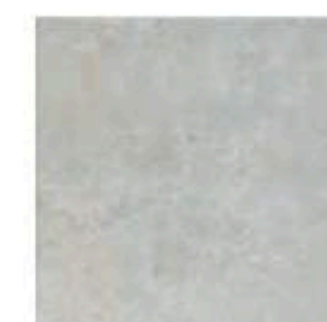
S0001842 M. REMY 25X50 GRAFITO (GRAPHIC) B050



S0001860 TREVES 25X50 VISÓN (METRIC) B408



S0001861 TREVES 25X50 GRAFITO (METRIC) B408

MCV670 GARD 45X45 MARFIL B171
S0002029 GARD 45X45 MARFIL ANTID B173
S0002032 GARD 60,75X60,75 MARFIL B150MCV110 GARD 45X45 VISÓN B171
S0002031 GARD 60,75X60,75 VISÓN B150S0000020 GARD 45X45 CENIZA B171
S0002030 GARD 45X45 CENIZA ANTID B173
S0002033 GARD 60,75X60,75 CENIZA B150

MCV770 GARD 45X45 GRAFITO B171

GRIP

33X33 13"X13"
PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÉS CÉRAMÉ

ANTIDÉSILIZANTE C3 - R12 - A+B+C

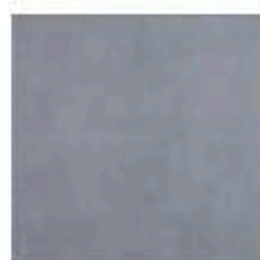


DAGAN 33X33 GRIS

25X75 10"X30"
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



HUDSON 25X75 MARBL · HUDSON METRIC 25X75 MARBL



LZQ700 DAGAN 33X33 MARENGO ANTID. B023



LZQ710 DAGAN 33X33 GRIS ANTID. B023



LQK500 HUDSON 25X75 BLANCO B130



LQK670 HUDSON 25X75 MARBL B130



LQM670 HUDSON METRIC 25X75 MARBL B140

	Water Jet
BLANCO	KK 4
MARBL	KK 43

• en el sitio web www.saloni.es 227

	Water Jet
90609167	DAGAN 33X33 MARENGO ANTID.
90609169	DAGAN 33X33 GRIS ANTID.

P224

	Water Jet
90609166	DAGAN 33X33 GRIS
90609167	DAGAN 33X33 MARENGO

P103



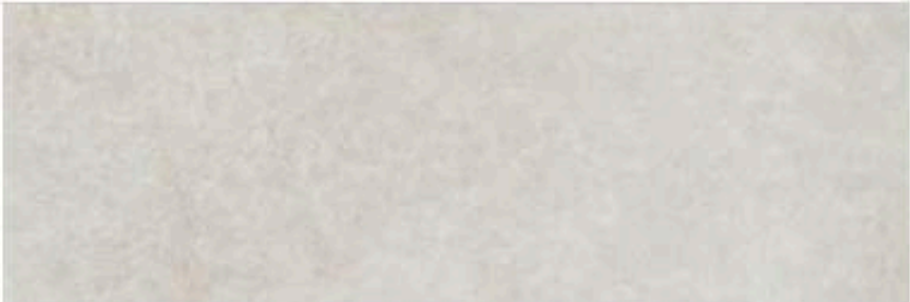
KEYSTONE 40X120 MARFIL - FEEL 40X120 MARFIL - WOODWOOD 20X120 ROBLE



JLD500 KEYSTONE 40X120 BLANCO B440
KRD500 KEYSTONE 25X75 BLANCO B130



JLD500 FEEL 40X120 BLANCO (METRIC) B450
KQH500 FEEL 25X75 BLANCO (METRIC) B140



JLD670 KEYSTONE 40X120 MARFIL B440
KRD670 KEYSTONE 25X75 MARFIL B130

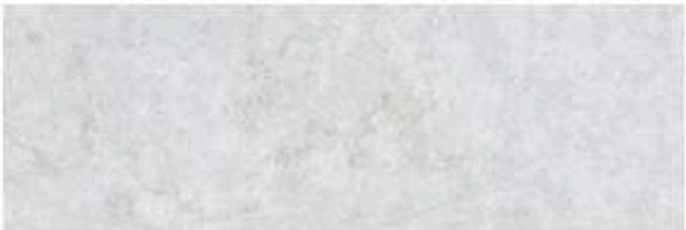


KQH670 FEEL 25X75 MARFIL (METRIC) B140

BLANCO	
BLANCO	KK 20
MARFIL	KK 23
+ referir a página 226	



MARKTHAL SATIN BEIGE · MARKTHAL 30X90 BEIGE LANTO



S0001087 MARKTHAL 30X90 LIGHT

B270



S0001091 MARKTHAL METRIC 30X90 LIGHT

B290



S0001089 MARKTHAL GRAPHIC 30X90 LIGHT

B290



S0001088 MARKTHAL 30X90 BEIGE

B270



S0001092 MARKTHAL METRIC 30X90 BEIGE

B290



S0001090 MARKTHAL GRAPHIC 30X90 BEIGE

B290



80001031 MARKTHAL 90X90 LIGHT	B470
80001036 MARKTHAL 90X90 LIGHT SOFT	B520

80001033 MARKTHAL 90X90 BEIGE	8470
80001038 MARKTHAL 90X90 BEIGE SOFT	8520
80001047 MARKTHAL 90X90 BEIGE ANTID.	8473



50001032 MARKTHAL 90X90 GREY	8470
50001037 MARKTHAL 90X90 GREY SOFT	8520
50001046 MARKTHAL 90X90 GREY ANTID.	8473

	water level
LIGHT	KK 6
BIGE	KK 43
GREY	KK 8



00010100	W0RTHAL 10000L0RHT	P200
00010101	W0RTHAL 10000 D0D0	0200
00010104	W0RTHAL 10000 Q0RY	0200
00010109	W0RTHAL 10000B00K 0NTR0	P200
00010114	W0RTHAL 10000Q0RY 0NTR0	P200
00010120	W0RTHAL 10000L0RHT	P200
00010126	W0RTHAL 10000L0RHT	0200
00010131	W0RTHAL 10000Q0RY	0200
00010133	W0RTHAL 10000Q0RY	P200
00010138	W0RTHAL 10000B00K 0NTR0	P200
00010128	W0RTHAL 10000Q0RY 0NTR0	P200
00010143	W0RTHAL 10000L0RHT	0200
00010147	W0RTHAL 10000B00K 0NTR0	0200
00010148	W0RTHAL 10000Q0RY	0200



60101013	WIRKTHAL 3000 LIGHT	P142
60101016	WIRKTHAL 3000 CEDE	P142
60101018	WIRKTHAL 3000 GREY	P142
60101043	WIRKTHAL 3000 GREY ANTE.	P142
60101042	WIRKTHAL 3000 GREY ANTE.	P142
60101071	WIRKTHAL 3000 LIGHT	P148
60101077	WIRKTHAL 3000 GREY	P148
60101074	WIRKTHAL 3000 GREY	P148
60101081	WIRKTHAL 3000 GREY ANTE.	P148
60101079	WIRKTHAL 3000 GREY ANTE.	P148
60101064	WIRKTHAL 3000 LIGHT	P148
60101048	WIRKTHAL 3000 GREY	P148
60101065	WIRKTHAL 3000 GREY	P148

93E01E09	MARKTHAL BRICK LIGHT	P119
93E01E0A	MARKTHAL BRICK BEIGE	P112
93E01E0B	MARKTHAL BRICK GREY	P113
93E01E09	MARKTHAL BRICK LIGHT	P113
93E01E16	MARKTHAL BRICK BEIGE	P112
93E01E12	MARKTHAL BRICK GREY	P113



90001041 MARKTHAL 60X60LIGHT B250

80001022 MARKTHAL 60X120 LIGHT	B410
80001028 MARKTHAL 60X120 LIGHT SOFT	B415

50001043 MARKTHAL 60X60-BEIGE B250
50001044 MARKTHAL 60X60-BEIGE B253
ANTI-D

50001024 MARKTHAL 60X120 BEIGE	B410
50001030 MARKTHAL 60X120 BEIGE SOFT	B415



80001042 MARKTHAL 60X60 GREY B250
80001045 MARKTHAL 60X60 GREY B253
ANTID.



80001023 MARKTHAL 60X120 GREY	8410
80001029 MARKTHAL 60X120 GREY SOFT	8415

50001117 M. LINES MARKTHAL 19X90 LIGHT	P330
--	------



50001119 M LINES MARKTHAL 19X90 GREY P330



50001118 M. LINES MARKTHAL 19X90 BEIGE P330



MENHIR 65X90 GRIS - MEDAS & XPO ARENÀ

MENHIR

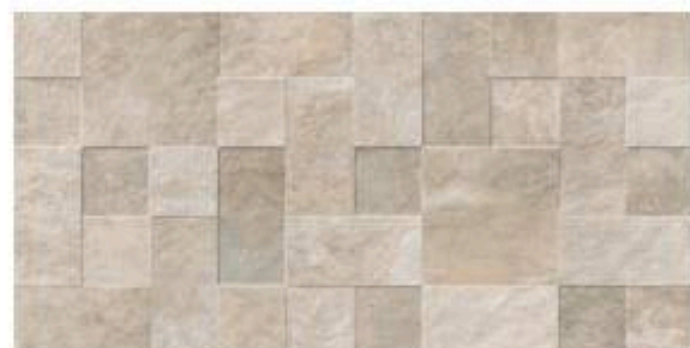
60X60 24"X24" · 45X90 18"X36" · 30X60 12"X24"
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

NATURAL C1 · R10 · A+B | ANTIDSLIZANTE C3 · R11 · A+B+C



JBR230 MENHIR 45X90 ARENA
JDL230 MENHIR 45X90 ARENA ANTID. C3 · R11 · A+B+C

B300 **JBR710** MENHIR 45X90 GRIS
B303 **JDL710** MENHIR 45X90 GRIS ANTID. C3 · R11 · A+B+C



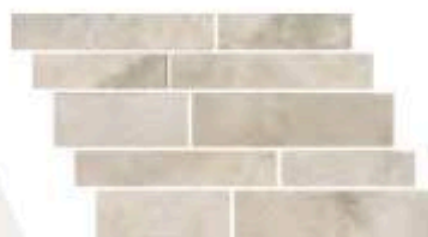
JDK230 MDAS 45X90 ARENA (METRIC)

B370



GYR230 MENHIR 60X60 ARENA ANTID. C3 · R11 · A+B+C

B253



CZT230 M. MENHIR 30X44,3 ARENA

P631

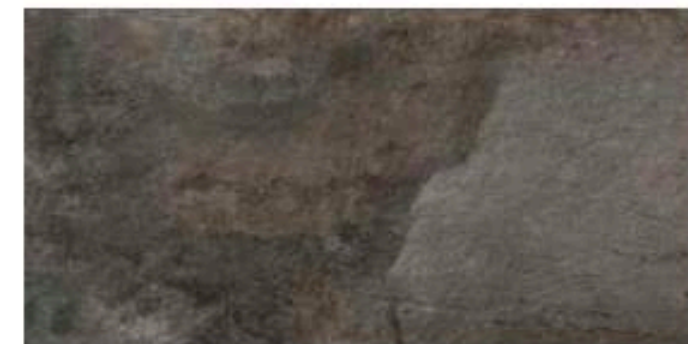


CZT710 M. MENHIR 30X44,3 GRIS

P631

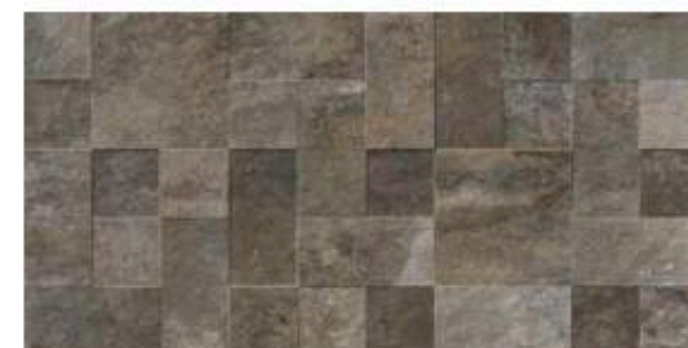
60X60 24"X24" · 45X90 18"X36" · 30X60 12"X24"
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

NATURAL C1 · R10 · A+B | ANTIDSLIZANTE C3 · R11 · A+B+C



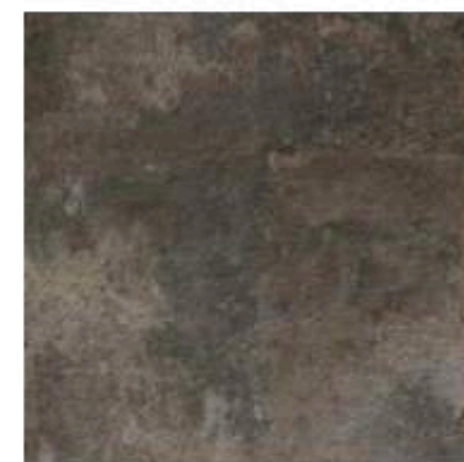
JBR760 MENHIR 45X90 ANTRACITA
EZK760 MENHIR 30X60 ANTRACITA

B300
B240



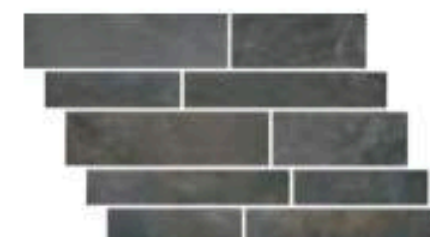
JDK760 MDAS 45X90 ANTRACITA (METRIC)

B370



HXJ760 MENHIR 60X60 ANTRACITA

B250



CZT760 M. MENHIR 30X44,3 ANTRACITA

P631

MENHIR

STONE/SLATE
PIEDRA · PIERRE

	color carta
ARENA	KK 26
GRIS	KK 8
ANTRACITA	KK 30

· INFO DEL PRODUCTO



FORMATO

GR8750	MENHIR 80X80 ANTRACITA	P10
GT8230	MENHIR 80X80 ARENA	P105
GT8710	MENHIR 80X80 GRIS	P105
GT8760	MENHIR 80X80 ANTRACITA	P105



FORMATO TÉCNICO

HQ0760	MENHIR 30X60 ANTRACITA	P342
HD2330	MENHIR 30X60 ARENA ANTID.	P342
HNX230	MENHIR 30X60 ARENA	P345
HNX710	MENHIR 30X60 GRIS	P345
HNX760	MENHIR 30X60 ANTRACITA	P345
HNZ230	MENHIR 30X90 ARENA ANTID.	P345
HNZ710	MENHIR 30X90 GRIS ANTID.	P345

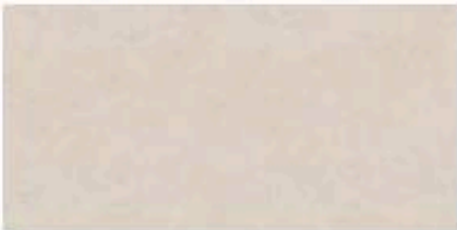


FORMATO DOMADO INALTO

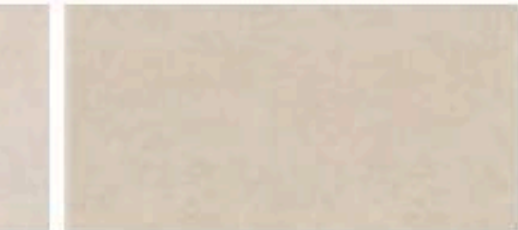
H02760	MENHIR 30X60 ANTRACITA	P230
HD0230	MENHIR 30X60 ARENA ANTID.	P230
HN0230	MENHIR 30X60 ARENA	P230
HN0710	MENHIR 30X60 GRIS	P230
HN0760	MENHIR 30X60 ANTRACITA	P230
HNL230	MENHIR 30X90 ARENA ANTID.	P230



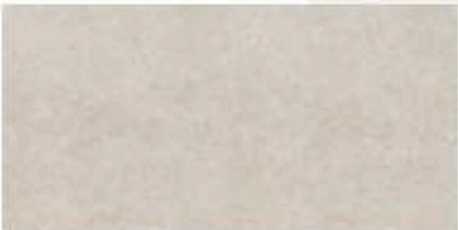
31X61 12"X24" 25X50 10"X20"
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



MBD670 MOVE 31X61 MARFIL
50001933 MOVE 25X50 MARFIL



B071 **MBD610** MOVE 31X61 BEIGE



B071 **MBD710** MOVE 31X61 GRIS
50001868 MOVE 25X50 GRIS

12



MBE670 TOUR 31X61 MARFIL (METRIC)
50001859 TOUR 25X50 MARFIL (METRIC)



B101 **MBE610** TOUR 31X61 BEIGE (METRIC)



B101 **MBE710** TOUR 31X61 GRIS (METRIC)
50001869 TOUR 25X50 GRIS (METRIC)

12



MBF670 SHAKE 31X61 MARFIL (GRAPHIC)



B101 **MBF610** SHAKE 31X61 BEIGE (GRAPHIC)



B101 **MBF710** SHAKE 31X61 GRIS (GRAPHIC)

3

45X45 18"X18"
PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÉS CÉRAME



50000018 MOVE 45X45 MARFIL

22



50000019 MOVE 45X45 GRIS

22

COLOUR GUIDE	
MARFIL	KK 20
BEIGE	KK 30
GRIS	KK 44

→ info on the pages 227



50000341 MOVE 45X45 MARFIL
50000342 MOVE 45X45 GRIS

P225



50000542 MOVE 45X45 MARFIL
50000543 MOVE 45X45 GRIS

P225



50000684 MOVE 45X45 MARFIL
50000685 MOVE 45X45 GRIS

P225



ORIGINS 45X90 GREY - HOOD ORIGINS 26,5X31,5 GREY

30X90 12"X35"
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



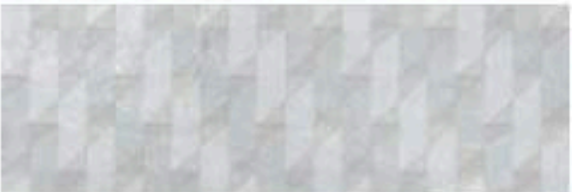
S0000884 ORIGINS 30X90 WHITE B270



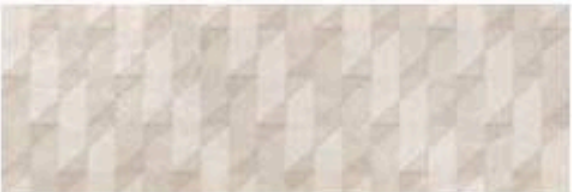
S0000886 ORIGINS 30X90 BEIGE B270



S0000885 ORIGINS 30X90 GREY B270



S0000887 ORIGINS METRIC 30X90 WHITE B290



S0000889 ORIGINS METRIC 30X90 BEIGE B290



S0000888 ORIGINS METRIC 30X90 GREY B290



S0000890 ORIGINS GRAPHIC 30X90 WHITE B290



S0000892 ORIGINS GRAPHIC 30X90 BEIGE B290



S0000891 ORIGINS GRAPHIC 30X90 GREY B290



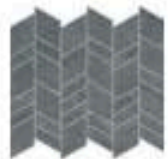
S0001168 HOOD ORIGINS 26,5X31,5 WHITE P270



S0001167 HOOD ORIGINS 26,5X31,5 BEIGE P270

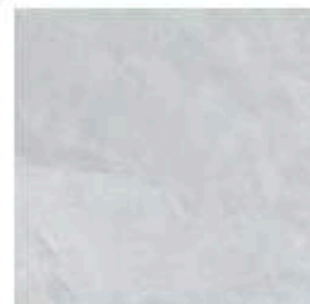


S0001169 HOOD ORIGINS 26,5X31,5 GREY P270



S0001170 HOOD ORIGINS 26,5X31,5 GRAPHITE P270

color palette	
WHITE	KK 6
BEIGE	KK 43
GREY	KK 8
+ info with pagina 27	



S0000876 ORIGINS 60X60 WHITE B250



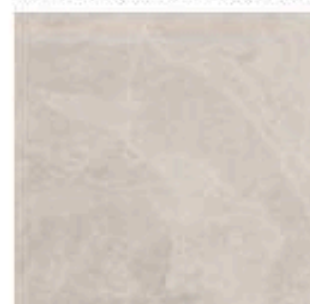
S0000862 ORIGINS 60X120 WHITE B410



S0000877 ORIGINS 60X60 GREY B250
S0000880 ORIGINS 60X60 GREY ANTID. B253



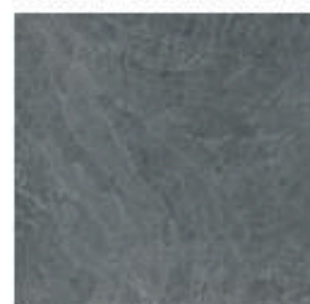
S0000863 ORIGINS 60X120 GREY B410



S0000879 ORIGINS 60X60 BEIGE B250
S0000881 ORIGINS 60X60 BEIGE ANTID. B253



S0000865 ORIGINS 60X120 BEIGE B410



S0000878 ORIGINS 60X60 GRAPHITE B250



S0000864 ORIGINS 60X120 GRAPHITE B410



60X120 RECTO
S0000954 ORIGINS 60X120 WHITE P141
S0000950 ORIGINS 60X120 BEIGE P141
S0000954 ORIGINS 60X120 GREY P141
S0000958 ORIGINS 60X120 GRAPHITE P141
S0000954 ORIGINS 60X120 BEIGE ANTID. P142
S0000952 ORIGINS 60X120 GREY ANTID. P142



60X60 RECTO
S0000953 ORIGINS 60X60 WHITE P230
S0000955 ORIGINS 60X60 BEIGE P230
S0000956 ORIGINS 60X60 GREY P230
S0000957 ORIGINS 60X60 GRAPHITE P230
S0000953 ORIGINS 60X60 BEIGE ANTID. P230
S0000951 ORIGINS 60X60 GREY ANTID. P230

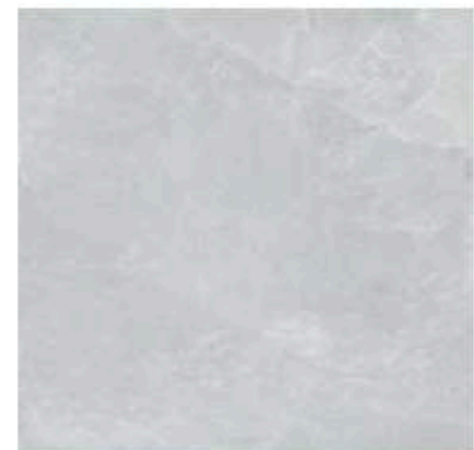
P141
P141
P141
P141
P142
P142

S0000959 ORIGINS 60X60 WHITE P145
S0000948 ORIGINS 60X60 BEIGE P145
S0000942 ORIGINS 60X60 GREY P145
S0000946 ORIGINS 60X60 GRAPHITE P145
S0000950 ORIGINS 60X60 BEIGE ANTID. P145
S0000952 ORIGINS 60X60 GREY ANTID. P145

P145
P145
P145
P145
P145
P145

S0000927 ORIGINS 60X60 WHITE P148
S0000938 ORIGINS 60X60 BEIGE P148
S0000930 ORIGINS 60X60 GREY P148
S0000932 ORIGINS 60X60 GRAPHITE P148

P148
P148
P148
P148



S0000866 ORIGINS 90X90 WHITE B470



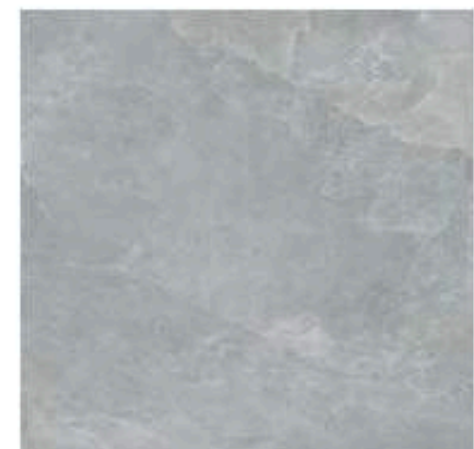
S0000869 ORIGINS 90X90 BEIGE B470
S0000870 ORIGINS 90X90 BEIGE ANTID. B473



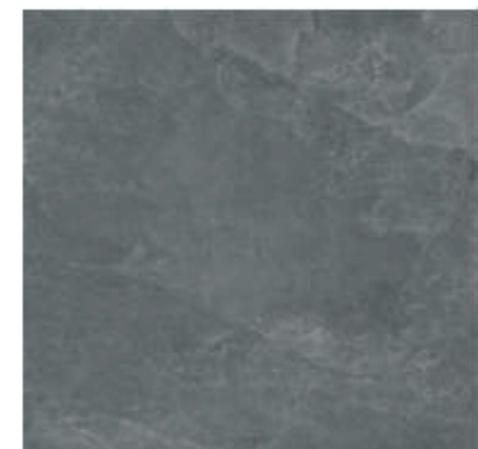
S0000872 ORIGINS 45X90 WHITE B300



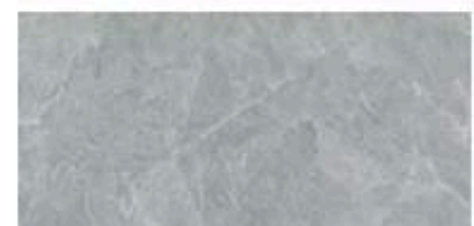
S0000875 ORIGINS 45X90 BEIGE B300



S0000867 ORIGINS 90X90 GREY B470
S0000871 ORIGINS 90X90 GREY ANTID. B473



S0000868 ORIGINS 90X90 GRAPHITE B470



S0000873 ORIGINS 45X90 GREY B300



S0000874 ORIGINS 45X90 GRAPHITE B300



90X90 RECTO
S0000926 ORIGINS 90X90 WHITE P113
S0000928 ORIGINS 90X90 BEIGE P113
S0000930 ORIGINS 90X90 GREY P113
S0000932 ORIGINS 90X90 GRAPHITE P113

P113
P113
P113
P113

S0000927 ORIGINS 90X90 WHITE P123
S0000940 ORIGINS 90X90 BEIGE P123
S0000943 ORIGINS 90X90 GREY P123
S0000946 ORIGINS 90X90 GRAPHITE P123

P123
P123
P123
P123

	color punto
WHITE	KK 6
BEIGE	KK 43
GREY	KK 8
GRAPHITE	KK 10

» info ver la página 239



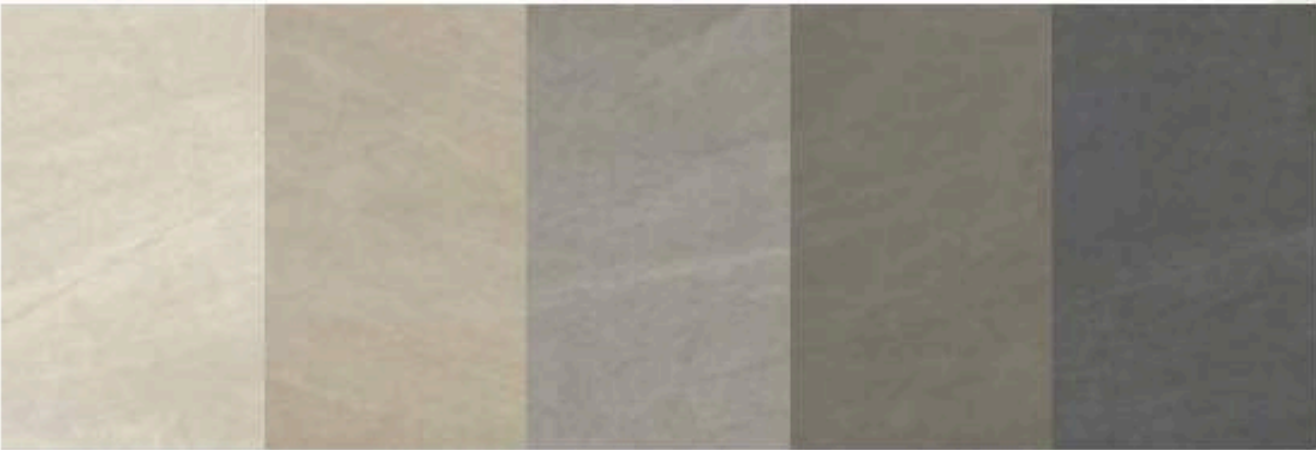
PETRALAVA 30,5X60,5 ARENA ANTID.

60X120 24"X47" · 90X90 35"X35" · 75X75 30"X30" · 60X60 24"X24"
PORCELAIN COLOURED BISQUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÉS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE
60,75X60,75 24"X24" · 33X33 13"X13"
PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÉS CÉRAME

NATURAL C1 · R9 · A | ANTIDSLIZANTE C3 · R11 · A+B+C



COLORES DISPONIBLES · COLORES DISPONIBLES · COLORES DISPONIBLES



MARFIL ARENA GRIS PIEDRA GRAFITO



  	  	NATURAL	
JHT670	PETRALAVA 90X90 MARFIL	B470	
JHT230	PETRALAVA 90X90 ARENA	B470	
  	  	LAPPATO	
JKN670	PETRALAVA 90X90 MARFIL LAPP.	B520	
  	  	ANTIDSLIZANTE	
JEM670	PETRALAVA 90X90 MARFIL ANTID.	B473	
JEM230	PETRALAVA 90X90 ARENA ANTID.	B473	
  	  	NATURAL	
KRN670	PETRALAVA 75X75 MARFIL	B360	
KRN230	PETRALAVA 75X75 ARENA	B360	
  	  	ANTIDSLIZANTE	
KRP670	PETRALAVA 75X75 MARFIL ANTID.	B363	
KRP230	PETRALAVA 75X75 ARENA ANTID.	B363	

  	  	NATURAL	
JOD670	PETRALAVA 60,75X60,75 MARFIL	B150	
JOD230	PETRALAVA 60,75X60,75 ARENA	B150	
JOD885	PETRALAVA 60,75X60,75 PIEDRA	B150	
JOD710	PETRALAVA 60,75X60,75 GRIS	B150	
JOD770	PETRALAVA 60,75X60,75 GRAFITO	B150	
  	  	ANTIDSLIZANTE	
HZR670	PETRALAVA 60,75X60,75 MARFIL ANTID.	B153	
HZR230	PETRALAVA 60,75X60,75 ARENA ANTID.	B153	
HZR710	PETRALAVA 60,75X60,75 GRIS ANTID.	B153	
  	  	ANTIDSLIZANTE	
HXA230	PETRALAVA 60,75X60,75 ARENA ANTID. C2	B153	
HXA710	PETRALAVA 60,75X60,75 GRIS ANTID. C2	B153	
  	  	ANTIDSLIZANTE	
LZR670	PETRALAVA 33X33 MARFIL ANTID.	B023	
LZR710	PETRALAVA 33X33 GRIS ANTID.	B023	

  	  	NATURAL	
HYM670	PETRALAVA 60X120 MARFIL	B410	
HYM230	PETRALAVA 60X120 ARENA	B410	
HYM710	PETRALAVA 60X120 GRIS	B410	
HYM770	PETRALAVA 60X120 GRAFITO	B410	
  	  	ANTIDSLIZANTE	
HZY670	PETRALAVA 60X120 MARFIL ANTID.	B413	
HZY230	PETRALAVA 60X120 ARENA ANTID.	B413	
HZY710	PETRALAVA 60X120 GRIS ANTID.	B413	

20MM

  	  	ANTIDSLIZANTE	
B0001415	PETRALAVA 60X60 MARFIL ANTID. 20MM	B533	
B0000698	PETRALAVA 60X60 ARENA ANTID. 20MM	B533	

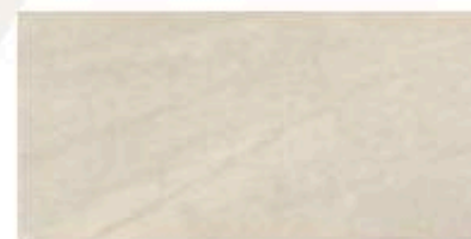
	GRANDEUR
MARFIL	KK 25
ARENA	KK 26
PIEDRA	KK 10
GRIS	KK 36
GRAFITO	KK 8

4 400 0115 00014 270

PETRALAVA

30,5X60,5 12"X24"
PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAME

NATURAL C1-R9-A | ANTIDESLIZANTE C3-R11-A+B+C



HCZ670 PETRALAVA 30,5X60,5 MARFIL **B110**
HCZ230 PETRALAVA 30,5X60,5 ARENA **B110**
HCZ710 PETRALAVA 30,5X60,5 GRIS **B110**
HCZ770 PETRALAVA 30,5X60,5 GRAPITO **B110**



LPV670 PETRALAVA 30,5X60,5 MARFIL ANTID. **B113**
LPV230 PETRALAVA 30,5X60,5 ARENA ANTID. **B113**
LPV735 PETRALAVA 30,5X60,5 GRIS ANTID. **B113**

color porla

MARFIL	KK 25
ARENA	KK 26
GRIS	KK 36

+ info en la página 227

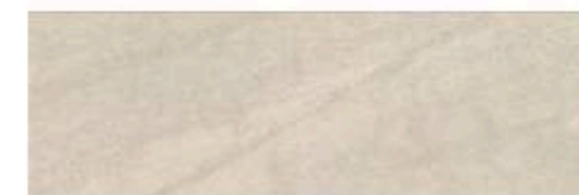


EP9670	PETRALAVA 30X60 MARFIL	P262
EP9230	PETRALAVA 30X60 ARENA	P262
EP9710	PETRALAVA 30X60 GRIS	P242
EP9770	PETRALAVA 30X60 GRAPITO	P242
QK6670	PETRALAVA 30X60 MARFIL ANTID.	P262
QK6230	PETRALAVA 30X60 ARENA ANTID.	P262
QK6710	PETRALAVA 30X60 GRIS ANTID.	P242
HJF670	PETRALAVA 30X60 MARFIL	P236
HJF230	PETRALAVA 30X60 ARENA	P236
HKF670	PETRALAVA 30X60 MARFIL LAFI	P236
JP2670	PETRALAVA 30X60 MARFIL ANTID.	P236
JP2230	PETRALAVA 30X60 ARENA ANTID.	P236
HL6670	PETRALAVA 30X60 MARFIL	P233
HL6230	PETRALAVA 30X60 ARENA	P233
HO6670	PETRALAVA 30X60 MARFIL ANTID.	P233
HO6230	PETRALAVA 30X60 ARENA ANTID.	P233
QF2670	PETRALAVA 30,5X60,5 MARFIL	P226
QF2230	PETRALAVA 30,5X60,5 ARENA	P226
QF2685	PETRALAVA 30,5X60,5 PIEDRA	P226
QF2710	PETRALAVA 30,5X60,5 GRIS	P226
QF2770	PETRALAVA 30,5X60,5 GRAPITO	P226
KTW230	PETRALAVA 30,5X60,5 ARENA ANTID. C2	P226
KTM710	PETRALAVA 30,5X60,5 GRIS ANTID. C2	P226

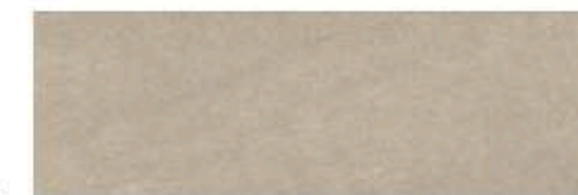


QJF670	PETRALAVA 30X60 MARFIL	P248
QJF230	PETRALAVA 30X60 ARENA	P248
QJF710	PETRALAVA 30X60 GRIS	P546
QJF770	PETRALAVA 30X60 GRAPITO	P546
QL6670	PETRALAVA 30X60 MARFIL ANTID.	P248
QL6230	PETRALAVA 30X60 ARENA ANTID.	P248
QL6710	PETRALAVA 30X60 GRIS ANTID.	P546
KK6670	PETRALAVA 30X60 MARFIL	P346
KK6230	PETRALAVA 30X60 ARENA	P346
KK6670	PETRALAVA 30X60 MARFIL LAFI	P546
JO6670	PETRALAVA 30X60 MARFIL ANTID.	P346
JO6230	PETRALAVA 30X60 ARENA ANTID.	P346
HP6670	PETRALAVA 30X60 MARFIL	P544
HP6230	PETRALAVA 30X60 ARENA	P544
HH6670	PETRALAVA 30X60 MARFIL ANTID.	P544
HH6230	PETRALAVA 30X60 ARENA ANTID.	P544
QTV670	PETRALAVA 30,5X60,5 MARFIL	P340
QTV230	PETRALAVA 30,5X60,5 ARENA	P340
QTV685	PETRALAVA 30,5X60,5 PIEDRA	P340
QTV710	PETRALAVA 30,5X60,5 GRIS	P340
QTV770	PETRALAVA 30,5X60,5 GRAPITO	P340
KTX230	PETRALAVA 30,5X60,5 ARENA ANTID. C2	P340
KTX710	PETRALAVA 30,5X60,5 GRIS ANTID. C2	P340
LQ6670	PETRALAVA 30,5X60,5 MARFIL ANTID.	P540
LQ6230	PETRALAVA 30,5X60,5 ARENA ANTID.	P540
LQ6735	PETRALAVA 30,5X60,5 GRIS ANTID.	P540

25X75 10"X30"
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



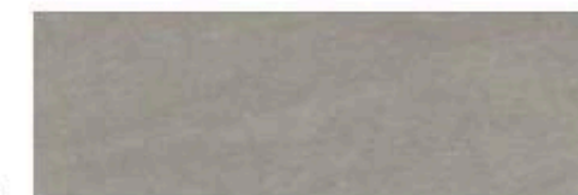
KQT670 PETRALAVA 25X75 MARFIL **B130**



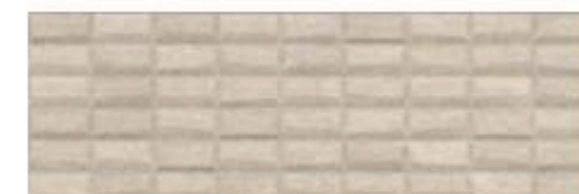
KQT230 PETRALAVA 25X75 ARENA **B130**



KRQ670 PETRALAVA LOIRA 25X75 MARFIL (GRAPHIC) **B140**



KQT710 PETRALAVA 25X75 GRIS **B130**



KRX670 PETRALAVA NIMES 25X75 MARFIL (METRIC) **B140**



EKF670 M. PETRALAVA 29X29 MARFIL **P633**



EKF230 M. PETRALAVA 29X29 ARENA **P633**



EKF885 M. PETRALAVA 29X29 PIEDRA **P633**



EKF710 M. PETRALAVA 29X29 GRIS **P633**



EKF770 M. PETRALAVA 29X29 GRAPITO **P633**

color layed

MARFIL	KK 25
ARENA	KK 26
GRIS	KK 36

+ info en la página 227

PETRALAVA



ROCKWELL 40X120 MARFIL · ROCKWELL AVRA 40X120 MARFIL · ROCKWELL 75X75 BEIGE



HMH500 ROCKWELL 40X120 BLANCO 8440



HMH670 ROCKWELL 40X120 MARFIL 8440



HEM500 ROCKWELL AVRA 40X120 BLANCO (GRAPHIC) 8450



HEM670 ROCKWELL AVRA 40X120 MARFIL (GRAPHIC) 8450



KHF990 ROCKWELL MADISON 40X120 IRIS PS48



60X120 24"X47"
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE
45X45 18"X18"
PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAME
NATURAL C3 · R10 · A+B | ANTIDSLIZANTE C3 · R10 · A+B+D



HLL670 ROCKWELL 45X90 MARFIL B300
HEK670 ROCKWELL 60X120 MARFIL B410



HLL500 ROCKWELL 45X90 BLANCO B300



KHE990 ROCKWELL FULTON 45X90 IRIS P546



KXM670 M. ROCKWELL 30X30 MARFIL B630



KXM710 M. ROCKWELL 30X30 GRIS B630



KHH670 M. WAYAN 29X30 MARFIL B710



KHH610 M. WAYAN 29X30 BEIGE B710



KHH500 M. WAYAN 29X30 BLANCO B710

BEIGE	KK 43
BLANCO	KK 5
MARFIL	KK 43
IRIS	KK 12

→ verla en la página 227



HHD670	ROCKWELL 90X90 MARFIL	B470
HRE670	ROCKWELL 90X90 MARFIL ANTID. C3 . B11.A+B+C	B473
HEP670	ROCKWELL 75X75 MARFIL	B360
30001850	ROCKWELL 60,75X60,75 MARFIL	B150
KVP670	ROCKWELL 45X45 MARFIL	B171
30001849	ROCKWELL 45X45 MARFIL ANTID	B173

HEP610	ROCKWELL 75X75 BEIGE	B360
KVP610	ROCKWELL 45X45 BEIGE	B171

HEB500	ROCKWELL 90X90 BLANCO	B470
HRE500	ROCKWELL 90X90 BLANCO ANTID. C3 RTI A+B+C	B473
HEP500	ROCKWELL 75X75 BLANCO	B360
50001851	ROCKWELL 60,75X60,75 BLANCO	B150
KVP500	ROCKWELL 45X45 BLANCO	B171
50001848	ROCKWELL 45X45 BLANCO ANTID	B173

KVP710	ROCKWELL 45X45 GRIS	0171
--------	---------------------	------

31X61 12"X24" · 25X50 10"X20"
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE

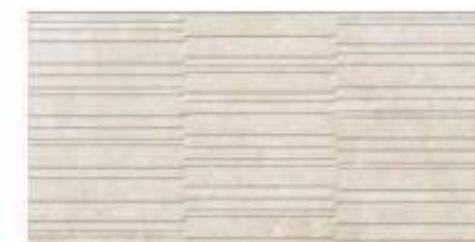


50001503	ROCKWELL 31X61 BLANCO	8071
50001507	ROCKWELL 25X50 BLANCO	8407

S0001502	ROCKWELL 3TX61 MARFIL	B071
S0001506	ROCKWELL 25X50 MARFIL	B407



80001505	ROCKWELL METRIC 31X61 BLANCO	8071
80001508	ROCKWELL METRIC 25X50 BLANCO	8408



50001504	ROCKWELL METRIC 31X61 MARFIL	B071
50001509	ROCKWELL METRIC 25X50 MARFIL	B408

BEIGE	KK 43
BLANCO	KK 6
MARFIL	KK 43
GRIS	KK 8



HEALTH CARE WORKERS

HEB670	ROCKWELL 3000 MARL
HEB680	ROCKWELL 3000 BLANCO
HH0670	ROCKWELL 3000 MARL
HH0680	ROCKWELL 3000 BLANCO
50050532	ROCKWELL 3000 MARL/LITE
50050583	ROCKWELL 3000 BLANCO/LITE
HJ0610	ROCKWELL 3000 BLND
HJ0670	ROCKWELL 3000 MARL
HJ0680	ROCKWELL 3000 BLANCO
XVM670	ROCKWELL 3000 MARL
XVM670	ROCKWELL 3000 MARL
XVM060	ROCKWELL 4000 BLANCO
XVM710	ROCKWELL 4000 GR5



Multi-Cellular Technology

HETFA72	ROCKWELL 300X25 MARFIL
HETFA03	ROCKWELL 300X25 BLANCO
HMM673	ROCKWELL 300X30 MARFIL
HMM600	ROCKWELL 300X30 BLANCO
S0090855	ROCKWELL 300X30 MARFIL ANTE
KYK008	ROCKWELL 300X30 BLANCO ANTE
HPP610	ROCKWELL 300X30 BLANCO
HPP670	ROCKWELL 300X30 MARFIL
HPP608	ROCKWELL 300X30 BLANCO
KVN612	ROCKWELL 40X40 BLANCO
KVN670	ROCKWELL 40X40 MARFIL
KVN620	ROCKWELL 40X40 BLANCO
KVN710	ROCKWELL 40X40 C/ROD

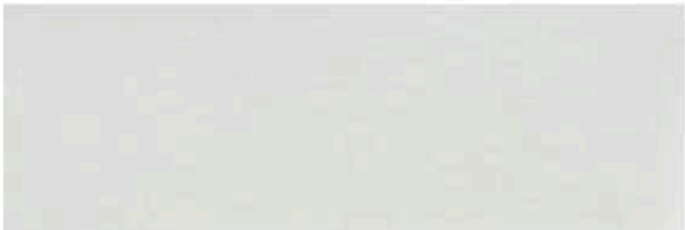


[Facebook](#)

LWN670	ROCKWELL BAY MARINE	F123
LWN680	ROCKWELL BAY POLARDO	F123
HME670	ROCKWELL BAY BLAKE	F121
HME670	ROCKWELL BAY MARINE	F121
HME608	ROCKWELL BAY BLANCO	F121
HEV670	ROCKWELL BASO BLAKE	F123
HEV670	ROCKWELL BASO MARVEL	F123
HEV608	ROCKWELL BASO POLARDO	F123
HEV770	ROCKWELL BASO GRB	F123
RO000881	ROCKWELL BLAKE BLAKE	F104
RO000849	ROCKWELL BLAKE MARINE	F104
RO000880	ROCKWELL BLAKE POLARDO	F104
RO000882	ROCKWELL BLAKE GRB	F104

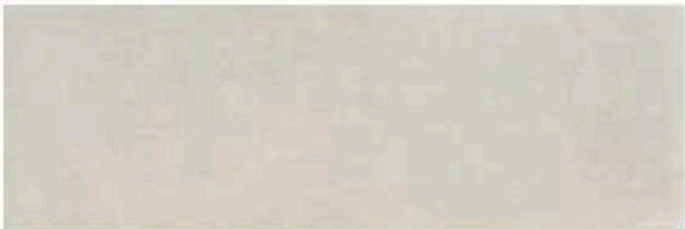


WAY 30X90 MARFIL · BREAK 30X90 BEIGE · WAY 40X60 BEIGE



KDY600 WAY 30X90 BLANCO

B270



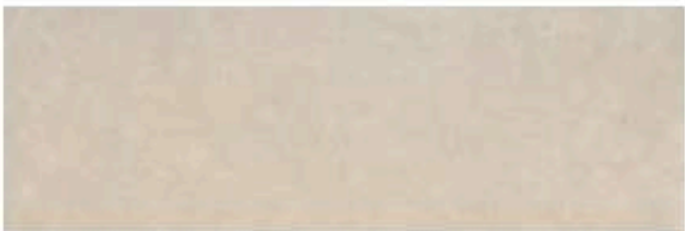
KDY670 WAY 30X90 MARFIL

B270



KDY710 WAY 30X90 GRIS

B270



KDY610 WAY 30X90 BEIGE

B270



KEF610 BREAK 30X90 BEIGE (METRIC)

B290

color family	
BEIGE	KK 44
BLANCO	KK 4
MARFIL	KK 21
GRIS	KK 8

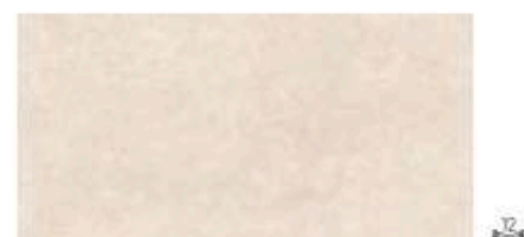
• info on page 229



HGX500 WAY 30X60 BLANCO B160



JQA500 LANE 30X60 BLANCO (GRAPHIC) B210



HGX670 WAY 30X60 MARFIL B160



JQA670 LANE 30X60 MARFIL (GRAPHIC) B210

color pasta	
BLANCO	KK 4
MARFIL	KK 21
GRIS	KK 8

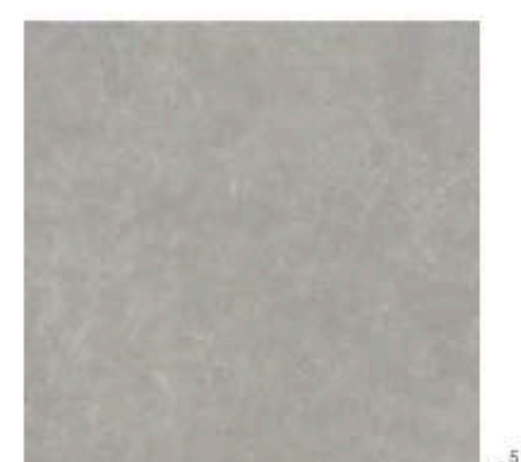
→ ver pagina 229



GYN670 WAY 60X60 MARFIL B250



GYN630 WAY 60X60 BEIGE B250



GYN710 WAY 60X60 GRIS B250

color pasta	
BEIGE	KK 44
MARFIL	KK 21
GRIS	KK 8

→ ver pagina 229

color pasta	
BLANCO	KK 4
MARFIL	KK 21
GRIS	KK 8

color pasta	
BLANCO	KK 4
MARFIL	KK 21
GRIS	KK 8

color pasta	
BLANCO	KK 4
MARFIL	KK 21
GRIS	KK 8

MATERIA 60X120 BLANCO



CEMENT

CEMENTOS
BÉTON

BLENDING	63
DANDY	69
ESSENCE	73
INTERIOR	75
INTRO	79
MAJESTIC	81
MATERIA	83
OMNIUM	99
PROYECCIÓN	101
SABLE	103
STREET-ART	105
SUNSET	109
VELVET-C	113



BLENDING 120X280 GRIS - BLENDING 120X120 GRIS ANTIO

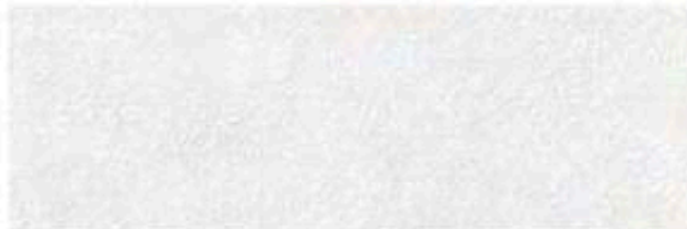
30X90 12"X35"
WHITE BODY - PASTA BLANCA - PÂTE BLANCHE



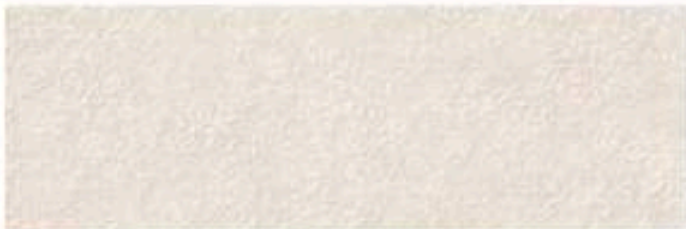
KT5500 BLENDING 30X90 BLANCO



KT670 BLENDING 30X90 MARFIL



LBZ500 BLENDING MEDLEY 30X90 BLANCO (GRAPHIC)



LBZ670 BLENDING MEDLEY 30X90 MARFIL (GRAPHIC)



CTL500 BLENDING MIXTURE 30X90 BLANCO (METRIC)



CTL670 BLENDING MIXTURE 30X90 MARFIL (METRIC)



KWW990 BLENDING SETTING 30X90 IRIS

P543

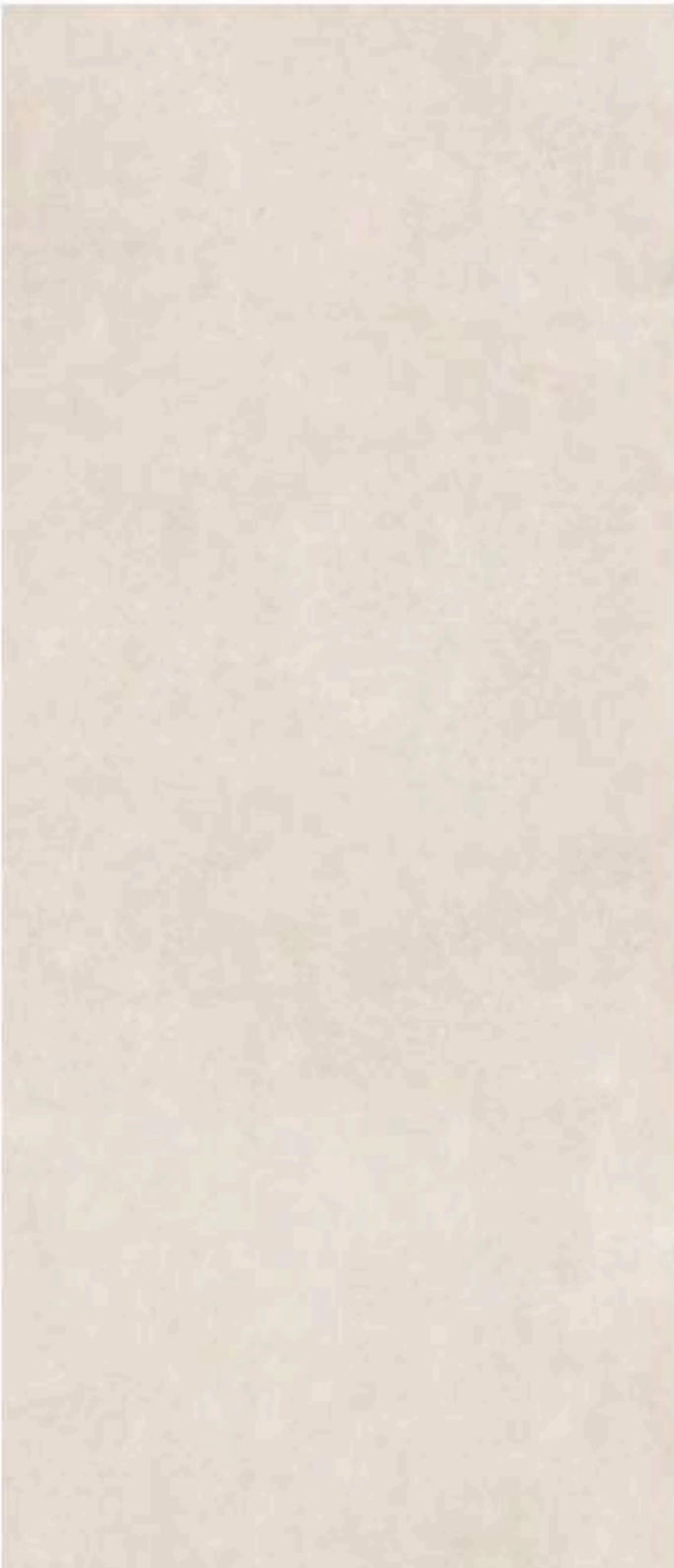
COLORS	
BLANCO	R01
MARFIL	R02
IRIS	R03

+ info on la pagina 229

CEMENT
CEMENTO
BETON

BLENDING

120X280 47"X110"
PORCELAIN COLOURED BISQUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE



S0000084 BLENDING 120X280 MARFIL

B670



S0000085 BLENDING 120X280 GRIS

B670



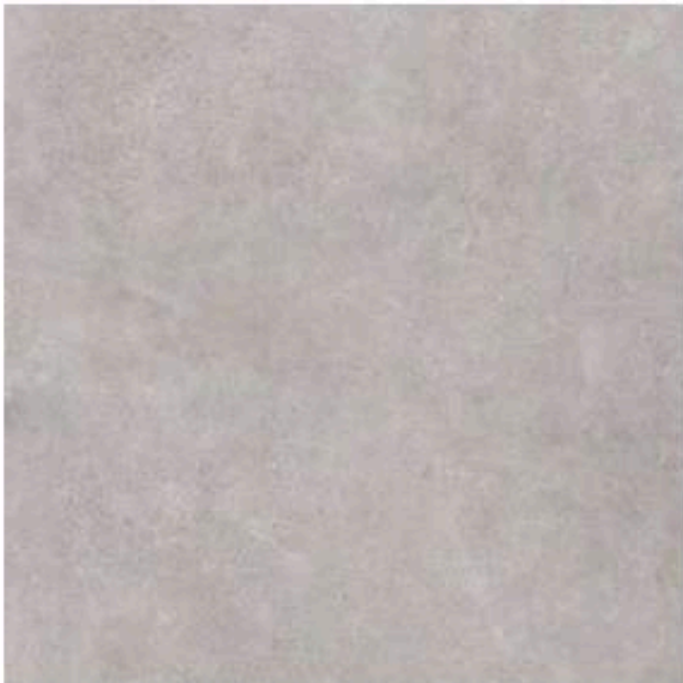
120X120 47"X47"
PORCELAIN COLOURED BISQUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

NATURAL C3 · R9 · A | ANTIDÉSILIZANTE C3 · R11 · A+B+C



S0000091 BLENDING 120X120 MARFIL
S0000088 BLENDING 120X120 MARFIL ANTID.

B550
B553



S0000090 BLENDING 120X120 GRIS
S0000089 BLENDING 120X120 GRIS ANTID.

B550
B553



FILIZADO B1-Apeado ANTID.

- S0000280 XL BLENDING 30X30 GRIS
- S0000282 XL BLENDING 30X30 MARFIL
- S0000246 XL BLENDING 30X30 MARFIL ANTID.
- S0000248 XL BLENDING 30X30 GRIS ANTID.

- P342
- P342
- P342
- P342



FILIZADO B1-Apeado

- S0000281 XL BLENDING 30X30 GRIS
- S0000283 XL BLENDING 30X30 MARFIL
- S0000247 XL BLENDING 30X30 MARFIL ANTID.
- S0000249 XL BLENDING 30X30 GRIS ANTID.

- P348
- P348
- P348
- P348



B1-Apeado

- S0000248 XL BLENDING 30X30 GRIS
- S0000249 XL BLENDING 30X30 MARFIL

- P118
- P118

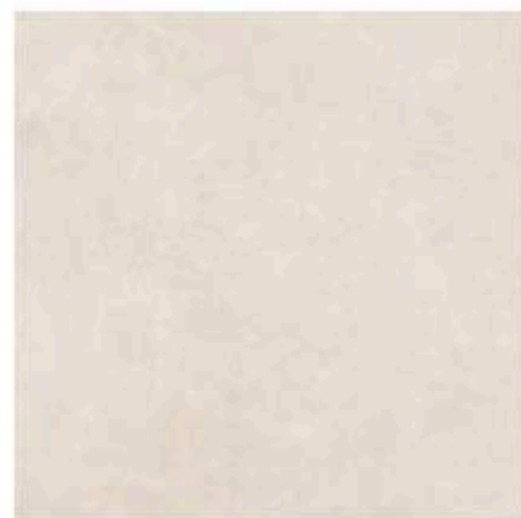
MARFIL	
KK 21	
GRIS	
KK 8	

→ Info see la página 229

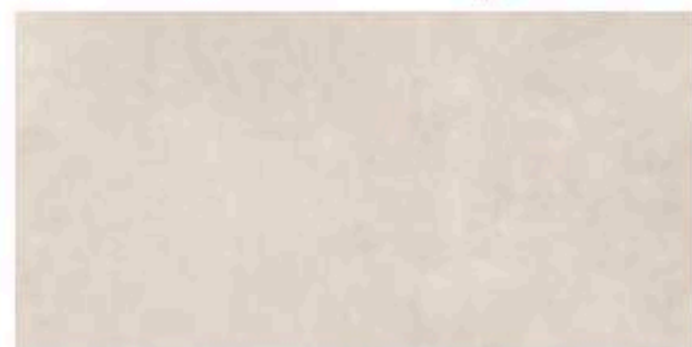
BLENDING

30X60 12"X24" - 60X60 24"X24" - 90X90 35"X35" - 60X120 24"X47"
PORCELAIN COLOURED BISQUIT - PORCELÁNICO COLOR MASA - GRÉS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

NATURAL C1-R9-A | ANTIDSLIZANTE G3-R11-A+B+C



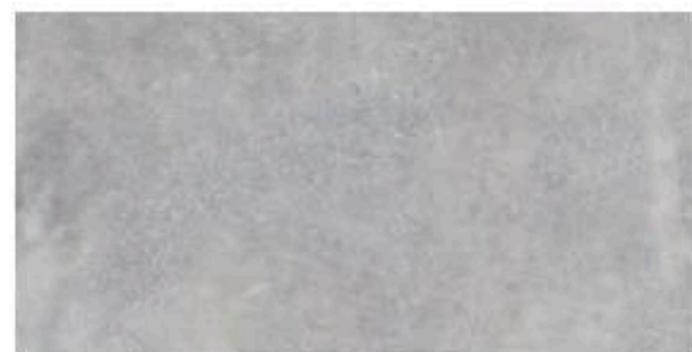
LBT670 BLENDING 90X90 MARFIL **B470**
LBV670 BLENDING 90X90 MARFIL ANTID. **B473**
LBV670 BLENDING 60X60 MARFIL **B250**



LXJ670 BLENDING 60X120 MARFIL **B410**
S0001765 BLENDING 30X60 MARFIL **B240**



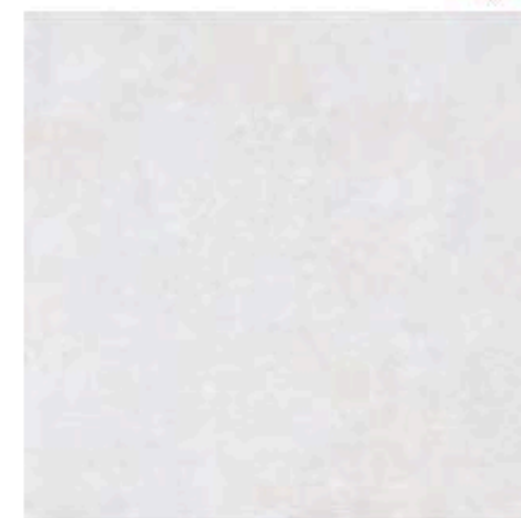
LBT710 BLENDING 90X90 GRIS **B470**
LBV710 BLENDING 90X90 GRIS ANTID. **B473**
LBV710 BLENDING 60X60 GRIS **B250**



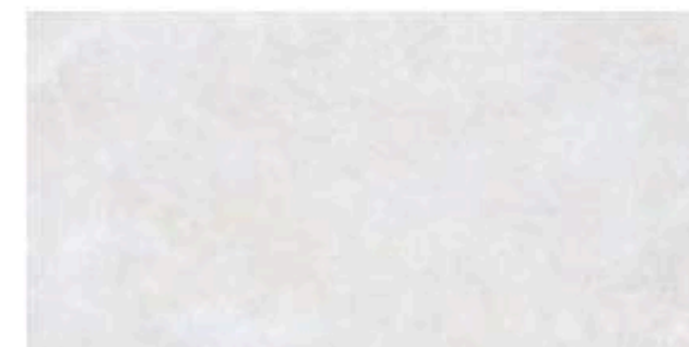
LXJ710 BLENDING 60X120 GRIS **B410**
S0001764 BLENDING 30X60 GRIS **B240**

30X60 12"X24" - 60X60 24"X24" - 90X90 35"X35" - 60X120 24"X47"
PORCELAIN COLOURED BISQUIT - PORCELÁNICO COLOR MASA - GRÉS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

NATURAL C1-R9-A | ANTIDSLIZANTE G3-R11-A+B+C



LBT500 BLENDING 90X90 BLANCO **B470**
LBV500 BLENDING 90X90 BLANCO ANTID. **B473**
LBV500 BLENDING 60X60 BLANCO **B250**



LXJ500 BLENDING 60X120 BLANCO **B410**
S0001763 BLENDING 30X60 BLANCO **B240**



LBT770 BLENDING 90X90 GRAFITO **B470**
LBV770 BLENDING 60X60 GRAFITO **B250**

BLENDING

CEMENT
CEMENTO
BETON

BLANCO	KK 1
MARFIL	KK 21
GRIS	KK 8
GRAFITO	KK 10

→ véase la página 20

LCH500	BLENDING 30X60 BLANCO	P230
LCH470	BLENDING 30X60 MARFIL	P230
LCH710	BLENDING 30X60 GRIS	P230
LCH770	BLENDING 30X60 GRAFITO	P230
LCH600	BLENDING 30X60 BLANCO	P233
LCH470	BLENDING 30X60 MARFIL	P233
LCH710	BLENDING 30X60 GRIS	P233
LCH770	BLENDING 30X60 GRAFITO	P233
LCH640	BLENDING 30X60 MARFIL ANTID.	P233
LCH710	BLENDING 30X60 GRIS ANTID.	P233
S0000768	BLENDING 30X60 BLANCO ANTID.	P233

LCL500	BLENDING 30X60 BLANCO	P342
LCL470	BLENDING 30X60 MARFIL	P342
LCL710	BLENDING 30X60 GRIS	P342
LCL770	BLENDING 30X60 GRAFITO	P342
LCL600	BLENDING 30X60 BLANCO	P346
LCL470	BLENDING 30X60 MARFIL	P346
LCL710	BLENDING 30X60 GRIS	P346
LCL770	BLENDING 30X60 GRAFITO	P346
LCL640	BLENDING 30X60 MARFIL ANTID.	P346
LCL710	BLENDING 30X60 GRIS ANTID.	P346
S0000767	BLENDING 30X60 BLANCO ANTID.	P346

LCP500	BLENDING 60X120 BLANCO	P123
LCP470	BLENDING 60X120 MARFIL	P123
LCP710	BLENDING 60X120 GRIS	P123
LCP770	BLENDING 60X120 GRAFITO	P123
LCP600	BLENDING 60X120 BLANCO	P123
LCP470	BLENDING 60X120 MARFIL	P123
LCP710	BLENDING 60X120 GRIS	P123
LCP770	BLENDING 60X120 GRAFITO	P123



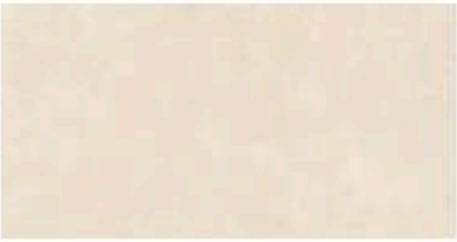
31X61 12"X24" - 25X50 10"X20"
WHITE BODY - PASTA BLANCA - PÂTE BLANCHE



MBW500 DANDY 31X61 BLANCO B071



MBX500 BABYLON 31X61 BLANCO (METRIC) B101



MBW610 DANDY 31X61 BEIGE B071



MBX610 BABYLON 31X61 BEIGE (METRIC) B101



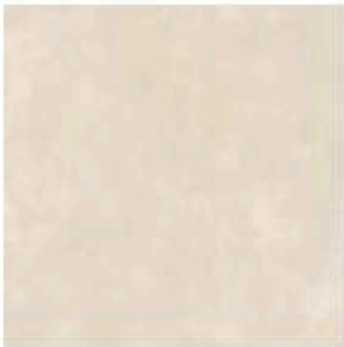
MBW710 DANDY 31X61 GRIS B071



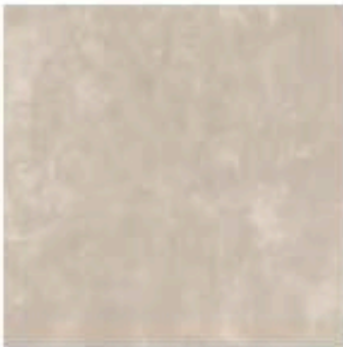
MBX710 BABYLON 31X61 GRIS (METRIC) B101

Color palette	
BLANCO	KK 4
BEIGE	KK 23
BABYLON BEIGE	KK 44
ALLEN BEIGE	KK 10
TORTORA	KK 43
GRIS	KK 6
BABYLON GRIS	KK 8
ALLEN GRIS	KK 10
GRAPTO	KK 10

60,75X60,75 24"X24" - 45X45 18"X18"
PORCELAIN - PORCELÁNICO - GRÈS CÉRAMÉ



KGL610 DANDY 45X45 BEIGE B171
S0002044 DANDY 60,75X60,75 BEIGE B150



KGL816 DANDY 45X45 TORTORA B171



KGL710 DANDY 45X45 GRIS B171
S0002043 DANDY 60,75X60,75 GRIS B150



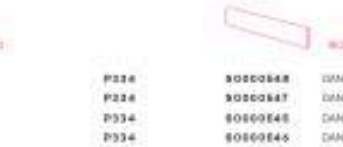
KGL770 DANDY 45X45 GRAPTO B171



KGP610 DANDY 45X45 BEIGE
KGP616 DANDY 45X45 TORTORA
KGP710 DANDY 45X45 GRIS
KGP770 DANDY 45X45 GRAPTO



KGN610 DANDY 45X45 BEIGE
KGN616 DANDY 45X45 TORTORA
KGN710 DANDY 45X45 GRIS
KGN770 DANDY 45X45 GRAPTO



KGP610 DANDY 45X45 BEIGE
KGP616 DANDY 45X45 TORTORA
KGP710 DANDY 45X45 GRIS
KGP770 DANDY 45X45 GRAPTO

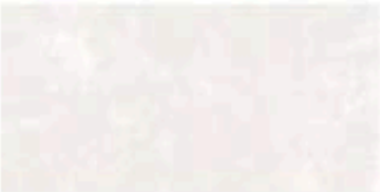


KGP610 DANDY 45X45 BEIGE
KGP616 DANDY 45X45 TORTORA
KGP710 DANDY 45X45 GRIS
KGP770 DANDY 45X45 GRAPTO

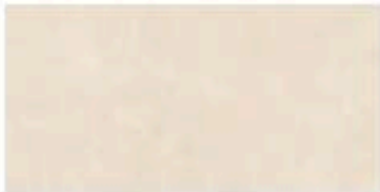
BABYLON 31X61 BLANCO - DANDY 31X61 GRIS - DANDY 31X61 GRAPTO - DANDY 45X45 GRAPTO



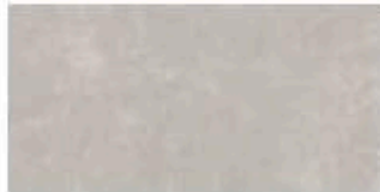
31X61 12"X24" - 25X50 10"X20"
WHITE BODY - PASTA BLANCA - PÂTE BLANCHE



80001587 DANDY 25X50 BLANCO B407 15



80001588 DANDY 25X50 BEIGE B407 15



80001586 DANDY 25X50 GRIS B407 15



80001585 DANDY 25X50 TORTORA B407 15



80001591 DANDY 25X50 GRAFITO B407 15



80001852 BABYLON 25X50 BLANCO (METRIC) B408 15



80001590 BABYLON 25X50 BEIGE (METRIC) B408 15



80001853 BABYLON 25X50 GRIS (METRIC) B408 15



80001592 ALLEN 25X50 BEIGE B408 3



80001589 ALLEN 25X50 GRIS B408 3

color series	
BEIGE	KK 44
GRAFITO	KK 10
GRIS	KK 8
TORTORA	KK 44

+ info on la pagina 227



ESSENCE 30X90 MARFIL, ESSENCE METRIC 30X90 MARFIL, ESSENCE 60X120 VULCANO

30X90 12"x35"
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



LXR670 ESSENCE METRIC 30X90 MARFIL B291



LXQ670 ESSENCE 30X90 MARFIL B271

NATURAL C1-R9-A | ANTIDSLIZANTE C3-R11-A+B+C
60X60 24"x24" · 90X90 35"x35" · 60X120 24"x47"
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÉS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE



LXM670 ESSENCE 90X90 MARFIL B861
LXP670 ESSENCE 60X60 MARFIL B341



LXL670 ESSENCE 60X120 MARFIL B861



LXM230 ESSENCE 90X90 ARENA B861
LXN230 ESSENCE 90X90 ARENA ANTID. B474

NOTARE		
80080178	ESSENCE 60X120 MARFIL GARE	P103
80080179	ESSENCE 60X120 ARENA GARE	P103
80080176	ESSENCE 60X120 ARENA GARE	P103
80080177	ESSENCE 60X120 MARFIL GARE	P103
PILASTRO RICAMATO		
80080193	ESSENCE 30X60 MARFIL GARE	P238
80080200	ESSENCE 30X60 ARENA GARE	P238
80080201	ESSENCE 30X60 MARFIL GARE	P238
80080213	ESSENCE 30X60 ARENA ANTID.	P238
80080185	ESSENCE 30X60 MARFIL GARE	P242
PILASTRO TECNICO		
80080194	ESSENCE 30X60 MARFIL GARE	P343
80080204	ESSENCE 30X60 ARENA GARE	P343
80080204	ESSENCE 30X60 MARFIL GARE	P343
80080214	ESSENCE 30X60 ARENA ANTID.	P343
80080186	ESSENCE 30X60 MARFIL GARE	P343

MARFIL		colore grigio
MARFIL	KK 21	
ARENA	KK 44	
		→ info nella pagina 229

25X75 10"X30"
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



INTERIOR 60X60 BEIGE · INTERIOR 30X60 BEIGE



KRD670 INTERIOR 25X75 MARFIL B130



KRH670 AVENUE 25X75 MARFIL (GRAPHIC) B140



KQJ990 DEDON 25X75 RIS B140

2020 (MKT)
MARFIL KIC 21
+ info on la pagina 221

CEMENT
CEMENTO · BETON

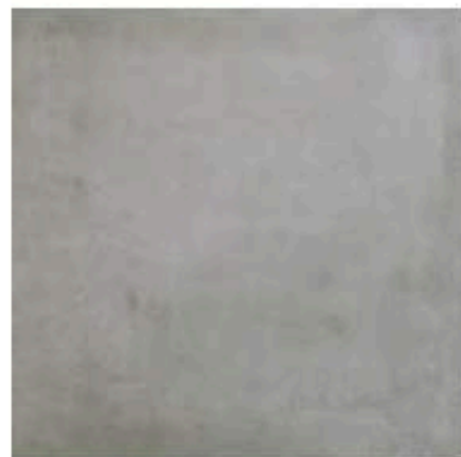
INTERIOR

60X60 - 24"X24" - 30X60 - 12"X24"
PORCELAIN COLOURED BISQUIT - PORCELÁNICO COLOR MASA - GRÉS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE
45X45 - 18"X18"
PORCELAIN - PORCELÁNICO - GRÉS CÉRAMÉ

NATURAL C1 - R10 - A+B | ANTIDESLIZANTE C2



HXC610 INTERIOR 60X60 BEIGE B250
YK610 INTERIOR 45X45 BEIGE B170
CAW610 INTERIOR 45X45 BEIGE ANTID. C2 B173



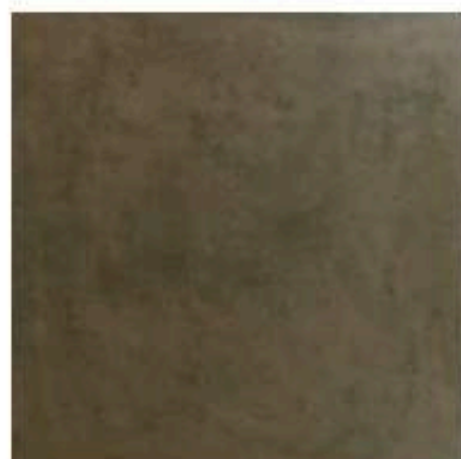
HXC713 INTERIOR 60X60 CENIZA B250
YK6713 INTERIOR 45X45 CENIZA B170
CAW713 INTERIOR 45X45 CENIZA ANTID. C2 B173



ERT610 INTERIOR 30X60 BEIGE B240



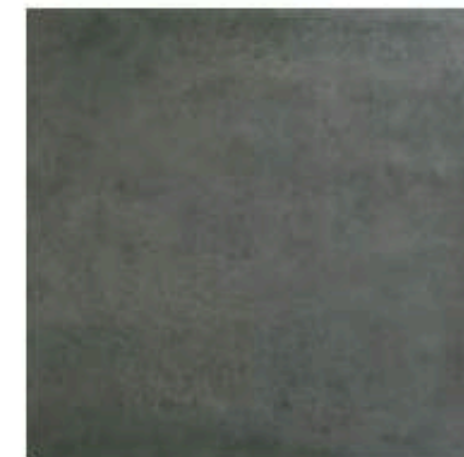
ERT713 INTERIOR 30X60 CENIZA B240



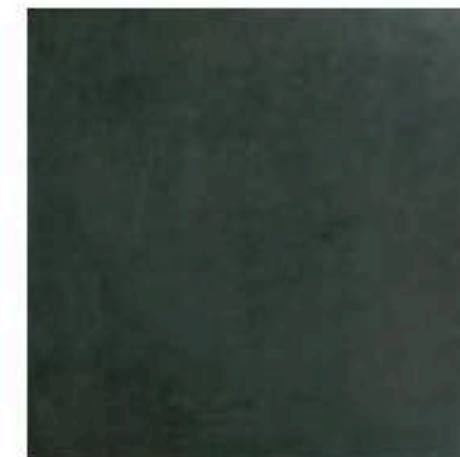
YK6260 INTERIOR 45X45 BRONCE B170

60X60 - 24"X24" - 30X60 - 12"X24"
PORCELAIN COLOURED BISQUIT - PORCELÁNICO COLOR MASA - GRÉS CÉRAMÉ COLORÉ DANS LA MASSE
45X45 - 18"X18"
PORCELAIN - PORCELÁNICO - GRÉS CÉRAMÉ

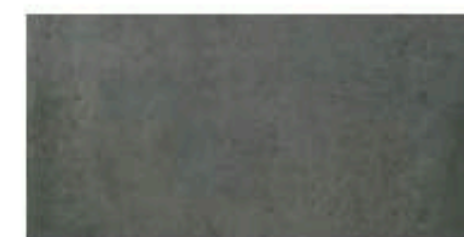
NATURAL C1 - R10 - A+B | ANTIDESLIZANTE C2



HXC710 INTERIOR 60X60 GRIS B250
ZTT710 INTERIOR 45X45 GRIS B170



HXC770 INTERIOR 60X60 GRAFITO B250
ZTT770 INTERIOR 45X45 GRAFITO B170



ERT710 INTERIOR 30X60 GRIS B240



ERT770 INTERIOR 30X60 GRAFITO B240

COLORS	
BEIGE	KK 21
BRONCE	KK 36
CENIZA	KK 8
GRIS	KK 10
GRAFITO	KK 10

→ info on la pagina 229



ES0416	INTERIOR 45X45 BEIGE	P225
ES0240	INTERIOR 30X60 BEIGE	P233
ES0713	INTERIOR 45X45 CENIZA	P233
ES0716	INTERIOR 45X45 GRIS	P225
ES0770	INTERIOR 45X45 GRAFITO	P225
ES0410	INTERIOR 30X60 BEIGE	P230
ES0713	INTERIOR 30X60 CENIZA	P230
ES0716	INTERIOR 30X60 GRIS	P230
ES0770	INTERIOR 30X60 GRAFITO	P230



HXC610	INTERIOR 60X60 BEIGE	P334
HXC240	INTERIOR 30X60 BEIGE	P334
HXC713	INTERIOR 45X45 CENIZA	P334
HXC716	INTERIOR 45X45 GRIS	P334
HXC770	INTERIOR 45X45 GRAFITO	P334
HCT610	INTERIOR 60X60 BEIGE	P342
HCT713	INTERIOR 30X60 CENIZA	P342
HCT716	INTERIOR 30X60 GRIS	P342
HCT770	INTERIOR 30X60 GRAFITO	P342



ES040517	INTERIOR 45X45 BEIGE	P304
ES040522	INTERIOR 45X45 BRONCE	P304
ES040519	INTERIOR 45X45 CENIZA	P304
ES040521	INTERIOR 45X45 GRIS	P304
ES040518	INTERIOR 45X45 GRAFITO	P304
OPN410	INTERIOR 30X60 BEIGE	P303
OPN713	INTERIOR 30X60 CENIZA	P303
OPN716	INTERIOR 30X60 GRIS	P303
OPN770	INTERIOR 30X60 GRAFITO	P303



INTRO 30X90 MARFIL - INTRO 60X60 MARFIL

30X90 12"X36"
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



KCV670 INTRO 30X90 MARFIL B270



KCV710 INTRO 30X90 GRIS B270

NATURAL C1 · R9
60X60 24"X24"
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

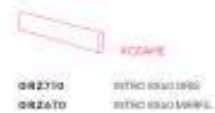


GYH710 INTRO 60X60 GRIS B250



GYH670 INTRO 60X60 MARFIL B250

GRIS	KK 4
MARFIL	KK 20
+ Info on the pagina 226	





HQG713 MAJESTIC 60,75X60,75 CENIZA B150



HQG610 MAJESTIC 60,75X60,75 BEIGE B150

	Colori punto
CENIZA	KK 43
BEIGE	KK 44

» riferirsi a pagina 125

	RETTANGO ROMANO ARABO	
HQW712	MAJESTIC 60,75X60,75 CENIZA	P225
HQW610	MAJESTIC 60,75X60,75 BEIGE	P225

	RETTANGO MINIMO	
HQW712	MAJESTIC 60,75X60,75 CENIZA	P340
HQW610	MAJESTIC 60,75X60,75 BEIGE	P340

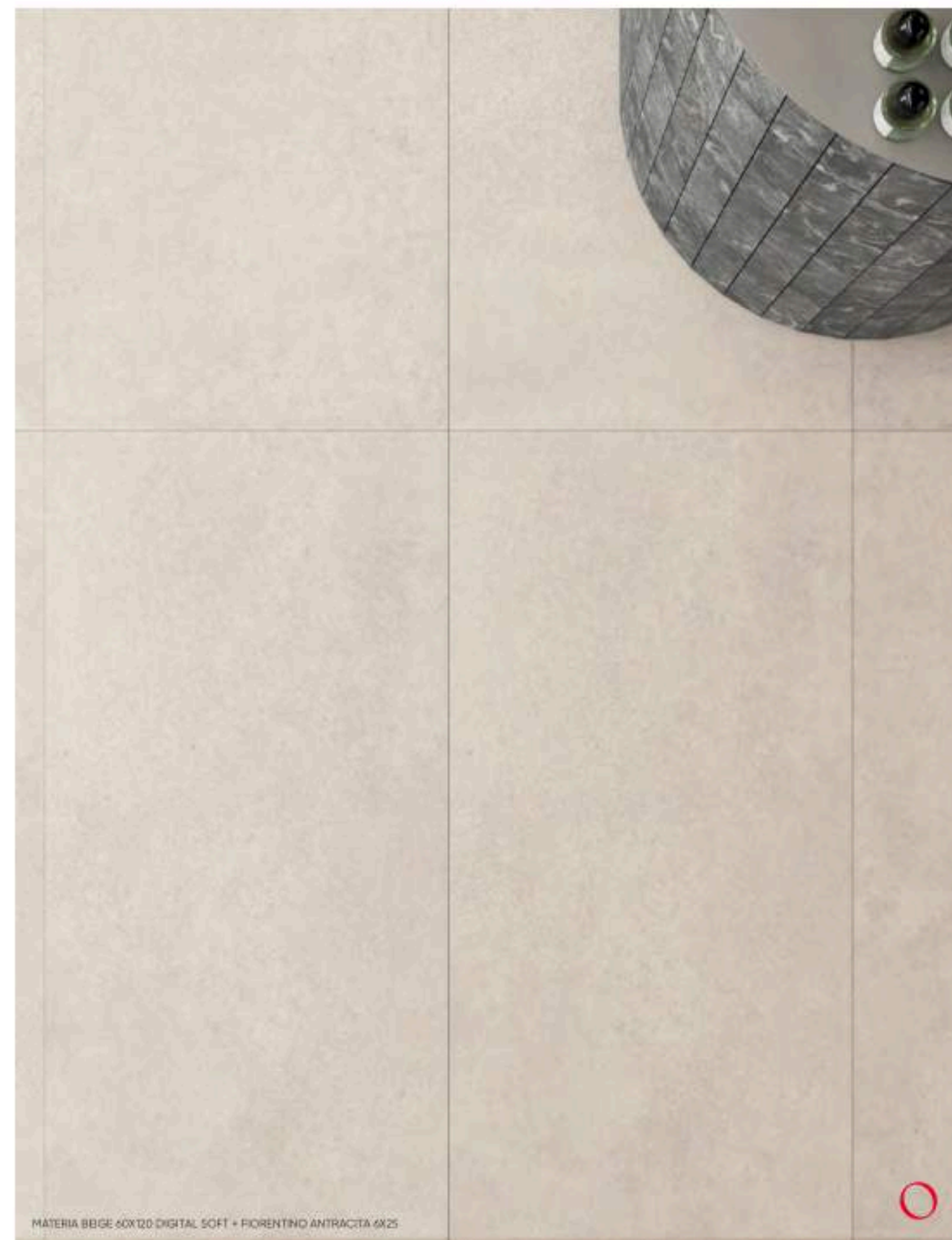
	ROMANO	
HQW712	MAJESTIC 60,75X60,75 CENIZA	P113
HQW610	MAJESTIC 60,75X60,75 BEIGE	P113

MATERIA
NEW

MATERIA
NEW



CEMENT
CEMENTO
BETON







60X120 24"X47" · 90X90 35"X35" · 60X60 24"X24"
PORCELAIN COLOURED BISQUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÉS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

DIGITAL SOFT C1 · R9 · A | NATURAL C2 · R10 · A+B | ANTIDESLIZANTE C3 · R11 · A+B+C



S0001902 MATERIA 60X120 BLANCO DIGITAL SOFT
S0001898 MATERIA 60X120 BLANCO

B415
B410



S0001910 MATERIA 90X90 BLANCO DIGITAL SOFT
S0001906 MATERIA 90X90 BLANCO

B520
B470



S0001885 MATERIA 60X60 BLANCO

B250

60X120 24"X47" · 90X90 35"X35" · 60X60 24"X24"
PORCELAIN COLOURED BISQUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÉS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

DIGITAL SOFT C1 · R9 · A | NATURAL C2 · R10 · A+B | ANTIDESLIZANTE C3 · R11 · A+B+C



S0001901 MATERIA 60X120 GRIS DIGITAL SOFT
S0001897 MATERIA 60X120 GRIS

B415
B410



S0001909 MATERIA 90X90 GRIS DIGITAL SOFT
S0001905 MATERIA 90X90 GRIS
S0001882 MATERIA 90X90 GRIS ANTID

B520
B470
B473



S0001884 MATERIA 60X60 GRIS

B250



P243
P243

S0001968 MATERIA 30X30 BLANCO
S0001962 MATERIA 30X30 GRIS

S0001970 MATERIA 30X30 BLANCO DIGITAL SOFT
S0001966 MATERIA 30X30 GRIS DIGITAL SOFT

S0001974 MATERIA 30X30 GRIS ANTE



P243
P243

S0001969 MATERIA 30X30 BLANCO
S0001963 MATERIA 30X30 GRIS

S0001971 MATERIA 30X30 BLANCO DIGITAL SOFT
S0001967 MATERIA 30X30 GRIS DIGITAL SOFT

S0001975 MATERIA 30X30 GRIS ANTE



P243
P243

S0001972 MATERIA 30X30 BLANCO
S0001964 MATERIA 30X30 GRIS

S0001973 MATERIA 30X30 BLANCO DIGITAL SOFT
S0001965 MATERIA 30X30 GRIS DIGITAL SOFT

S0001976 MATERIA 30X30 GRIS ANTE

MATERIA
NEW

60X120 24"X47" · 90X90 35"X35" · 60X60 24"X24"
PORCELAIN COLOURED BISQUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

DIGITAL SOFT C1 · R9 · A | NATURAL C2 · R10 · A+B | ANTIDESLIZANTE C3 · R11 · A+B+C



50001903 MATERIA 60X120 BEIGE DIGITAL SOFT
50001899 MATERIA 60X120 BEIGE

B415
B410



50001911 MATERIA 90X90 BEIGE DIGITAL SOFT
50001907 MATERIA 90X90 BEIGE
50001883 MATERIA 90X90 BEIGE ANTI

B520
B470
B473



50001886 MATERIA 60X60 BEIGE

B250



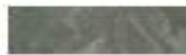
50001951 FIORENTINO
6X25 INDIGO B556



50001950 FIORENTINO
6X25 ANTRACITA B556



50001949 FIORENTINO
6X25 SIENA B556



50001948 FIORENTINO
6X25 JADE B556

COLORS	
INDIGO	KK 14
ANTRACITA	KK 10
SENA	KK 35

* info on page 229

MATERIA
NEW

60X120 24"X47" · 90X90 35"X35" · 60X60 24"X24"
PORCELAIN COLOURED BISQUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

DIGITAL SOFT C1 · R9 · A | NATURAL C2 · R10 · A+B | ANTIDESLIZANTE C3 · R11 · A+B+C



50001900 MATERIA 60X120 SAVIA DIGITAL SOFT
50001896 MATERIA 60X120 SAVIA

B415
B410



50001908 MATERIA 90X90 SAVIA DIGITAL SOFT
50001904 MATERIA 90X90 SAVIA

B520
B470

COLORS	
BLANCO	KK 6
BEIGE	KK 43
GRIS	KK 8
SAVIA	KK 8

* info on page 229



50001963 MATERIA 30X30 EDGE
50001964 MATERIA 30X30 SAVIA

P243
P243



50001961 MATERIA 30X30 EDGE
50001962 MATERIA 30X30 SAVIA

P243
P243



50001973 MATERIA 30X30 EDGE
50001974 MATERIA 30X30 SAVIA

P10
P10

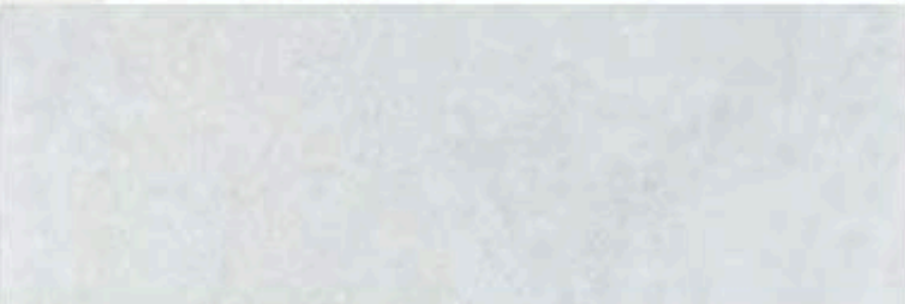
50001984 MATERIA 30X30 BEIGE
50001985 MATERIA 30X30 SAVIA

P123
P123

50001986 MATERIA 30X30 BEIGE
50001987 MATERIA 30X30 SAVIA

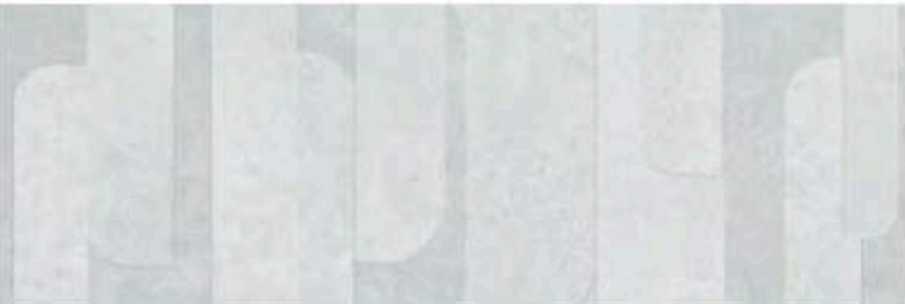
P123
P123

40X120 16"X47"
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



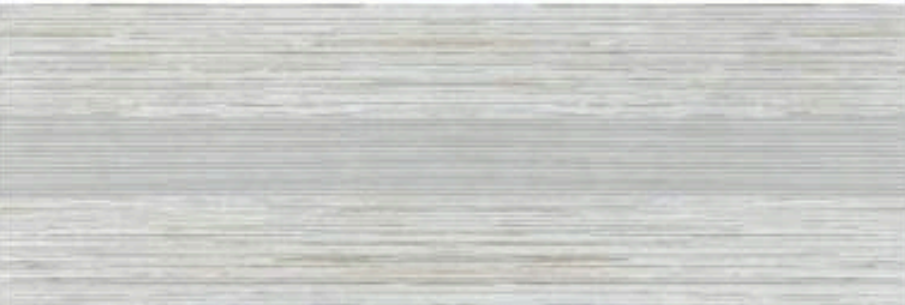
S0001887 MATERIA 40X120 BLANCO

B440



S0001891 MATERIA 40X120 METRIC BLANCO

B450



S0001952 MATERIA 40X120 DECOR BLANCO

P549

	color carta
BLANCO	KK 6
BEIGE	KK 43

• vedere anche pagina 229

40X120 16"X47"
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



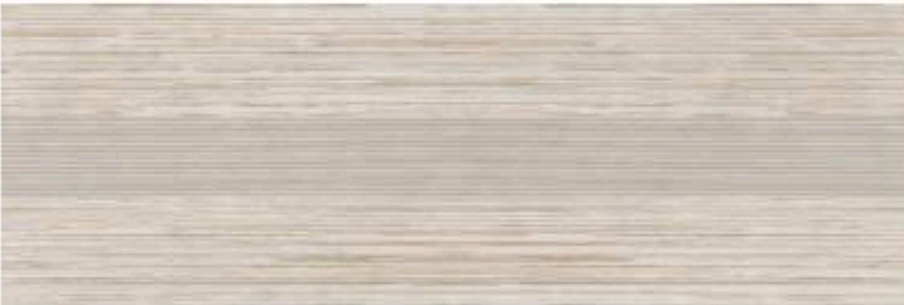
S0001888 MATERIA 40X120 BEIGE

B440



S0001892 MATERIA 40X120 METRIC BEIGE

B450



S0001953 MATERIA 40X120 DECOR BEIGE

P549



PIGMENTA VERDE 40X120 - MATERIA BEIGE 40X120

40X120 16"X47"
WHITE BODY - PASTA BLANCA - PÂTE BLANCHE



80001918 PIGMENTA 40X120 AMBAR

8440



80001920 PIGMENTA 40X120 AZUL

8440



80001919 PIGMENTA 40X120 VERDE

8440

COLORS	
AMBAR	KK 45
AZUL	KK 8
VERDE	KK 8

+ info on la pagina 229



OMNIUM 31X61 MARFIL - OMNIUM 60,75X60,75 MARFIL

31X61 12"X24"
WHITE BODY - PASTA BLANCA - PÂTE BLANCHE



S0000443 OMNIUM 31X61 MARFIL B101

60,75X60,75 24"X24" - 45X45 18"X18"
PORCELAIN - PORCELÁNICO - GRÉS CÉRAMÉ



G0P670 OMNIUM 60,75X60,75 MARFIL B160
MCW670 OMNIUM 45X45 MARFIL B171

MARFIL 8K 20
+ tutti sui prodotti 229



00000553 OMNIUM 60,75X60,75 MARFIL P186



60X120 - 24"X47" - 45X90 - 18"X35" - 60X60 - 24"X24" - 30X60 - 12"X24"
PORCELAIN COLOURED BISCUIT - PORCELÁNICO COLOR MASA - GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE
45X45 - 18"X35"
PORCELAIN - PORCELÁNICO - GRÈS CÉRAME

ANTIDESLIZANTE C2 - R10 - A+B





HYP670 PROYECCIÓN 60X120 MARFIL
HYP760 PROYECCIÓN 60X120 ANTRACITA

NATURAL

B410
B410



HXB670 PROYECCIÓN 60X60 MARFIL
HXB710 PROYECCIÓN 60X60 GRIS

NATURAL

B250
B250



JCX670 PROYECCIÓN 45X90 MARFIL
JCX713 PROYECCIÓN 45X90 CENIZA

NATURAL

B300
B300



QXH710 PROYECCIÓN 60X60 GRIS ANTID.

ANTIDESLIZANTE

B253



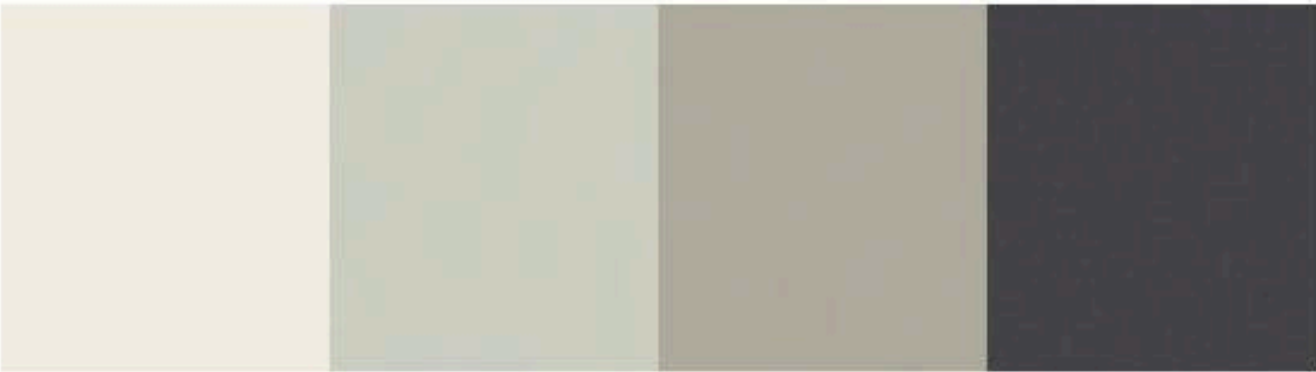
EWB670 PROYECCIÓN 30X60 MARFIL

NATURAL

B240

	colori masa
MARFIL	KK 43
CENIZA	KK 6
GRIS	KK 44
ANTRACITA	KK 12

COLORES DISPONIBLES · COLORES DISPONIBLES · COLORES DISPONIBLES



MARFIL	CENIZA	GRIS	ANTRACITA
 QVX670 PROYECCIÓN 30X60 MARFIL QVX713 PROYECCIÓN 30X60 CENIZA	 QVX670 PROYECCIÓN 30X60 MARFIL QVX713 PROYECCIÓN 30X60 CENIZA	 QVX670 PROYECCIÓN 30X60 MARFIL QVX713 PROYECCIÓN 30X60 CENIZA	 QVX670 PROYECCIÓN 30X60 MARFIL QVX713 PROYECCIÓN 30X60 CENIZA
 BF6670 PROYECCIÓN 30X60 MARFIL BF6713 PROYECCIÓN 30X60 CENIZA BF6760 PROYECCIÓN 30X60 ANTRACITA	 BF6670 PROYECCIÓN 30X60 MARFIL BF6713 PROYECCIÓN 30X60 CENIZA BF6760 PROYECCIÓN 30X60 ANTRACITA	 BF6670 PROYECCIÓN 30X60 MARFIL BF6713 PROYECCIÓN 30X60 CENIZA BF6760 PROYECCIÓN 30X60 ANTRACITA	 BF6670 PROYECCIÓN 30X60 MARFIL BF6713 PROYECCIÓN 30X60 CENIZA BF6760 PROYECCIÓN 30X60 ANTRACITA
 HLQ670 PROYECCIÓN 30X60 MARFIL HLQ713 PROYECCIÓN 30X60 CENIZA	 HLQ670 PROYECCIÓN 30X60 MARFIL HLQ713 PROYECCIÓN 30X60 CENIZA	 HLQ670 PROYECCIÓN 30X60 MARFIL HLQ713 PROYECCIÓN 30X60 CENIZA	 HLQ670 PROYECCIÓN 30X60 MARFIL HLQ713 PROYECCIÓN 30X60 CENIZA
 QVQ670 PROYECCIÓN 30X60 MARFIL QVQ713 PROYECCIÓN 30X60 ANTRACITA	 QVQ670 PROYECCIÓN 30X60 MARFIL QVQ713 PROYECCIÓN 30X60 ANTRACITA	 QVQ670 PROYECCIÓN 30X60 MARFIL QVQ713 PROYECCIÓN 30X60 ANTRACITA	 QVQ670 PROYECCIÓN 30X60 MARFIL QVQ713 PROYECCIÓN 30X60 ANTRACITA



SABLE 31X91 GRIS - SABLE METRIC 31X91 BLANCO - SABLE 45X45 GRIS

31X91 12"X35"
WHITE BODY - PASTA BLANCA - PÂTE BLANCHE



S0000021 SABLE 31X91 BLANCO



B221 MCJ670 SABLE 31X91 MARFIL

B221

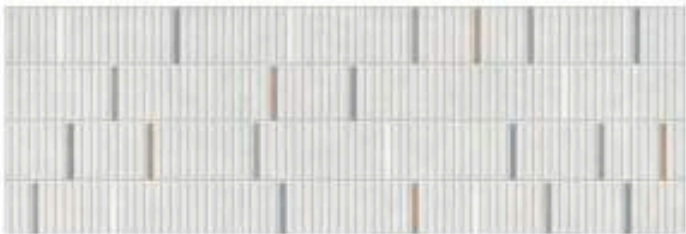


MCK500 SABLE METRIC 31X91 BLANCO



B231 MCK670 SABLE METRIC 31X91 MARFIL

B231



MCL500 SABLE GRAPHIC 31X91 BLANCO



B231 MCL670 SABLE GRAPHIC 31X91 MARFIL

B231

	300X3419
BLANCO	KK 20
MARFIL	KK 21

* 400 cm in quadrato 227

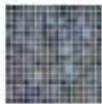
CEMENT
CEMENTO - BETON



25X75 10"X30"
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



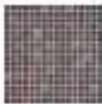
45X45 18"X18"
PORCELAIN · PORCELÂNICO · GRÈS CÉRAMÉ
NATURAL C1 · R10 · A+B



GBG100 M. ART 30X30
AZUL P634



GBG710 M. ART 30X30
GRIS P634



GBG120 M. ART 30X30
VIOLETA P634



GBG800 M. ART 30X30
ROJO P634

COLORS	
ARENA	KK 44
GRIS	KK 8
CENIZA	KK 20
GRAFITO	KK 10

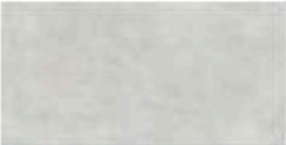
45X45 M15 227

60X120 24"X47" - 45X90 18"X35" - 60X60 24"X24" - 30X60 12"X24"
PORCELAIN COLOURED BISQUIT - PORCELÁNICO COLOR MASA - GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

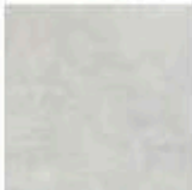


60X120 24"X47" - 45X90 18"X35" - 60X60 24"X24" - 30X60 12"X24"
PORCELAIN COLOURED BISQUIT - PORCELÁNICO COLOR MASA - GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

NATURAL C1-R10-A+B | ANTIDSLIZANTE C2-R10-A+B-C3-R11-A+B



JDN713 STREET 45X90 CENIZA **B300**
JDN710 STREET 45X90 GRIS **B300**
JDN770 STREET 45X90 GRAFITO **B300**



HXM713 STREET 60X60 CENIZA **B250**
HXM710 STREET 60X60 GRIS **B250**
HXM230 STREET 60X60 ARENA **B250**
HXM770 STREET 60X60 GRAFITO **B250**



FRB713 STREET 30X60 CENIZA **B240**
FRB710 STREET 30X60 GRIS **B240**
FRB230 STREET 30X60 ARENA **B240**
FRB770 STREET 30X60 GRAFITO **B240**



GZK713 STREET 60X60 CENIZA ANTID. **B253**
GZK710 STREET 60X60 GRIS ANTID. **B253**
GZK230 STREET 60X60 ARENA ANTID. **B253**

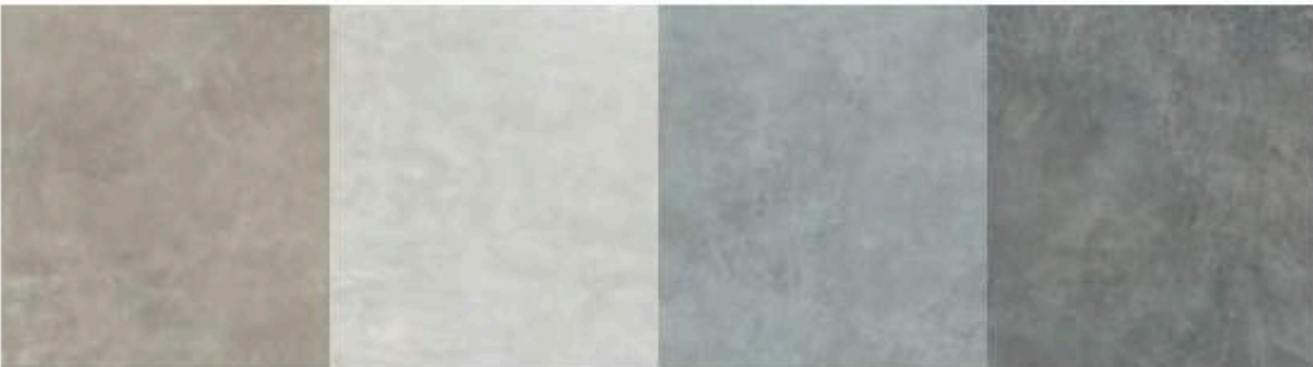


KVR713 STREET 60X60 CENIZA ANTID. C2 **B253**



FRW713 STREET 30X60 CENIZA ANTID. **B243**
FRW710 STREET 30X60 GRIS ANTID. **B243**

COLORES DISPONIBLES · COLORES DISPONIBLES · COLORES DISPONIBLES



ARENA

CENIZA

GRIS

GRAFITO



OMPT13 STREET 30X60 CENIZA **P333**
OMPT10 STREET 30X60 GRIS **P333**
OMPT230 STREET 30X60 ARENA **P333**
OMPT70 STREET 30X60 GRAFITO **P333**

OZY713 STREET 30X60 CENIZA **P330**
OZY710 STREET 30X60 GRIS **P330**
OZY230 STREET 30X60 ARENA **P330**
OZY770 STREET 30X60 GRAFITO **P330**

SOBO0443 STREET 30X60 ARENA ANTID. **P330**
LOOT13 STREET 30X60 CENIZA ANTID. **P330**
LOOT35 STREET 30X60 GRIS ANTID. **P330**

KV8713 STREET 30X60 CENIZA ANTID. C2 **P330**

HLGT13 STREET 30X60 CENIZA **P336**
HLGT10 STREET 30X60 GRIS **P336**
HLGT70 STREET 30X60 GRAFITO **P336**



OXF713 STREET 60X60 CENIZA **P334**
OXF710 STREET 60X60 GRIS **P334**
OXF230 STREET 60X60 ARENA **P334**
OXF770 STREET 60X60 GRAFITO **P334**

ONW713 STREET 60X60 CENIZA **P342**
ONW710 STREET 60X60 GRIS **P342**
ONW230 STREET 60X60 ARENA **P342**
ONW770 STREET 60X60 GRAFITO **P342**

LQD713 STREET 60X60 CENIZA ANTID. **P342**
LQD735 STREET 60X60 GRIS ANTID. **P342**
LQD260 STREET 60X60 ARENA ANTID. **P342**

KVT713 STREET 60X60 CENIZA ANTID. C2 **P342**

HPQT13 STREET 60X60 CENIZA **P346**
HPQT10 STREET 60X60 GRIS **P346**
HPQT70 STREET 60X60 GRAFITO **P346**

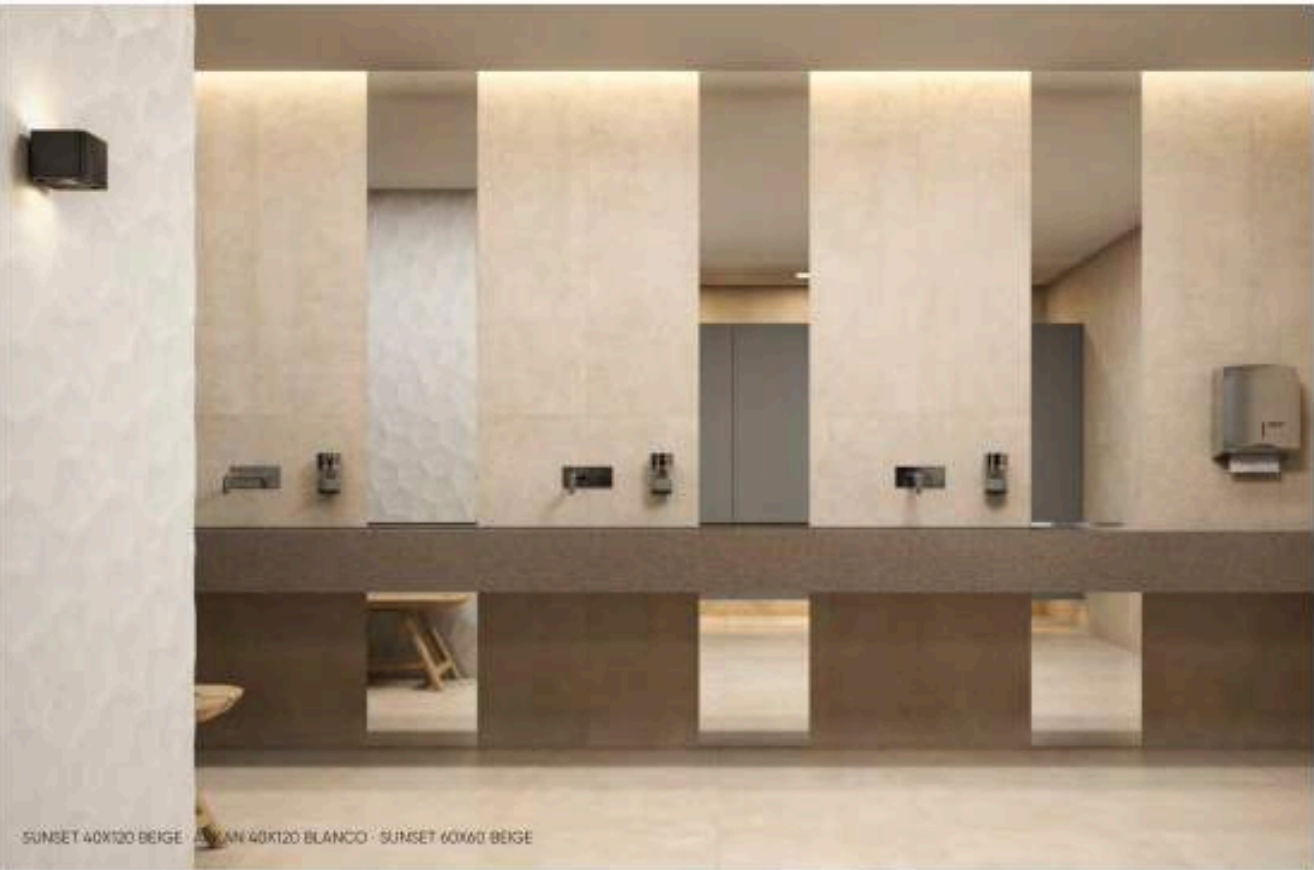


ONX713 STREET 30X60 CENIZA **P333**
ONX710 STREET 30X60 GRIS **P333**
ONX230 STREET 30X60 ARENA **P333**
ONX770 STREET 30X60 GRAFITO **P333**

SOBO0441 STREET 30X60 CENIZA **P336**
SOBO0442 STREET 30X60 GRIS **P336**
SOBO0444 STREET 30X60 GRAFITO **P336**

COLORI DISPONIBILI	
ARENA	KK 44
GRIS	KK 8
CENIZA	KK 20
GRAFITO	KK 10

o alla pagina 229

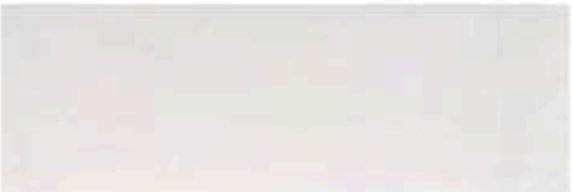


SUNSET 40X120 BEIGE · ARKAN 40X120 BLANCO · SUNSET 60X60 BEIGE



SUNSET 60X60 BLANCO · ARKAN 60X60 BLANCO

40X120 16"X47" · 25X75 10"X30"
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



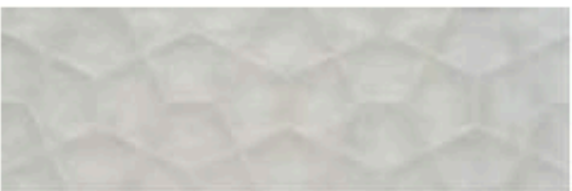
JKR500 SUNSET 40X120 BLANCO B440
KQZ500 SUNSET 25X75 BLANCO B130



KQZ710 SUNSET 25X75 GRIS B130



JKP500 ARKAN 40X120 BLANCO (GRAPHIC) B450
KRA500 ARKAN 25X75 BLANCO (GRAPHIC) B140



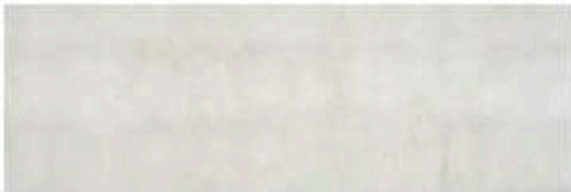
KRA710 ARKAN 25X75 GRIS (GRAPHIC) B140



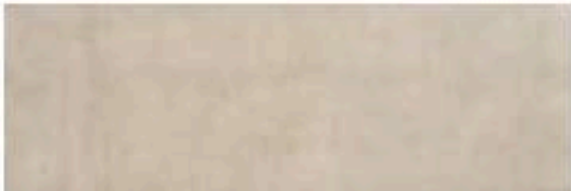
KRE500 BLIND 25X75 BLANCO (METRIC) B140



KRE710 BLIND 25X75 GRIS (METRIC) B140



JKR713 SUNSET 40X120 CENIZA B440
KQZ713 SUNSET 25X75 CENIZA B130



KQZ610 SUNSET 25X75 BEIGE B130



JKP713 ARKAN 40X120 CENIZA (GRAPHIC) B450
KRA713 ARKAN 25X75 CENIZA (GRAPHIC) B140



KRE610 BLIND 25X75 BEIGE (METRIC) B140

COLOUR GUIDE	
BLANCO	KK 20
CENIZA	KK 20
BEIGE	KK 43
GRIS	KK 10

4-0001 0113 00014 227

SUNSET

30X60 12"X24"
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



GYV500	SUNSET 30X60 BLANCO	B160
--------	---------------------	------

KAX500	AWAY 30X60 BLANCO (GRAPHIC)	B210
--------	-----------------------------	------

GYV713	SUNSET 30X60 CENIZA	B160
--------	---------------------	------

KAX713 AWAY 30X60 CENIZA (GRAPHIC) B210

GYV610	SUNSET 30X60 BEIGE	B160
--------	--------------------	------

COLORI	
BLANCO	KK 20
CENIZA	KK 20
BEIGE	KK 43
GRIS	KK 10

* info on la pagina 22

SUNSET

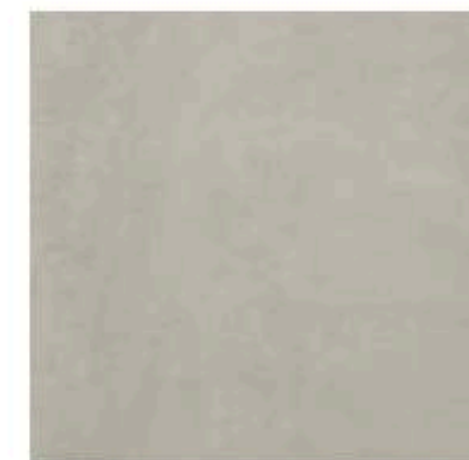
CEMENT



NATURAL C8-R9-A



HXQ610	SUNSET 60X60 BEIGE	B250
EKN610	SUNSET 45X45 BEIGE	B171



HXQ710	SUNSET 60X60 GR65	B250
--------	-------------------	------



QFM610	SUNSET SOUND SERIES
QFM710	SUNSET SOUND 1040
QFM810	SUNSET SOUND 1040



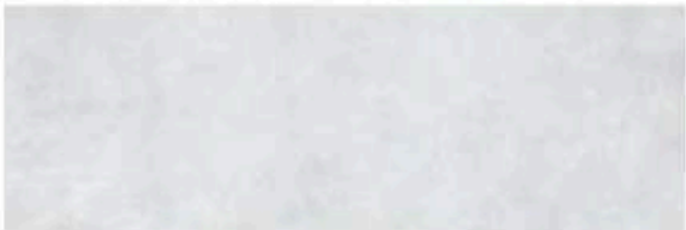
489 J670	BUVET 2000-0000
489 J710	BUVET 2000-0000
08 J670	BUVET 2000-0000

DLR612	SUNSET SOLOARS	FTB
DLR732	SUNSET SOLOARS	FTB
8080058	SUNSET EXAM MODE	FTB

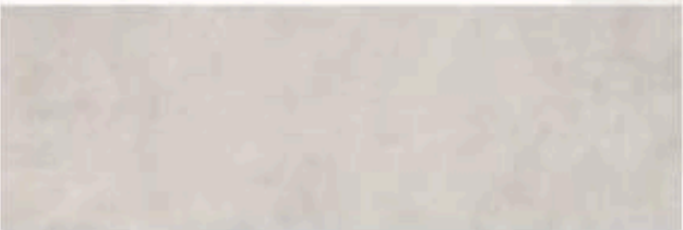
VELVET-C
NEW



30X90 12"X36"
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



80001154 VELVET-C 30X90 BLANCO B270



80001157 VELVET-C 30X90 BEIGE B270



80001155 VELVET-C 30X90 GRIS B270



80001159 VELVET-C METRIC 30X90 BLANCO B290



80001160 VELVET-C METRIC 30X90 BEIGE B290



80001158 VELVET-C METRIC 30X90 GRIS B290



80001162 VELVET-C GRAPHIC 30X90 BLANCO B290



80001163 VELVET-C GRAPHIC 30X90 BEIGE B290



80001161 VELVET-C GRAPHIC 30X90 GRIS B290

VELVET-C
NEW

CEMENT
CEMENTO · BETON

color gamma	
BLANCO	KK 6
BEIGE	KK 44
GRIS	KK 8

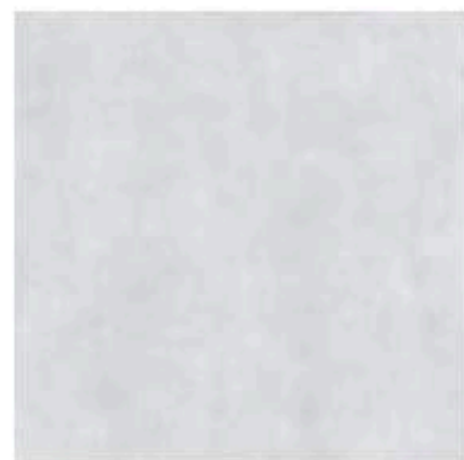
si riferisce alla pagina 129

VELVET-C

NEW

90X90 35"X35" · 60X60 24"X24"
PORCELAIN COLOURED BISQUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

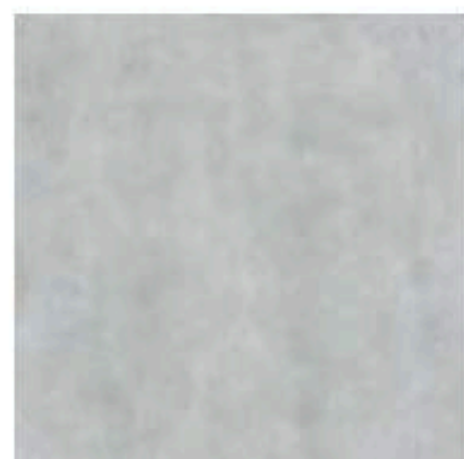
NATURAL C1 · R9 · A | ANTIDESLIZANTE G3 · R11 · A+B+C



S0001140 VELVET-C 90X90 BLANCO B470
S0001149 VELVET-C 60X60 BLANCO B250



S0001141 VELVET-C 90X90 BEIGE B470
S0001146 VELVET-C 90X90 BEIGE ANTID. B473
S0001150 VELVET-C 60X60 BEIGE B250
S0001153 VELVET-C 60X60 BEIGE ANTID. B253



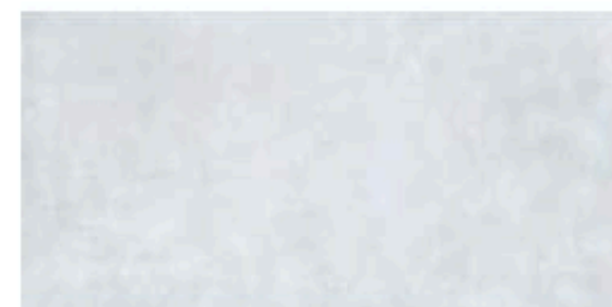
S0001139 VELVET-C 90X90 GRIS B470
S0001147 VELVET-C 90X90 GRIS ANTID. B473
S0001161 VELVET-C 60X60 GRIS B250
S0001154 VELVET-C 60X60 GRIS ANTID. B253



S0001138 VELVET-C 90X90 TERRA B470
S0001162 VELVET-C 60X60 TERRA B250

60X120 24"X48"
PORCELAIN COLOURED BISQUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

NATURAL C1 · R9 · A



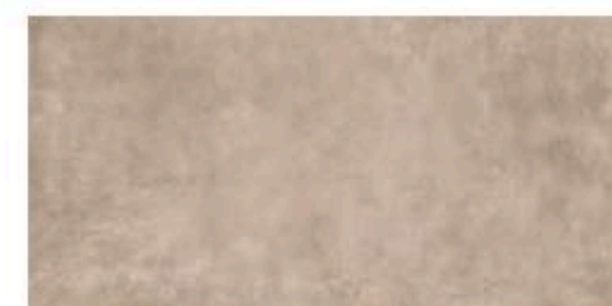
S0001134 VELVET-C 60X120 BLANCO B410



S0001135 VELVET-C 60X120 BEIGE B410



S0001133 VELVET-C 60X120 GRIS B410



S0001132 VELVET-C 60X120 TERRA B410



S0001214 VELVET-C METRIC 60X120 GRIS B850



S0001137 VELVET-C METRIC 60X120 BEIGE B850



REDAÇÃO COMANDO BARRIDO

S0001184	VELVET-C 30X30 BLANCO	P220
S0001187	VELVET-C 30X30 BEIGE	P220
S0001190	VELVET-C 30X30 GRIS	P220
S0001193	VELVET-C 30X30 TERRA	P220
S0001199	VELVET-C 30X30 BEIGE ANTID.	P220
S0001201	VELVET-C 30X30 GRIS ANTID.	P220
S0001178	VELVET-C 30X30 BLANCO	P226
S0001181	VELVET-C 30X30 BEIGE	P226
S0001176	VELVET-C 30X30 GRIS	P226
S0001172	VELVET-C 30X30 TERRA	P226
S0001196	VELVET-C 30X30 BEIGE ANTID.	P226
S0001187	VELVET-C 30X30 GRIS ANTID.	P226



REDAÇÃO TÉCNICO

S0001188	VELVET-C 30X30 BLANCO	P342
S0001189	VELVET-C 30X30 BEIGE	P342
S0001191	VELVET-C 30X30 GRIS	P342
S0001194	VELVET-C 30X30 TERRA	P342
S0001200	VELVET-C 30X30 BEIGE ANTID.	P342
S0001202	VELVET-C 30X30 GRIS ANTID.	P342
S0001179	VELVET-C 30X30 BLANCO	P346
S0001182	VELVET-C 30X30 BEIGE	P346
S0001174	VELVET-C 30X30 GRIS	P346
S0001173	VELVET-C 30X30 TERRA	P346
S0001194	VELVET-C 30X30 BEIGE ANTID.	P346
S0001198	VELVET-C 30X30 GRIS ANTID.	P346



30049E

S0001193	VELVET-C 30X30 BLANCO	P113
S0001189	VELVET-C 30X30 BEIGE	P113
S0001192	VELVET-C 30X30 GRIS	P113
S0001186	VELVET-C 30X30 TERRA	P113
S0001177	VELVET-C 30X30 BEIGE	P123
S0001174	VELVET-C 30X30 GRIS	P123
S0001171	VELVET-C 30X30 TERRA	P123
S0001180	VELVET-C 30X30 BEIGE	P123

CORP. LITTO	
BLANCO	KK 6
BEIGE	KK 44
GRIS	KK 11
TERRA	KK 26

+ info: ver la página 229

MARBLE ↴

MÁRMOL
MARBRE



TOSCANO 60X120 LIGHT DIGITAL SOFT

AKROS	119
ARIA	121
AVENZA	123
BERNINI	125
DELIGHT	127
LAURENT	129
MATTEI	131
SONATA	135
TOSCANO	137
TRAVERTINE	139



ATENEO 40X120 BLANCO MATE - ATENEO 60X60 BLANCO MATE

40X120 16"X47" - 30X60 12"X24"
WHITE BODY - PASTA BLANCA - PÂTE BLANCHE



JL0500 ATENEO 40X120 BLANCO BRILLO
JLH500 ATENEO 40X120 BLANCO MATE

14
mm

B445
B440



17
mm

HDB500 ATENEO 30X60 BLANCO BRILLO

B365

60X60 24"X24"
PORCELAIN COLOURED BISCUIT - PORCELÁNICO COLOR MASA - GRÉS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE



18
mm

OZH500 ATENEO 60X60 BLANCO MATE

B250



12
mm

GHV770 APOLO 60X60 GRAFITO MATE

B250



ORF609 ATENEO 6X60 BLANCO MATE
ORGT770 APOLO 6X60 GRAFITO MATE

PTD
PTD

BLANCO
GRAFITO

KK 4
KK 10

+ info on la pagina 229



ARIA 31X91 BLANCO + ARIA METRIC 31X91 BLANCO

31X91 12"X35"
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



S0000011 ARIA 31X91 BLANCO

B221



S0000012 ARIA METRIC 31X91 BLANCO

B231

45X45 18"X18"
PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÉS CÉRAME



S0000468 ARIA 45X45 BLANCO

B171

BLANCO
COLOR LIGHT
KK 4
→ info en la página 229



S0000478 ARIA 45X45 BLANCO

P084



60X120 - 24"X47"
ANTICATTO - PORCELAIN COLOURED BISCUIT - PORCELÁNICO COLOR MASA - GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE
LUXE_MATT - PORCELAIN - PORCELÁNICO - GRÈS CÉRAME

ANTICATTO C1-R9-A



^a For between-group differences, chi-square test, significant differences are indicated by asterisks.



17

LAD605 AVENZA 60X120 GOLD LUXE
LDC605 AVENZA 60X120 GOLD MATT
LDD605 AVENZA 60X120 GOLD ANTICATTO

8510
8510
8410



LDL318 M. CHEVRON 37X30 GREEN-GOLD

8840



LDM310 M. CHEVRON 37X30 NEGRO-GOLD

8840

GOLD	RK 20
-------------	--------------



LEH408 AVENZA 304 SS-DOLD AMFICATIG

P242



180405 AVIATION GOLD-ARTIFICIAL

P548

LIFE SIZE AVENUE 88 AND GOLD MOUNTAIN

9118



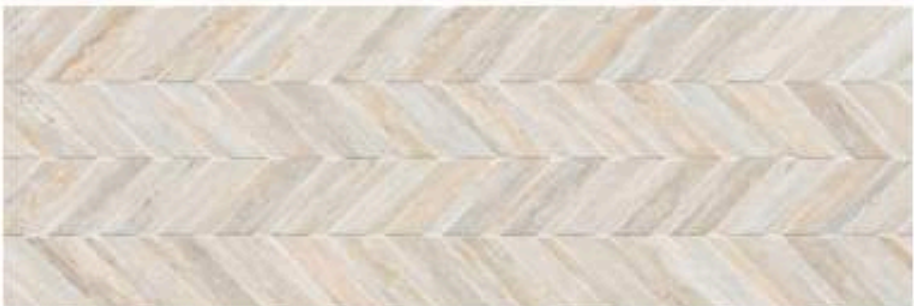
BERNINI 40X120 MATE MARFIL - PHEDRA 40X120 MATE IRIS (METRIC) - PASCOMOOD 20X120 F0111

40X120 16"X47"
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



JLS670 BERNINI 40X120 MATE MARFIL

14
B440



JLT990 PHEDRA 40X120 MATE IRIS (METRIC)

3
B450



60X120 - 24"X47"
LUXE_MATT PORCELAIN - PORCELÁNICO - GRÈS CÉRAME
ANTICATTO PORCELAIN COLOURED BISCUIT - PORCELÁNICO COLOR MASA - GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

ANTICATTO C1 - R9 - A



* This is a decorative tile, not a technical tile, it is not intended for use in areas subject to heavy traffic or impact.
* Este es un material decorativo, no es un material técnico, no está diseñado para uso en áreas de alto tráfico o impacto.
* C'est un matériau décoratif, ce n'est pas un matériau technique, il n'est pas conçu pour un usage intensif ou à fort impact.



LN0500 DELIGHT 60X120 BLANCO LUXE

8510



LNJ500 DELIGHT 60X120 BLANCO ANTICATTO

8410

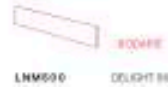
BLANCO
COLOR: LUXE
KK 2
+ info on la pagina 229



LNK508 DELIGHT 30X30 BLANCO ANTICATTO P242



LNJ590 DELIGHT 30X30 BLANCO ANTICATTO P348



LNJ590 DELIGHT 60X120 BLANCO ANTICATTO P118

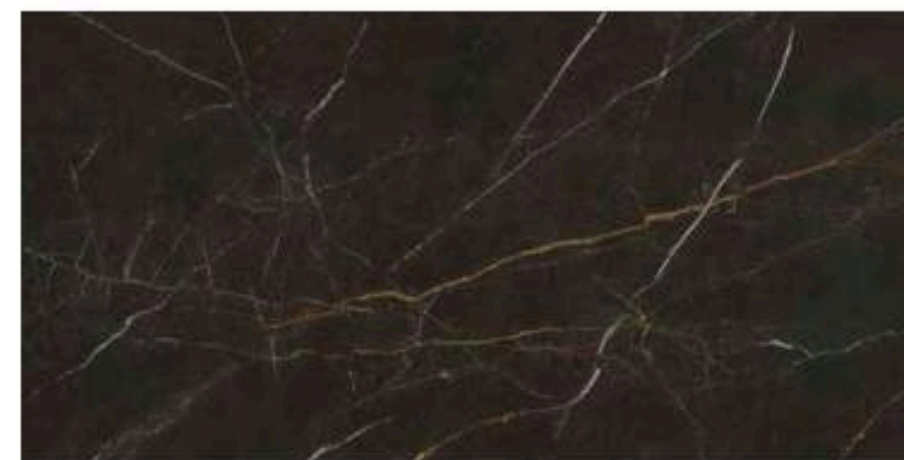


60X120 24"X47"
ANTIGATTO PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE ·
LUXE_MATT PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAME

ANTICATTO C1-R9-A



^a For tobacco, we used dry rolled leaf stems, without the need for additional preparation.



12

LAC310 LAURENT 60X120 NEGRO LUXE
LDA310 LAURENT 60X120 NEGRO MATT
LDB310 LAURENT 60X120 NEGRO ANTICATTO

8510
8510
8410



LDM310	M. CHEVRON 37X30 NEGRO-GOLD	B840
--------	-----------------------------	------

NEGRO	KK 12
-------	-------



LAURENT JOUXLENE (DR) ANTIGAT



LL0318 LAURENT BENOÎT NEGRO-ANTICATTO P340

LLB310	LAURENT BENOÎT ROBERT ANTOINETTE	PT18
--------	----------------------------------	------



MATTEI 120X280 BLANCO - MATTEI 120X120 BLANCO

120X280 47"X110" - 120X120 47"X47"
PORCELAIN COLOURED BISQUIT - PORCELÁNICO COLOR MASA - GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

NATURAL C1 - R9 - A



50000097 MATTEI 120X280 BLANCO



50000098 MATTEI 120X120 BLANCO

B550
14
20x5

BLANCO
R10
4



MATTEI 90X90 BLANCO - FONTANA 40X120 BLANCO

40X120 16"X47"
WHITE BODY - PASTA BLANCA - PÂTE BLANCHE



HTC500 MATTEI 40X120 BLANCO

B440



H8F500 FONTANA 40X120 BLANCO (METRIC)

B450

90X90 36"X36" 75X75 30"X30"
PORCELAIN COLOURED BISQUIT - PORCELÁNICO COLOR MASA - GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE
NATURAL C1 - R9 - A



HVT500 MATTEI 90X90 BLANCO
KPK500 MATTEI 75X75 BLANCO

B470
B360

colori puri
BLANCO R9C1
* info on la pagina 229

colori puri
BLANCO R9C4
* info on la pagina 229



ILLUMINATO BIANCO BIANCO

HNQ500 MATTEI 150X150 BLANCO P544
HVD500 MATTEI 30X30 BLANCO P535
B0980262 IL MATTEI 30X30 BLANCO P542



ILLUMINATO BIANCO

HNK500 MATTEI 150X150 BLANCO P533
H8F500 MATTEI 30X30 BLANCO P545
B0980263 IL MATTEI 30X30 BLANCO P548

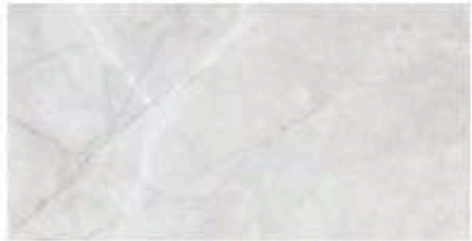


SCALPE

HNK500 MATTEI 150X150 BLANCO P533
HVD500 MATTEI 30X30 BLANCO P535
B0980274 IL MATTEI 30X30 BLANCO P548



MBG500 SONATA 31X61 BLANCO B076



MBG 713 SONATA 31X61 CENIZA B076



MBL990 SNAP 31X61 GRIS (METRIC) B106

colori posibile	
BLANCO	KK 4
CENIZA	KK 6
GRIS	KK 8

+ 470-66-11 (pagina 22)



50000616 TOSCANO 60X120 LIGHT DIGITAL SOFT

B415



50000617 TOSCANO 60X120 GREY DIGITAL SOFT

B415



50000618 TOSCANO METRIC 60X120 LIGHT DIGITAL SOFT

B415



50000619 TOSCANO METRIC 60X120 GREY DIGITAL SOFT

B415



	COLOUR
LIGHT	KK 4
GREY	KK 8

4. Informa la pagina 224



El efecto DIGITAL SOFT es altamente sensorial, combinando tacto y luz en la cerámica para recrear el desgaste natural de las piedras con texturas suaves que se integran a la perfección con la gráfica del producto.
The DIGITAL SOFT effect is highly sensory, combining touch and light on ceramic tiles to recreate the natural wear of stones with smooth textures that integrate perfectly with the product's graphics.
L'effet DIGITAL SOFT est très sensoriel, combinant le toucher et la lumière sur les carreaux de céramique pour recréer l'usure naturelle des pierres avec des textures lisses qui s'intègrent parfaitement aux graphiques du produit.



TOSCANO 60X120 GREY DIGITAL SOFT + TOSCANO METRIC 60X120 GREY DIGITAL SOFT

A modern bedroom featuring a large bed with a headboard made of travertine tiles in a chevron pattern. The bed is flanked by two bedside tables, each with a dome-shaped lamp. The floor is covered in large, light-colored travertine tiles. The room has a minimalist design with a neutral color palette. The headboard is made of large, rectangular tiles with a chevron pattern. The bed is covered with a grey duvet and a dark throw blanket. The bedside tables are white and have a modern, curved design. The lamps are silver and have a dome-shaped shade. The floor is made of large, light-colored travertine tiles. The room is lit with warm, ambient light from the lamps and a recessed light strip above the headboard. The overall atmosphere is calm and sophisticated.

90X90 35"X35" - 60X120 24"X47"
PORCELAIN COLOURED BISCUIT - PORCELÁNICO COLOR MASA - GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

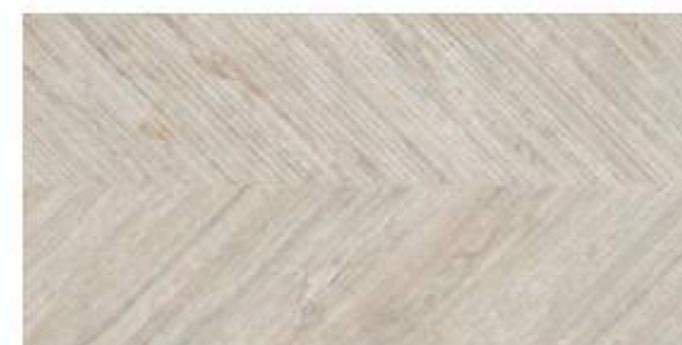
ATNICATTO C1-R9-A



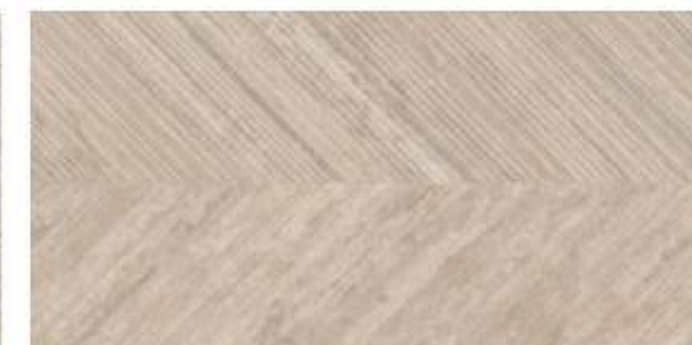
^a For information on study residential status, see Table 1 in the online supplement.

MDR537 TRAVERTINE VEIN 60X120 LIGHT ANTICATTO

B410 MDR610 TRAVERTINE VEIN 60X120 CLASSIC ANTICATO



MDP537 TRAVERTINE CHEVRON 60X120 LIGHT ANTICATTO



B850 MDP610 TRAVERTINE CHEVRON 60X120 CLASSIC ANTICATTO

MD5537 TRAVERTINE VEIN 90X90 LIGHT ANTICATTO

MDS610	TRAVERTINE VEIN 90X90 CLASSICO ANTICATTO	8470
--------	--	------

	colony type
LIGHT	KK 20
CLASSIC	KK 43



HELSAVO DOMAGO DUMALO

88080387	TROUSSETE VERNISSEZ LEANT ANTICAFEE
88080431	TROUSSETE VERNISSEZ CLASSIC ANTONIO
88080592	TROUSSETE VERNISSEZ LIGHT ANTONIO
88080651	TROUSSETE VERNISSEZ CLASSIC ANTONIO



ME LINGUAGGIO REGIONALE

80800388	TRANSFORMER VON JOULELIGHT AUSGESCHNITTEN
80800390	TRANSFORMER VON JOULE-CLASSIC AUSGESCHNITTEN
80800395	TRANSFORMER VON JOULELIGHT AUSGESCHNITTEN
80800396	TRANSFORMER VON JOULE-CLASSIC AUSGESCHNITTEN

 PETA.org

30000386	TRUENESTR VEM KODSLIGHT AMFICATTO
30000387	TRUENESTR VEM KODSLIGHT CLASSIC AMFICATTO
30000391	TRUENESTR VEM KODSLIGHT AMFICATTO
30000394	TRUENESTR VEM KODSLIGHT CLASSIC AMFICATTO

WHITES ↴

BLANCOS
WHITE



SHOW 40X100 BLANCO MATE CARE

ABSOLUTE	143
ALBAR	144
ARDEN	145
BLANCOS	146
CANDIDUS	147
CANDLE	149
CORONA	151
FRONT	153
GLAZE	155
JEWELL	156
LUMINA	157
NEBULA	158
SÍNTESIS	159
SNOW	160
VANTAGE	161



LJP500 ABSOLUTE 40X120 BLANCO MATE

B440



LJS500 FOREST 40X120 BLANCO MATE (GRAPHIC)

B450



LNY500 SHADE 40X120 BLANCO MATE (METRIC)

B450



LJT500 SHELL 40X120 BLANCO MATE (GRAPHIC)

B450

BLANCO
KK 1
→ info on page 229

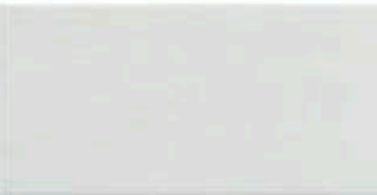
WHITES
BLANCOS WHITE

ALBAR

25X50 10"X20"
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



ALBAR 25X50 BLANCO MATE · IGLOO 25X50 BLANCO MATE



50001857 ALBAR 25X50 BLANCO MATE B409



50001858 IGLOO 25X50 BLANCO MATE (METRIC) B408



50001865 FUSAT 25X50 BLANCO MATE (GRAPHIC) B408

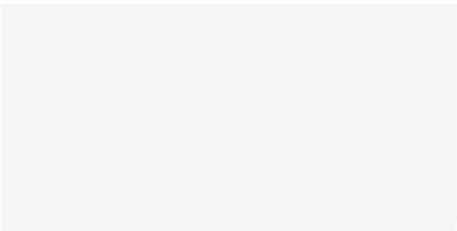
BLANCO
KK 1
= vedere la pagina 229

ARDEN

30X60 12"X24"
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



ARDEN 30X60 BLANCO



GET500 ARDEN 30X60 BLANCO B160



HBA500 SOREN 30X60 BLANCO B210



HBA504 SOREN 30X60 BLANCO-NEGRO B210

colori pasta	
ARDEN BLANCO	KK 1
SOREN BLANCO	KK 1
SOREN BLANCO/NEGRO	KK 8

= vedere la pagina 229

BLANCOS

25X75 10"X30"
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



KRO535 EXPLEND 25X75 BLANCO MATE B130



KQD500 JAZZ 25X75 BLANCO BRILLO B130

CANDIDUS

31X91 12"X35"
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



S0000013 CANDIDUS 31X91 BLANCO MATE B221



MCM500 FOLD 31X91 BLANCO MATE (METRIC) B231



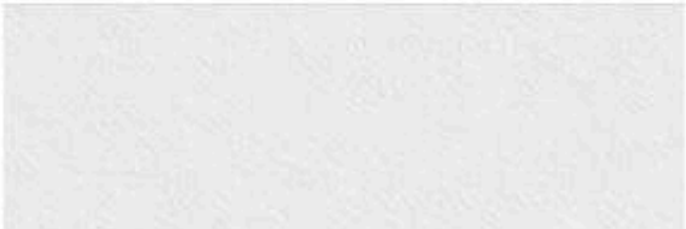
CANDLE 30X90 BLANCO · CANDLE TRAFIC 30X90 BLANCO

30X90 12"X35"
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



HWQ500 CANDLE 30X90 BLANCO

B270



HYL500 CANDLE HERA 30X90 BLANCO (GRAPHIC)

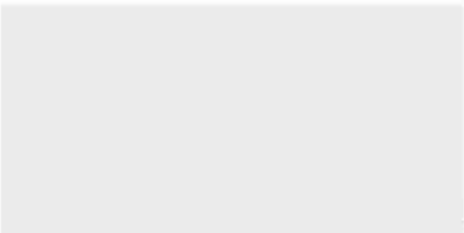
B290



HWR500 CANDLE TRAFIC 30X90 BLANCO (METRIC)

B290

31X61 12"X24"
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



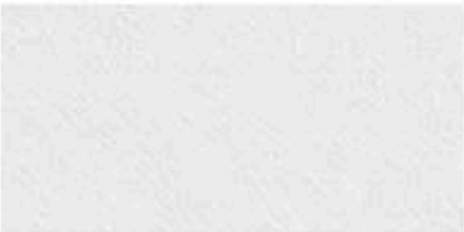
MBR500 CANDLE 31X61 BLANCO

B071



MB5500 CANDLE TRAFIC 31X61 BLANCO (METRIC)

B101

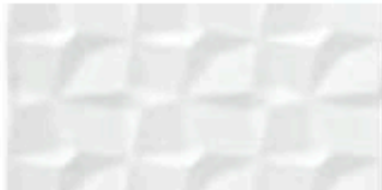


MBT500 CANDLE HERA 31X61 BLANCO (GRAPHIC)

B101



90001866 CORONA 25X50 BLANCO BRILLO B418
90001865 CORONA 25X50 BLANCO MATE B409



90001867 ORIGAMI 25X50 BLANCO (METRIC) B418



90001864 CORNER 25X50 BLANCO BRILLO (METRIC) B418



90001856 DARA 25X50 IRIS B408

WHITES
BLANCOS · WHITE

color parts	
BLANCO BRILLO	KK 2
BLANCO MATE	KK 1
+ info on pagina 129	

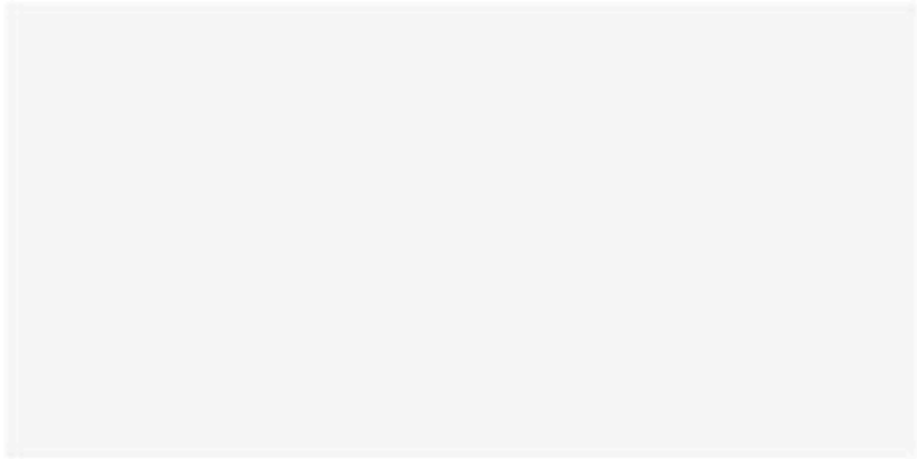
DARA 25X50 IRIS

FRONT



FRONT 60X120 BLANCO

60X120 24"X47"
PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAME



KVH500 FRONT 60X120 BLANCO

B410

BLANCO
color yada
RXX 2
+ info en la página 129



KVE098 FRONT 30X60 BLANCO

P242



KVL500 FRONT 30X60 BLANCO

P346



KVJ800 FRONT 60X60 BLANCO

P104

WHITES
BLANCOS · WHITE



RADIANCE 30X90 BLANCO



JQZ500 GLAZE 30X90 BLANCO

B275



HHP500 RADIANCE 30X90 BLANCO (GRAPHIC)

B295



JYN480 RADIANCE 30X90 PLATA

P646

WHITES
BLANCOS · WHITE

colori parte	
BLANCO	KK 4
a vedere la pagina 226	

JEWELL

30X90 12"X36"
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE

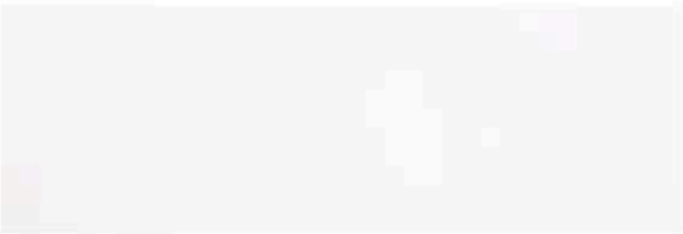


KDC835 LUXIT 30X90 NÁCAR B275

30X90 12"X36"
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



HWT515 LUMINA 30X90 BLANCO BRILLO B275



HZZ535 LUMINA 30X90 BLANCO MATE B270

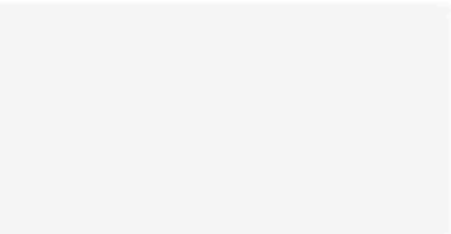
LUMINA

WHITES
BLANCOS · WHITE

BLANCO BRILLO		KK 2
BLANCO MATE		KK 1
+ altri colori pagina 27		

NEBULA

30X60 12"X24"
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



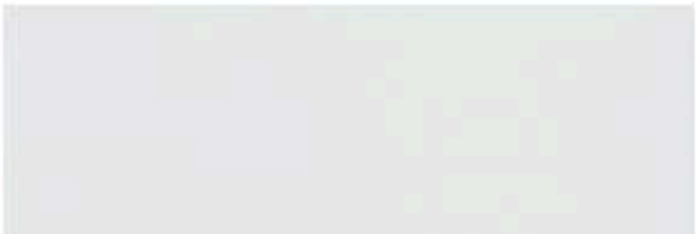
OXA500 NEBULA 30X60 BLANCO BRILLO **B165**
OYA500 NEBULA 30X60 BLANCO MATE **B160**



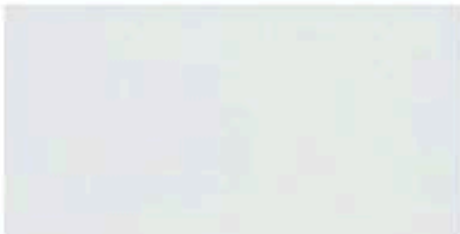
OYC500 CAREL 30X60 BLANCO MATE (METRIC) **B210**

SÍNTESIS

31X91 12"X35" · 31X61 12"X24"
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



S0000600 SÍNTESIS 31X91 BLANCO BRILLO **B221**



MA9515 SÍNTESIS 31X61 BLANCO BRILLO **B076**



S0000599 SÍNTESIS 31X91 BLANCO MATE **B221**



MAT535 SÍNTESIS 31X61 BLANCO MATE **B071**

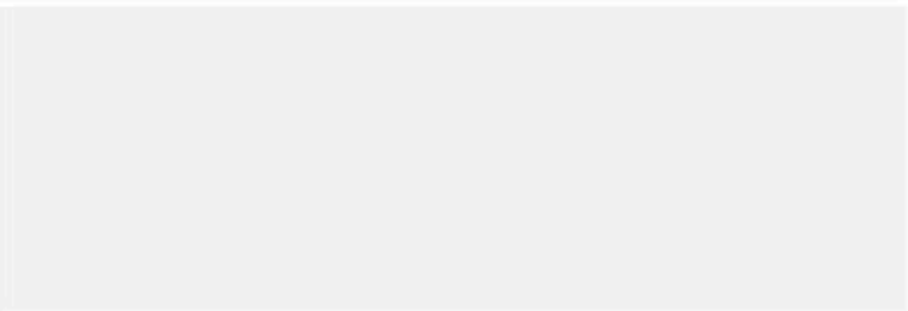
colori parte	
BLANCO BRILLO	RK 1
BLANCO MATE	RK 4
+ informazioni pagina 229	

SNOW

40X120 16"X47"
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



SNOW 40X120 BLANCO MATE · BLINDING WHITE SRS



LJR500 SNOW 40X120 BLANCO BRILLO CARE
MEJ500 SNOW 40X120 BLANCO MATE CARE

B875
B875

care We create an antimicrobial shield.
Creamos un escudo antimicrobiano.
Nous avons créé un bouclier antimicrobien.

PUREST WHITE Our whiteest finish.
Nuestro acabado más blanco.
Notre finition la plus blanche.

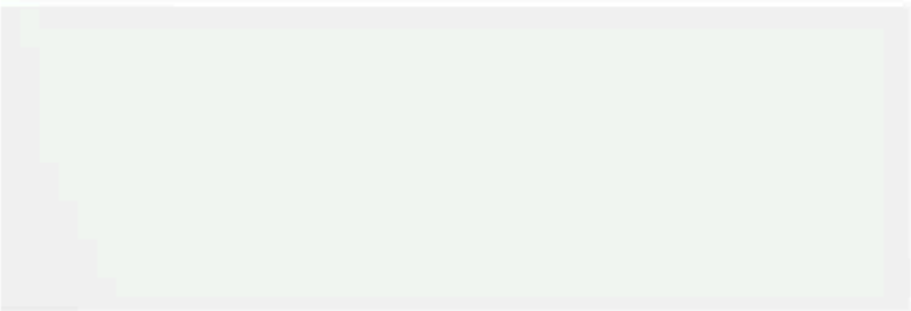
color parts	
BLANCO BRILLO	KK 1
BLANCO MATE	KK 1
+ info on page 229	

VANTAGE

40X120 16"X47"
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



VANTAGE 40X120 BLANCO BRILLO



JKL515 VANTAGE 40X120 BLANCO BRILLO

B445



JKL535 VANTAGE 40X120 BLANCO MATE

B440

color parts	
BLANCO BRILLO	KK 2
BLANCO MATE	KK 1
+ info on page 229	

WOOD ↴

MADERA
BOIS



VENATTO METRIC 60X30 CHESTNUT

BOSCA	165
EUKALYPT	169
HARDWOOD	173
LUCERNA	175
ROBUR	179
VANCOUVER	183
VENATTO	185
WOODSTRIP	190
WOODWOOD	191





23X120 8"X47"
PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAME

NATURAL G1 · R9 · A | ANTIDSLIZANTE C3 · R11 · A+B+C



S0001819 BOSCA 23X120 ALMOND

24
B421



S0001820 BOSCA 23X120 OAK
S0001822 BOSCA 23X120 OAK ANTID.

24
B421
B422



S0001821 BOSCA 23X120 CHESNUT
S0001823 BOSCA 23X120 CHESNUT ANTID.

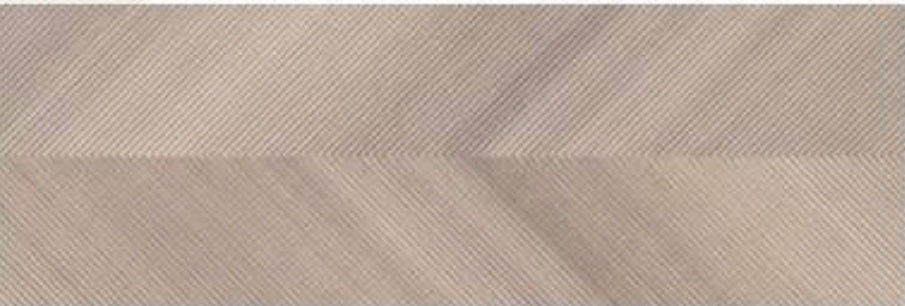
24
B421
B422

color code	
ALMOND	KK 4-8
OAK	KK 26
CHESNUT	KK 33

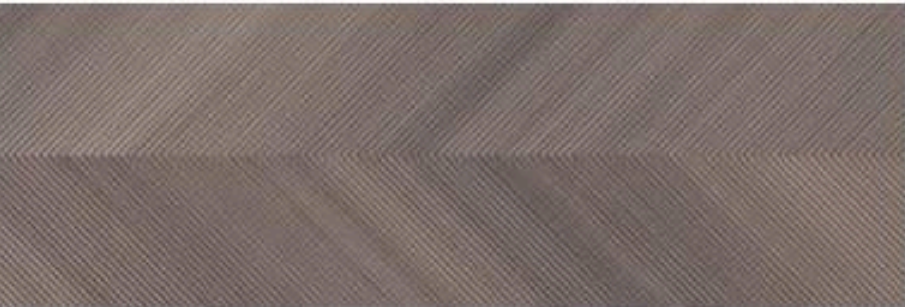
code	
S0001994	BOSCA 75X120 ALMOND
S0001995	BOSCA 75X120 OAK
S0001996	BOSCA 75X120 CHESNUT



40X120 16"X47"
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



JMB776 VECTOR 40X120 CREMA-MIEL (METRIC) B450



JMB643 VECTOR 40X120 MARRÓN-CACAO (METRIC) B450



DL9495 L. METAL 1,5X120 ACERO MATE P416



DL9505 L. METAL 1,5X120 ACERO BRILLO P416

color carta	
CREMA-MIEL	KK 30
MARRÓN-CACAO	KK 33
e info en la página 229	

20X120 8"X47"
PORCELAIN COLOURED BISQUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

NATURAL G1 · R9



JRZ620 EUKALYPT 20X120 CREMA B420



JRZ690 EUKALYPT 20X120 MIEL B420



JRZ630 EUKALYPT 20X120 MARRÓN B420



JRZ626 EUKALYPT 20X120 CACAO B420



GBL990 CUATRO 48X38 IRIS P635

color carta	
CREMA	KK 30
MIEL	KK 31
MARRÓN	KK 33
CACAO	KK 44
MÓDULO CUATRO	KK 30
e info en la página 229	



RODRE

ODV420	EUKALYPT 8X80 CREMA	P85
ODV490	EUKALYPT 8X80 MIEL	P85
ODV430	EUKALYPT 8X80 MARRÓN	P85
ODV426	EUKALYPT 8X80 CACAO	P85

NATURAL G1 - R9 - A



HNA620 HARDWOOD 20X120 CREMA

B420



97R620 HARDWOOD 9X13 CREMA

PTB





LUCERNA 23X120

23X120 8"X47"
PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAMÉ

NATURAL C1 · R9 · A | ANTIDSLIZANTE C3 · R11 · A+B+C



S0001824 LUCERNA 23X120 CREAM

24
B421



S0001825 LUCERNA 23X120 OAK

S0001827 LUCERNA 23X120 OAK ANTID

24
B421
B422



S0001826 LUCERNA 23X120 TITANIUM

S0001828 LUCERNA 23X120 TITANIUM ANTID

24
B421
B422

color palette	
CREAM	KK 43
OAK	KK 31
TITANIUM	KK 26

• info on la pagina 220



S0001997 LUCERNA 23X120 CREAM
S0001998 LUCERNA 23X120 OAK
S0001999 LUCERNA 23X120 TITANIUM



24,8X150 - 10"X60"
PORCELAIN COLOURED BISQUIT - PORCELÁNICO COLOR MASA - GRÉS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

NATURAL G3 - R9 | ANTIDSLIZANTE G3 - R11 - A+B+C



GWY630 ROBUR 24,8X150 MARRÓN B460



GWY300 ROBUR 24,8X150 NATURAL B460
HER300 ROBUR 24,8X150 NATURAL ANTID. G3 - R11 - A+B+C B463



GWY610 ROBUR 24,8X150 BEIGE B460



GWY500 ROBUR 24,8X150 BLANCO B460

COLORS	
MARRÓN	KK 31
NATURAL	KK 30
BEIGE	KK 43
BLANCO	KK 43

+ info on page 209



FELTADO ROMANO MARBOL

LJX300	ROBUR 30X60 NATURAL	P242
LJX410	ROBUR 30X60 MARRÓN	P242
LJH300	ROBUR 30X60 NATURAL ANTID.	P242



MILANO TECNICO

LAX300	ROBUR 30X60 NATURAL	P367
LAX410	ROBUR 30X60 MARRÓN	P367
LHP300	ROBUR 30X60 NATURAL ANTID.	P367



ROMANO

DH5000	ROBUR 50X100 NATURAL	P121
DH5410	ROBUR 50X100 MARRÓN	P121
DH5300	ROBUR 50X100 NATURAL ANTID.	P121
DH5430	ROBUR 50X100 MARRÓN ANTID.	P121



20X120 8"X47"
PORCELAIN COLOURED BISQUIT - PORCELÁNICO COLOR MASA - GRÉS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

NATURAL G1 - R9 | ANTIDÉSILIZANTE G3 - R11 - A+B+D



S0000510 ROBUR 20X120 NATURAL
S0000584 ROBUR 20X120 NATURAL ANTID.

B420
B423



S0000513 ROBUR 20X120 BEIGE

B420

COLORS LIST	
MARRÓN	KK 31
NATURAL	KK 30
BEIGE	KK 43
BLANCO	KK 43

+ info on the subject 229



S0000672 ROBUR 300X120 NATURAL



S0000689 ROBUR 300X120 NATURAL ANTID.

P242

P242



S0000672 ROBUR 300X120 NATURAL



S0000699 ROBUR 300X120 NATURAL ANTID.

P348

P348



S0000480 ROBUR 600X120 BEIGE



S0000671 ROBUR 600X120 NATURAL

M15

M15



20X120 - 8"X47"
PORCELAIN COLOURED BISQUIT - PORCELÁNICO COLOR MASA - GRÉS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

NATURAL G1 - R9



HMS991 VANCOUVER 20X120 ARCE

12
B420



HMS380 VANCOUVER 20X120 ROBLE

12
B420



HMS690 VANCOUVER 20X120 NOGAL

12
B420

COLORI SCELTI	
ARCE	KK 23
ROBLE	KK 31
NOGAL	KK 34
+ info su la pagina 229	



JQ0380 VANCOUVER 80X80 ROBLE

P262



JST380 VANCOUVER 80X80 ROBLE

P368



QW0491 VANCOUVER 18X18 ARCE
QW0690 VANCOUVER 18X18 NOGAL
QW0380 VANCOUVER 18X18 ROBLE

P388

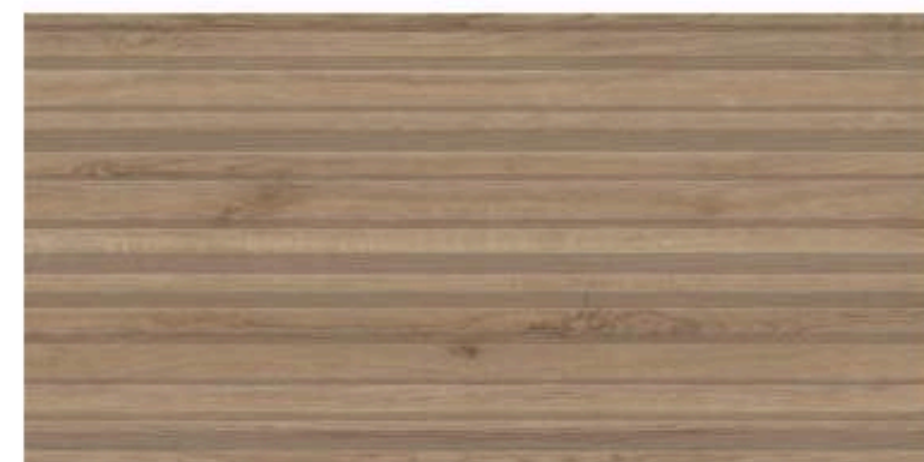
P388

P388



80000589 VENATTO METRIC 60X120 ALMOND

8850



80000590 VENATTO 60X120 METRIC OAK

8850



80000591 VENATTO METRIC 60X120 CHESTNUT

8850



VENATTO 60X120 ALMOND - VENATTO METRIC 60X120 ALMOND





VENATTO METRIC 30X90 ALMOND - VENATTO 30X120 ALMOND

30X90 12"X36"
WHITE BODY - PASTA BLANCA - PÂTE BLANCHE



S0000847 VENATTO METRIC 30X90 ALMOND



B290 S0000846 VENATTO METRIC 30X90 OAK

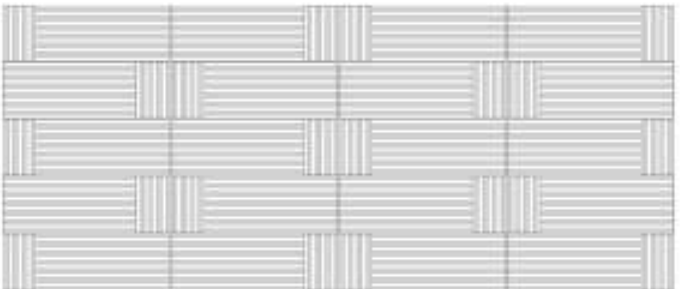
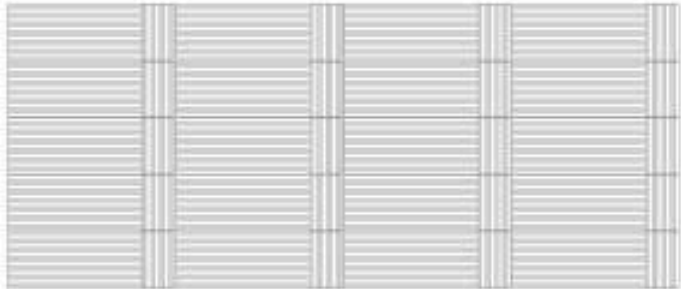


S0000849 VENATTO GRAPHIC 30X90 ALMOND



B290 S0000848 VENATTO GRAPHIC 30X90 OAK

METRIC - DIFFERENT PLACEMENTS



	color gamma
ALMOND	KK 26
OAK	KK 33

in foto in pagina 228

WOODSTRIP

30X60 12"X24"
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



INTRO 60X60 CREMA · ARDEN 30X60 BLANCO · WOODSTRIP 30X60 NOGAL



KEV991 WOODSTRIP 30X60 ARCE (METRIC) B210



KEV380 WOODSTRIP 30X60 ROBLE (METRIC) B210



KEV690 WOODSTRIP 30X60 NOGAL (METRIC) B210

COLORS	
ARCE	KK 26
NOGAL	KK 33
ROBLE	KK 31

+ info on page 229

20X120 8"X47"
PORCELAIN COLOURED BISQUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÉS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

NATURAL C3 · R9 · A | ANTIDSLIZANTE C3 · R11 · A+B+C



WOODWOOD 20X120 CENIZA · WOODWOOD 20X120 CENIZA ANTID



JRT713 WOODWOOD 20X120 CENIZA B420
JRV713 WOODWOOD 20X120 CENIZA ANTID. C3 · R11 · A+B+C B423



JRT380 WOODWOOD 20X120 ROBLE B420
JRV380 WOODWOOD 20X120 ROBLE ANTID. C3 · R11 · A+B+C B423



JRT710 WOODWOOD 20X120 GRIS B420

COLORS	
CENIZA	KK 44
GRIS	KK 8
ROBLE	KK 31

+ info on page 229

FELTAS (WOODWOOD FELTS)	
JQP590	WOODWOOD 30X60 ROBLE
JQP710	WOODWOOD 30X60 GRIS
JRV380	WOODWOOD 30X60 ROBLE ANTID.

P242
P242
P243

FELTAS (WOODWOOD FELTS)	
JTO360	WOODWOOD 30X60 ROBLE
JTO710	WOODWOOD 30X60 GRIS
JQK380	WOODWOOD 30X60 ROBLE ANTID.

P348
P348
P348

FELTAS (WOODWOOD FELTS)	
QKN713	WOODWOOD 30X60 CENIZA
QKN590	WOODWOOD 30X60 ROBLE
QKN710	WOODWOOD 30X60 GRIS

P28
P28
P28

METAL ↴

METAL
MÉTALLISÉ



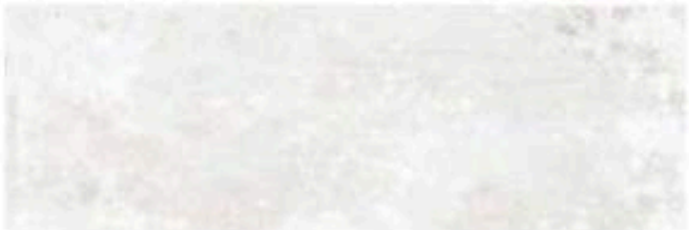
METALLO 80X120 Ø9100

METAL
METAL METAL

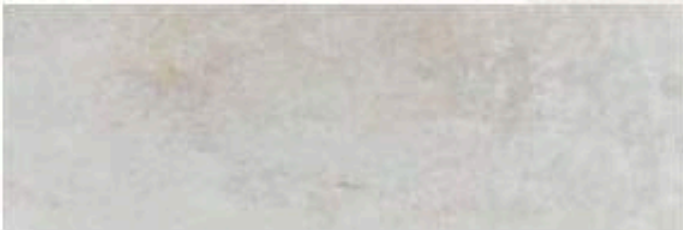
FOUNDRY	195
INDUSTRIAL	197
METALLO	199



30X90 12"X36"
WHITE BODY - PASTA BLANCA - PÂTE BLANCHE



JDD500 FOUNDRY 30X90 BLANCO



B270 JDD713 FOUNDRY 30X90 CENIZA

B270

45X90 18"X36"
PORCELAIN COLOURED BISCUIT - PORCELÁNICO COLOR MASA - GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

NATURAL C1 - R9



HEH713 FOUNDRY 45X90 CENIZA



B300 HFW713 COMPASS 45X90 CENIZA (METRIC)

B370



HEH710 FOUNDRY 45X90 GRIS



B300 HGL990 FORGE 45X90 IRIS

P545



HEH260 FOUNDRY 45X90 BRONCE

B300



30X60 12"X24" - 25X75 10"X30"
WHITE BODY - PASTA BLANCA - PÂTE BLANCHE

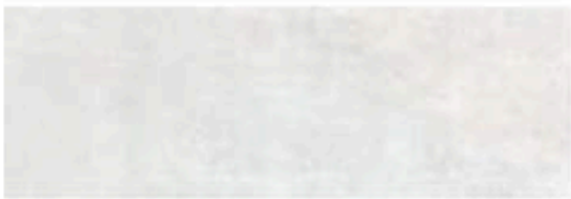


KEZ112 INDUSTRIAL 30X60 PERLA B160



KFB730 INDUSTRIAL NWE 30X60 PERLA (METRIC) B210

PERLA
KK 20
+ 10% en la página 227



KRB730 INDUSTRIAL 25X75 PERLA B130



KQL730 ROXY 25X75 PERLA (GRAPHIC) B140

60X60 24"X24" - 45X45 18"X18"
PORCELAIN COLOURED BISCUIT - PORCELÁNICO COLOR MASA - GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

NATURAL C1 - R9 - A



GQB730 INDUSTRIAL 60X60 PERLA B250



GQB490 INDUSTRIAL 60X60 ACERO B250

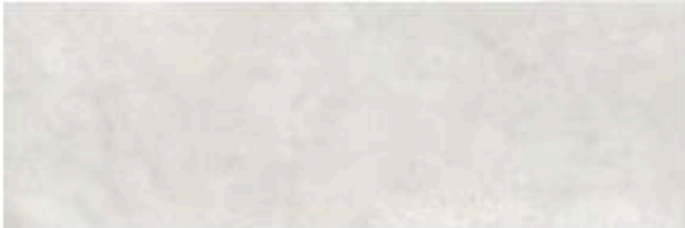
60X60 PERLA KK 43
45X45 PERLA KK 20
ACERO KK 36
+ 10% en la página 227



30X90 12"X36"
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



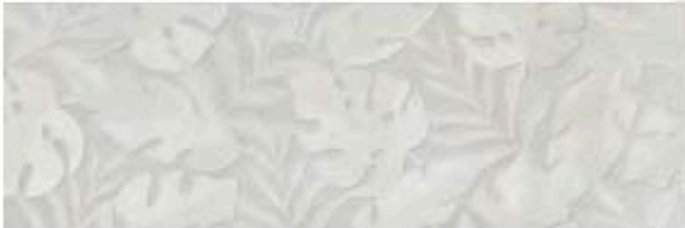
METALLO 30X90 BEIGE · METALLO GRAPHIC 30X90 BEIGE · METALLO 90X90 BEIGE



LPF500 METALLO 30X90 BLANCO

B270

14



LPK500 METALLO GRAPHIC 30X90 BLANCO

B290

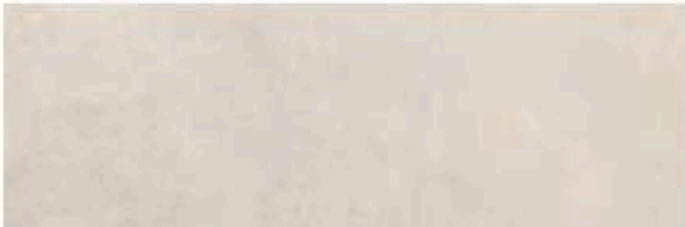
3



LPG500 METALLO METRIC 30X90 BLANCO

B290

14



LPF610 METALLO 30X90 BEIGE

B270

14



LPK610 METALLO GRAPHIC 30X90 BEIGE

B290

3



LPG610 METALLO METRIC 30X90 BEIGE

B290

14

60X120 24"X47"
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE



S0000218 METALLO METRIC 60X120 BLANCO B850



S0000217 METALLO METRIC 60X120 ÓXIDO B850



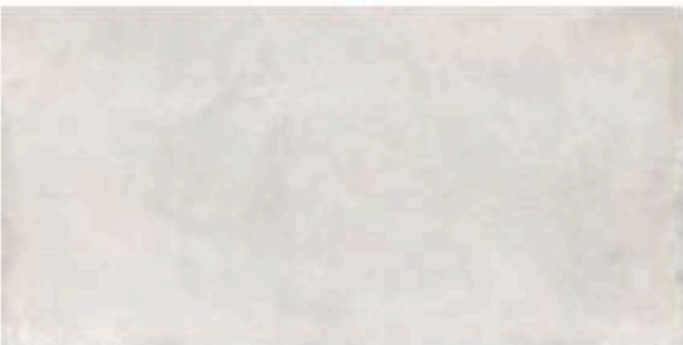
S0000219 METALLO METRIC 60X120 ACERO B850

colori parete	
ÓXIDO	KK 34
BLANCO	KK 4
ACERO	KK 12

→ Albero di pagina 229

60X120 24"X47"
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

NATURAL G1 · R9 · A



LNZ600 METALLO 60X120 BLANCO B410



LNZ666 METALLO 60X120 ÓXIDO B410



LNZ490 METALLO 60X120 ACERO B410



LNZ610 METALLO 60X120 BEIGE B410

colori parete	
BLANCO	KK 4
BEIGE	KK 43
GRIS	KK 8
ÓXIDO	KK 34
ACERO	KK 12

→ Albero di pagina 229

METALLO

90X90 35"X35" · 60X60 24"X24"
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

NATURAL C3-R9-A

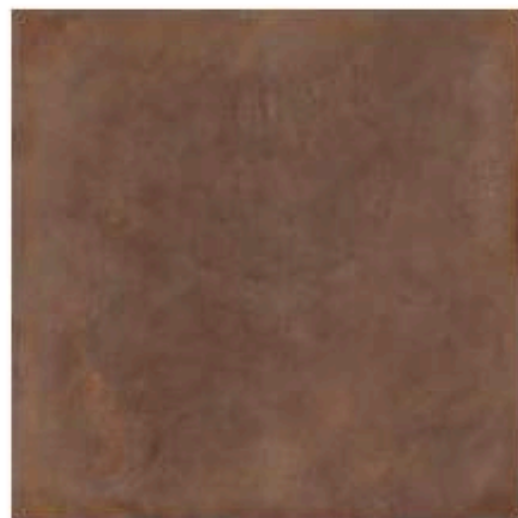


LPC500 METALLO 90X90 BLANCO
LPC600 METALLO 60X60 BLANCO

B470
B250

LPC610 METALLO 90X90 BEIGE
LPD610 METALLO 60X60 BEIGE
S0001144 METALLO 60X60 BEIGE ANTID. C3 - RII - A+B+C

B470
B250
B253



LPD665 METALLO 60X60 ÓXIDO

0250

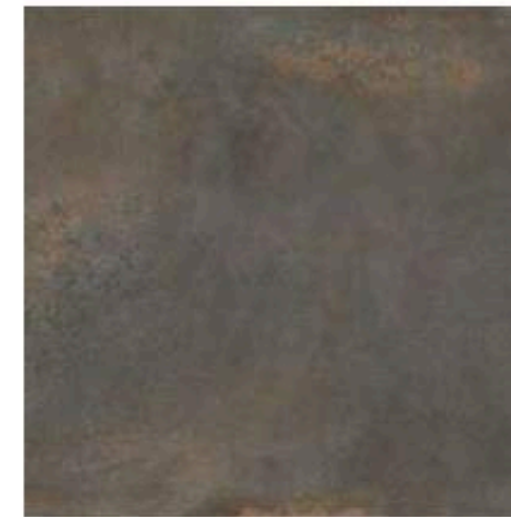


LPD735 METALLO 60X60 GRIS
50001145 METALLO 60X60 GRIS ANTID. C3 - R11 - A+B+C

B250
B253



NATURAL C1-R9-A | ANTIDESLIZANTE C3-R11-A+B+C



LPD490 METALLO 60X60 ACERO

8250

50000100	METALLO 120X120 BLANCO
50000099	METALLO 120X120 BLANCO ANTID.

B550
B553



LQW605	METALLO 30X20X6L/ALUO
LQW610	METALLO 30X20X8/ALUO
LQW665	METALLO 30X20X6/ALUO
LQW490	METALLO 30X20X6/ALUO

P242
P242
P242
P242



L38800	METALLO XOXIO BLANCO
L38810	METALLO XOXIO NEGRO
L38865	METALLO XOXIO ORO
L38499	METALLO XOXIO AZUL



LQ9802	METALLOXIDE ELASTIC
LQ9810	METALLOXIDE BLUE
LQ9865	METALLOXIDE ORDO

P123
P123
P123



50900256	AL METALLO ERODIBLANCO
50900264	AL METALLO ERODIBLANCO ANTE

P342
P342



80000257	AL METALLO BOXES BLANCO
80000248	AL METALLO BOXES BLANCO ANTE

P5-48
 P5-50



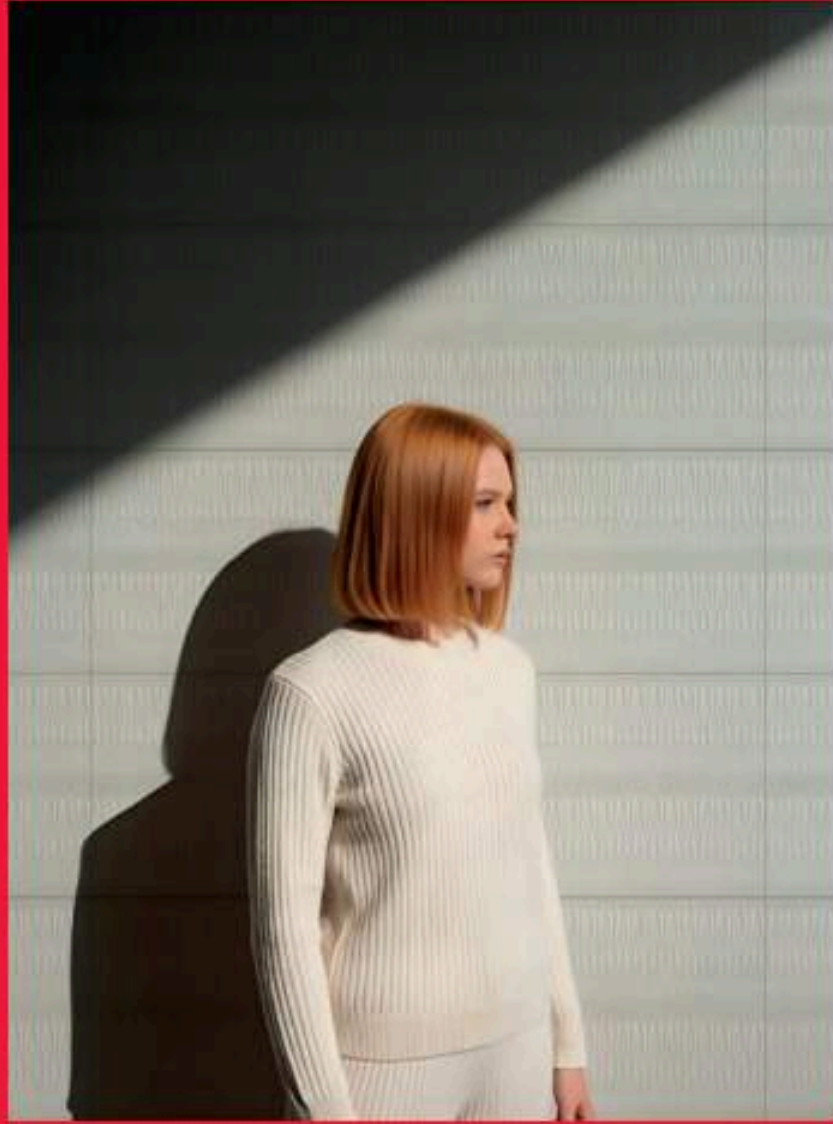
80500276 XL METALIZED BRAG BLANK

PTB

BLANCO	KOC-4
--------	-------

TEXTURE ↴

TEXTURA
TEXTURE



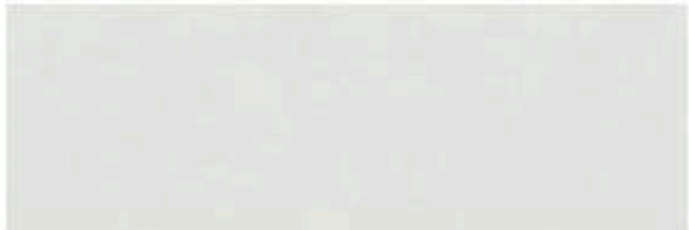
PLUMAGE S01W0 METRO: NATURAL







30X90 12"X36"
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



S0001814 PLUMAGE 30X90 NATURAL

B270



S0001813 PLUMAGE 30X90 METRIC NATURAL

B290



S0001816 PLUMAGE 30X90 GRAPHIC INDIGO

B290



S0001817 PLUMAGE 30X90 GRAPHIC GREEN

B290



S0001818 PLUMAGE 30X90 GRAPHIC MOKA

B290

color units	
NATURAL	KK 6
MOKA	45
ALOE	18
SÁNDALO	48

— 600 g/m² (30 g/m² x 20)



S0001945 PLUMAGE 10X40
NATURAL B557



S0001946 PLUMAGE 10X40
BRISA B557



S0001947 PLUMAGE 10X40
ALOE B557



S0001944 PLUMAGE 10X40
SÁNDALO B557



TECHNICAL CHARACTERISTICS

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS
CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

215 ↱

PHYSICAL-CHEMICAL CHARACTERISTICS
CARACTERÍSTICAS FÍSICO-QUÍMICAS
CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES CHIMIQUES

223 ↱

PUREST WHITE

225 ↱

CARE

227 ↱

POLISHED PRODUCTS
PRODUCTOS PULIDOS
PRODUITS POLIS

229 ↱

GROUT COLORS
COLORES DE JUNTAS
COULEURS DE JOINT

231 ↱

XL

233 ↱

NON-SLIP STANDARDS
NORMATIVA ANTIDESLIZANTE
NORME ANTIDÉRAPANTE

235 ↱

UPEC

236 ↱

SPECIAL TILE PIECES
PIEZAS ESPECIALES
PIÈCES SPÉCIALES

237 ↱

TECHNICAL INSTALLATION SYSTEMS
SISTEMAS TÉCNICOS DE INSTALACIÓN
SYSTÈMES TECHNIQUES D'INSTALLATION

245 ↱

SUSTAINABILITY
SOSTENIBILIDAD
DURABILITÉ

249 ↱

GENERAL RECOMMENDATIONS
RECOMENDACIONES GENERALES
RECOMMANDATIONS GÉNÉRALES

266 ↱

PACKING LIST
EMBALAJE
EMBALLAGE

PHYSICAL-CHEMICAL CHARACTERISTICS

CARACTERÍSTICAS FÍSICO-QUÍMICAS · CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES CHIMIQUES

PORCELAIN COLOURED BISCUIT - Group B1a, Appendix G · PASTA PORCELÁNICA COLOR MASA - Grupo B1a, Anexo G · GRÉS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE - Groupe B1a, Annexe G

Characteristics common to all Saloni models of the B1a Group, Appendix G - PORCELAIN COLOURED BISCUIT
Características comunes de todos los modelos Saloni del Grupo B1a, Anexo G - PASTA PORCELÁNICA COLOR MASA
Caractéristiques communes à tous les modèles Saloni du Groupe B1a, Annexe G - GRÉS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

UNE-EN ISO 10545-9		UNE-EN ISO 10545-10		UNE-EN ISO 10545-11		UNE-EN ISO 10545-12		UNE-EN ISO 10545-13		UNE-EN ISO 10545-14	
Heat shock Choc thermique		Frost Hielo		Household cleaning Limpieza doméstica sales de piscina		Chemical resistance Resistencia a ataques químicos		Resistance to staining Resistencia a manchas		Resistance to abrasion Resistencia a frotamiento	
Resists Resiste		Resists Resiste		Min. B		Min. B		Min. B		Min. B	
Resists Resiste		Resists Resiste		Min. B		Min. B		Min. B		Min. B	

Specific characteristics of all Saloni models of the B1a Group, Appendix G - PORCELAIN COLOURED BISCUIT
Características particulares de todos los modelos Saloni del Grupo B1a, Anexo G - PASTA PORCELÁNICA COLOR MASA
Caractéristiques particulières de tous les modèles Saloni du Groupe B1a, Annexe G - GRÉS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

Model · Colour · Format Modelo · Color · Formato Modèle · Couleur · Format	Classification according to our quality Clasificación según nuestra calidad Classification selon notre qualité	SLIP RESISTANCE DESLIZAMIENTO RÉSISTANCE AU GLISSEMENT			UNE-EN ISO 10545-4			UNE-EN ISO 10545-6			UNE-EN ISO 10545-14		
		UNE 4901207	DIN 51130**	DIN 51130**	Breaking Strength Fuerza de rotura Charge de rupture en flexion	Modulus of rupture Resistencia a la flexión Résistance à la flexion	Deep abrasion Abrasión profunda Abrasion profonde	FeSO ₅ Cr2O3	Iodine Yodo Iode	Oil Aceite Huile	FeSO ₅ Cr2O3	Iodine Yodo Iode	Oil Aceite Huile
APOLO GRATO MATE 60X60	5				1800	35	< 100	5	5	5			
ARDESIA ALCANT 120X60	5	C1	R10	A+B	1800	35	< 100	5	5	5			
ARDESIA ALCANT 30X60	4	C1	R10	A+B	1800	35	< 100	5	5	5			
ARDESIA ALCANT 45X90	5	C1	R10	A+B	1800	35	< 100	5	5	5			
ARDESIA ALCANT 60X60	4	C1	R10	A+B	1800	35	< 100	5	5	5			
ARDESIA ALCANT 90X90	5	C1	R10	A+B	1800	35	< 100	5	5	5			
ARDESIA ALCANT ANTI 60X60	5	C3	R10	A+B+C	1800	35	< 100	5	5	5			
ARDESIA ALCANT ANTI 90X90	5	C3	R10	A+B+C	1800	35	< 100	5	5	5			
ARDESIA ALCANT ANTI C12 120X60	5	C3	R10	A+B	1800	35	< 100	4	4	4			
ARDESIA ALCANT ANTI C12 60X60	5	C3	R10	A+B	1800	35	< 100	5	5	5			
ARDESIA CENICE 30X60	4	C1	R10	A+B	1800	35	< 100	5	5	5			
ARDESIA CENICE 60X60	4	C1	R10	A+B	1800	35	< 100	5	5	5			
ARDESIA CENICE ANTI 60X60	5	C3	R10	A+B+C	1800	35	< 100	5	5	5			
ARDESIA CENICE ANTI C12 60X60	5	C3	R10	A+B	1800	35	< 100	4	4	4			
ARDESIA FUMO 120X60	5	C1	R10	A+B	1800	35	< 100	5	5	5			
ARDESIA FUMO 30X60	4	C1	R10	A+B	1800	35	< 100	5	5	5			
ARDESIA FUMO 45X90	5	C1	R10	A+B	1800	35	< 100	5	5	5			
ARDESIA FUMO 60X60	4	C1	R10	A+B	1800	35	< 100	5	5	5			
ATENEO BLANCO MATE 60X60	5				1800	35	< 100	5	5	5			
AVENZA GOLD ANTICATTO 120X60	5	C1	R10	A	1800	35	< 100	5	5	5			
BASALT GRIS 45X45	5	C1	R10	A	700	35	< 100	5	5	5			
BASALT GRIS ANTI 45X45	5	C3	R10	A+B+C	700	35	< 100	5	5	5			
BLENDO BLANCO 120X60	5	C1	R10	A	1800	35	< 100	5	5	5			
BLENDO BLANCO 30X60	5	C1	R10	A	1800	35	< 100	5	5	5			
BLENDO BLANCO 60X60	5	C1	R10	A	1800	35	< 100	5	5	5			
BLENDO BLANCO 90X90	5	C1	R10	A	1800	35	< 100	5	5	5			
BLENDO BLANCO ANTI 90X90	5	C3	R10	A+B+C	1800	35	< 100	4	4	4			
BLENDO GRATO 120X60	5	C1	R10	A	1800	35	< 100	5	5	5			
BLENDO GRATO 60X60	5	C1	R10	A	1800	35	< 100	5	5	5			
BLENDO GRATO 90X90	5	C1	R10	A	1800	35	< 100	5	5	5			
BLENDO GRIS 120X60	5	C1	R10	A	2500	60	< 100	5	5	5			
BLENDO GRIS 30X60	5	C1	R10	A	1800	35	< 100	5	5	5			
BLENDO GRIS 45X90	5	C1	R10	A	1800	35	< 100	5	5	5			
BLENDO GRIS 60X60	5	C1	R10	A	1800	35	< 100	5	5	5			
BLENDO GRIS 90X90	5	C1	R10	A	1800	35	< 100	5	5	5			
BLENDO GRIS ANTI 120X60	5	C3	R10	A+B+C	2500	60	< 100	5	5	5			
BLENDO GRIS ANTI 90X90	5	C3	R10	A+B+C	1800	35	< 100	5	5	5			
BLENDO MARFL 120X60	5	C1	R10	A	2500	60	< 100	5	5	5			
BLENDO MARFL 120X60	5	C1	R10	A	1800	35	< 100	5	5	5			
BLENDO MARFL 30X60	5	C1	R10	A	1800	35	< 100	5	5	5			

Specific characteristics of all Saloni models of the B1a Group, Appendix G - PORCELAIN COLOURED BISCUIT
Características particulares de todos los modelos Saloni del Grupo B1a, Anexo G - PASTA PORCELÁNICA COLOR MASA
Caractéristiques particulières de tous les modèles Saloni du Groupe B1a, Annexe G - GRÉS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

Model · Colour · Format Modelo · Color · Formato Modèle · Couleur · Format	Classification according to our quality Clasificación según nuestra calidad Classification selon notre qualité	SLIP RESISTANCE DESLIZAMIENTO RÉSISTANCE AU GLISSEMENT			UNE-EN ISO 10545-4		UNE-EN ISO 10545-6	UNE-EN ISO 10545-14		
		UNE 4901207	DIN 51130**	DIN 51130**	Breaking Strength Fuerza de rotura Charge de rupture en flexion	Modulus of rupture Resistencia a la flexión Résistance à la flexion	Deep abrasion Abrasión profunda Abrasion profonde	Stains Manchas Résistance aux taches		
								FeSO ₅	Iodine Yodo Iode	Oil Aceite Huile
Pendulum Test Péndulo Test du pendule	Ramp Rampa Plan incliné	Barrel Foot Pie Descalzo Pied nu	Min./N	Min./N/mm ²	Value (mm ²) Valor (mm ²) Valeur (mm ²)	Cr2O3				
BLENDO MARFL 60X60	5	C1	R9	A	1300	35	<100	5	5	5
BLENDO MARFL 90X90	5	C1	R9	A	1300	35	<100	5	5	5
BLENDO MARFL ANTI 120X120	5	C3	R11	A+B+C	2500	60	<100	5	5	5
BLENDO MARFL ANTI 90X90	5	C3	R11	A+B+C	1300	35	<100	4	4	4
B-STONE CENIZA 45X45	5	C1	R9	A	700	35	<100	5	5	5
B-STONE CENIZA 60X60	5	C1	R9	A	1300	35	<100	5	5	5
B-STONE GRATO 45X45	5	C1	R9	A	700	35	<100	5	5	5
B-STONE GRIS 45X45	5	C1	R9	A	700	35	<100	5	5	5
B-STONE GRIS 60X60	5	C1	R9	A	1300	35	<100	5	5	5
BYBLOS ARENA 120X120	5	C1	R9	A	2500	60	<100	5	5	5
BYBLOS ARENA 180X60	5	C1	R9	A	1300	35	<100	5	5	5
BYBLOS ARENA 45X90	5	C1	R9	A	1300	35	<100	5	5	5
BYBLOS ARENA 60X60	5	C1	R9	A	1300	35	<100	5	5	5
BYBLOS ARENA 75X75	5	C1	R9	A	1300	35	<100	5	5	5
BYBLOS ARENA 90X90	5	C1	R9	A	1300	35	<100	5	5	5
BYBLOS ARENA ANTI 120X120	5	C3	R11	A+B+C	2500	60	<100	5	5	5
BYBLOS ARENA ANTI 90X90	5	C3	R11	A+B+C	1300	35	<100	3	3	3
BYBLOS ARENA ANTI 60X60	5	C3	R11	A+B+C	1300	35	<100	3	3	3
BYBLOS ARENA ANTI C12 120X60	5	C2	R10	A+B	1300	35	<100	5	5	5
BYBLOS ARENA LAPRATO 90X90	5	C1	R9	A	1300	35	<100	5	5	5
BYBLOS CENIZA 120X120	5	C1	R9	A	2500	60	<100	5	5	5
BYBLOS CENIZA 120X60	5	C1	R9	A	1300	35	<100	5	5	5
BYBLOS CENIZA 45X90	5	C1	R9	A	1300	35	<100	5	5	5
BYBLOS CENIZA 60X60	5	C1	R9	A	1300	35	<100	5	5	5
BYBLOS CENIZA 75X75	5	C1	R9	A	1300	35	<100	5	5	5
BYBLOS CENIZA 90X90	5	C1	R9	A	1300	35	<100	5	5	5
BYBLOS CENIZA ANTI 120X120	5	C3	R11	A+B+C	2500	60	<100	5	5	5
BYBLOS CENIZA ANTI 90X90	5	C3	R11	A+B+C	1300	35	<100	3	3	3
BYBLOS CENIZA LAPRATO 90X90	5	C1	R9	A	1300	35	<100	5	5	5
BYBLOS GRIS 120X60	5	C1	R9	A	1300	35	<100	5	5	5
BYBLOS GRIS 45X90	5	C1	R9	A	1300	35	<100	5	5	5
BYBLOS GRIS 75X75	5	C1	R9	A	1300	35	<100	5	5	5
BYBLOS GRIS 90X90	5	C1	R9	A	1300	35	<100	5	5	5
BYBLOS GRIS LAPRATO 90X90	5				1300	35	<100	5	5	5
CAVALLINA BLANCO 120X120	5	C1	R10	A+B	2500	60	<100	5	5	5
CAVALLINA BLANCO 120X60	5	C1	R10	A+B	1300	35	<100	5	5	5
CAVALLINA BLANCO 60X60	5	C1	R10	A+B	1300	35	<100	5	5	5
CAVALLINA BLANCO 90X90	5	C1	R10	A+B	1300	35	<100	5	5	5
CAVALLINA BLANCO ANTI 120X120	5	C3	R11	A+B+C	2500	60	<100	5	5	5
CAVALLINA BLANCO ANTI 90X90	5	C3	R11	A+B+C	1300	35	<100	5	5	5
CAVALLINA MARFL 120X120	5	C1	R10	A+B	2500	60	<100	5	5	5
CAVALLINA MARFL 120X60	5	C1	R10	A+B	1300	35	<100	5	5	5
CAVALLINA MARFL 60X60	5	C1	R10	A+B	1300	35	<100	5	5	5
CAVALLINA MARFL 90X90	5	C1	R10	A+B	1300	35	<100	5	5	5
CAVALLINA MARFL ANTI 120X120	5	C3	R11	A+B+C	2500	60	<100	5	5	5
CAVALLINA MARFL ANTI 90X90	5	C3	R11	A+B+C	1300	35	<100	5	5	5
DELIGHT BLANCO ANTICATTO 120X60	5	C1	R9	A	1300	35	<100	5	5	5
ESSENCE ARENA ANTI 90X90	5	C3	R11	A+B+C	1300	35	<100	5	5	5
ESSENCE ARENA CARE 90X90	5	C1	R9	A	1300	35	<100	5	5	5
ESSENCE MARFL CARE 120X60	5	C1	R9	A	1300	35	<100	5	5	5
ESSENCE MARFL CARE 60X60	5	C1	R9	A	1300	35	<100	5	5	5
ESSENCE MARFL CARE 90X90	5	C1	R9	A	1300	35	<100	5	5	5
EUKALYPT CACAO 120X120	5	C1	R9		1300	35	<100	5	5	5

*Consult technical data sheet · Consultar ficha técnica · Consulter la fiche technique

Specific characteristics of all Saloni models of the Ila Group. Appendix G – PORCELAIN COLOURED BISQUIT
 Características particulares de todos los modelos Saloni del Grupo Ila. Anexo G – PASTA PORCELÁNICA COLOR MASA
 Caractéristiques particulières de tous les modèles Saloni du Groupe Ila. Annexe G – GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

Model - Colour - Format Modelo - Color - Formato Modèle - Couleur - Format	Classification according to our quality Clasificación según nuestra calidad Classification selon notre qualité	SLIP RESISTANCE DESIZAMENTO RÉSISTANCE AU GLISSEMENT			UNE-EN ISO 10545-4		UNE-EN ISO 10545-6		UNE-EN ISO 10545-14							
		UNE 4901207	DN 5103**	DN 5097**	Breaking Strength Fuerza de rotura Charge de rupture en flexion	Modulus of rupture Resistencia a la flexión Résistance à la flexion	Deep abrasion Abrasión profunda Abrasion profonde	Stains Manchas Résistances aux tâches								
								Pendulum Test Péndulo Test du pendule	Ramp Rampa Plan incliné	Bare Foot Pie Descalzo Pied nu	Min. N	Min. N/mm ²	Value (mm) Valor (mm) Valeur (mm)	Fe2O3		
														Cr2O3	Indice Yodo	Oil Acids
EUKALYPT CREMA 120X20	5	C1	R9		1800	35	< 100	5	5	5						
EUKALYPT MARRON 100X20	5	C1	R9		1800	35	< 100	5	5	5						
EUKALYPT MEL 100X20	5	C1	R9		1800	35	< 100	5	5	5						
FOUNDRY BRONCE 45X90	5	C1	R9		1800	35	< 100	5	5	5						
FOUNDRY CENIZA 45X90	5	C1	R9		1800	35	< 100	5	5	5						
FOUNDRY GRIS 45X90	5	C1	R9		1800	35	< 100	5	5	5						
HARDWOOD CREMA 120X20	4	C1	R9	A	1800	35	< 100	5	5	5						
INDUSTRIAL ACERO 60X60	5	C1	R9	A	1800	35	< 100	5	5	5						
INDUSTRIAL PERLA 45X45	5	C1	R9	A	700	35	< 100	5	5	5						
INDUSTRIAL PERLA 60X60	5	C1	R9	A	1800	35	< 100	5	5	5						
INTERIOR BEIGE 30X60	5	C1	R10	A+B	1800	35	< 100	5	5	5						
INTERIOR BEIGE 45X45	5	C1	R10	A+B	700	35	< 100	5	5	5						
INTERIOR BEIGE 60X60	5	C1	R10	A+B	1800	35	< 100	5	5	5						
INTERIOR BRONCE 45X45	5	C1	R10	A+B	700	35	< 100	5	5	5						
INTERIOR C2 BEIGE ANTO 45X45	5	C2	R10	A+B	700	35	< 100	5	5	5						
INTERIOR CENIZA 30X60	5	C1	R10	A+B	1800	35	< 100	5	5	5						
INTERIOR CENIZA 45X45	5	C1	R10	A+B	700	35	< 100	5	5	5						
INTERIOR CENIZA 60X60	5	C1	R10	A+B	1800	35	< 100	5	5	5						
INTERIOR CENIZA ANTO C2 45X45	5	C2	R10	A+B	700	35	< 100	5	5	5						
INTERIOR GRAFITO 30X60	5	C1	R10	A+B	1800	35	< 100	5	5	5						
INTERIOR GRAFITO 45X45	5	C1	R10	A+B	700	35	< 100	5	5	5						
INTERIOR GRAFITO 60X60	5	C1	R10	A+B	1800	35	< 100	5	5	5						
INTERIOR GRIS 30X60	5	C1	R10	A+B	1800	35	< 100	5	5	5						
INTERIOR GRIS 45X45	5	C1	R10	A+B	700	35	< 100	5	5	5						
INTERIOR GRIS 60X60	5	C1	R10	A+B	1800	35	< 100	5	5	5						
INTRO GRIS 60X60	4	C1	R9		1800	35	< 100	5	5	5						
INTRO MARFIL 60X60	4	C1	R9		1800	35	< 100	5	5	5						
LAURENT NEGRO ANTICATTO 120X60	5	C1	R9	A	1800	35	< 100	5	5	5						
MARCTHAL BEIGE 120X60	5	C1	R10	A+B	1800	35	< 100	5	5	5						
MARCTHAL BEIGE 60X60	5	C1	R10	A+B	1800	35	< 100	5	5	5						
MARCTHAL BEIGE 90X90	5	C1	R10	A+B	1800	35	< 100	5	5	5						
MARCTHAL BEIGE ANTO 60X60	5	C3	R11	A+B+C	1800	35	< 100	5	5	5						
MARCTHAL BEIGE ANTO 90X90	5	C3	R11	A+B+C	1800	35	< 100	5	5	5						
MARCTHAL BEIGE SOFT 120X60	5				1800	35	< 100	5	5	5						
MARCTHAL BEIGE SOFT 90X90	5				1800	35	< 100	5	5	5						
MARCTHAL GREY 120X60	5	C1	R10	A+B	1800	35	< 100	5	5	5						
MARCTHAL GREY 60X60	5	C1	R10	A+B	1800	35	< 100	5	5	5						
MARCTHAL GREY 90X90	5	C1	R10	A+B	1800	35	< 100	5	5	5						
MARCTHAL GREY ANTO 60X60	5	C3	R11	A+B+C	1800	35	< 100	5	5	5						
MARCTHAL GREY ANTO 90X90	5	C3	R11	A+B+C	1800	35	< 100	5	5	5						
MARCTHAL GREY SOFT 120X60	5				1800	35	< 100	5	5	5						
MARCTHAL GREY SOFT 90X90	5				1800	35	< 100	5	5	5						
MARCTHAL LIGHT 120X60	5	C1	R10	A+B	1800	35	< 100	5	5	5						
MARCTHAL LIGHT 60X60	5	C1	R10	A+B	1800	35	< 100	5	5	5						
MARCTHAL LIGHT 90X90	5	C1	R10	A+B	1800	35	< 100	5	5	5						
MARCTHAL LIGHT SOFT 120X60	5				1800	35	< 100	5	5	5						
MARCTHAL LIGHT SOFT 90X90	5				1800	35	< 100	5	5	5						
MATERIA BEIGE 120X60	5	C2	R10	A+B	1800	35	< 100	3	3	3						
MATERIA BEIGE 90X90	5	C2	R10	A+B	1800	35	< 100	5	5	5						
MATERIA BEIGE DIGITAL SOFT 120X60	5	C1	R9	A	1800	35	< 100	3	3	3						
MATERIA BEIGE DIGITAL SOFT 90X90	5	C1	R9	A	1800	35	< 100	3	3	3						
MATERIA BLANCO 120X60	5	C2	R10	A+B	1800	35	< 100	5	5	5						
MATERIA BLANCO 90X90	5	C2	R10	A+B	1800	35	< 100	5	5	5						
MATERIA BLANCO DIGITAL SOFT 120X60	5	C1	R9	A	1800	35	< 100	3	3	3						

Specific characteristics of all Saloni models of the Ila Group. Appendix G – PORCELAIN COLOURED BISQUIT
 Características particulares de todos los modelos Saloni del Grupo Ila. Anexo G – PASTA PORCELÁNICA COLOR MASA
 Caractéristiques particulières de tous les modèles Saloni du Groupe Ila. Annexe G – GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

Model - Colour - Format Modelo - Color - Formato Modèle - Couleur - Format	Classification according to our quality Clasificación según nuestra calidad Classification selon notre qualité	SLIP RESISTANCE DESIZAMENTO RÉSISTANCE AU GLISSÉMENT			UNE-EN ISO 10545-4		UNE-EN ISO 10545-6	UNE-EN ISO 10545-14								
		UNE 4901207	DN 5100**	DN 5107**	Breaking Strength Fuerza de rotura Charge de rupture en flexion	Modulus of rupture Resistencia a la flexión Résistance à la flexion	Deep abrasion Abrasión profunda Abrasion profonde	Stains Manchas Résistances aux tâches								
								Pendulum Test Péndulo Test du pendule	Ramp Rampa Rampe inclinée	Bare Foot Pie Descalzo Pied nu	Min. N	Min. N/mm ²	Value (mm) Valor (mm) Valeur (mm)	Fe2O3 Cr2O3	Iodine Yodo Inde	Oil Aceite Huile
MATERIA BLANCO DIGITAL SOFT 90X90	5	C1	R9	A	1800	35	< 100	3	3	3						
MATERIA GRIS 120X60	5	C2	R10	A+B	1800	35	< 100	3	3	3						
MATERIA GRIS 90X90	5	C2	R10	A+B	1800	35	< 100	3	3	3						
MATERIA GRIS DIGITAL SOFT 120X60	5	C1	R9	A	1800	35	< 100	3	3	3						
MATERIA GRIS DIGITAL SOFT 90X90	5	C1	R9	A	1800	35	< 100	3	3	3						
MATERIA SAWA 120X60	5	C2	R10	A+B	1800	35	< 100	3	3	3						
MATERIA SAWA 90X90	5	C2	R10	A+B	1800	35	< 100	3	3	3						
MATERIA SAWA DIGITAL SOFT 120X60	5	C1	R9	A	1800	35	< 100	5	5	5						
MATERIA SAWA DIGITAL SOFT 90X90	5	C1	R9	A	1800	35	< 100	5	5	5						
MATTE BLANCO 120X60	5	C1	R9	A	2500	50	< 100	5	5	5						
MATTE BLANCO 75X75	5	C1	R9	A	1800	35	< 100	5	5	5						
MATTE BLANCO 90X90	5	C1	R9	A	1800	35	< 100	5	5	5						
MENHR ANTRACITA 30X60	5	C1	R10	A+B	1800	35	< 100	5	5	5						
MENHR ANTRACITA 45X90	5	C1	R10	A+B	1800	35	< 100	5	5	5						
MENHR ANTRACITA 60X60	5	C1	R10	A+B	1800	35	< 100	5	5	5						
MENHR ARENA 45X90	5	C1	R10	A+B	1800	35	< 100	5	5	5						
MENHR ARENA ANTO 45X90	5	C3	R11	A+B+C	1800	35	< 100	5	5	5						
MENHR ARENA ANTO 60X60	5	C3	R11	A+B+C	1800	35	< 100	5	5	5						
MENHR GRIS 45X90	5	C1	R10	A+B	1800	35	< 100	5	5	5						
MENHR GRIS ANTO 45X90	5	C3	R11	A+B+C	1800	35	< 100	5	5	5						
METALLO ACERO 120X60	5	C1	R9	A	1800	35	< 100	5	5	5						
METALLO ACERO 60X60	5	C1	R9	A	1800	35	< 100	5	5	5						
METALLO BEIGE 120X60	5	C1	R9	A	1800	35	< 100	5	5	5						
METALLO BEIGE 60X60	5	C1	R9	A	1800	35	< 100	5	5	5						
METALLO BEIGE 90X90	5	C1	R9	A	1800	35	< 100	5	5	5						
METALLO BEIGE ANTO 60X60	5	C3	R11	A+B+C	1800	35	< 100	5	5	5						
METALLO BLANCO 120X60	5	C1	R9	A	2500	50	< 100	5	5	5						
METALLO BLANCO 120X60	5	C1	R9	A	1800	35	< 100	5	5	5						
METALLO BLANCO 60X60	5	C1	R9	A	1800	35	< 100	5	5	5						
METALLO BLANCO 90X90	5	C1	R9	A	1800	35	< 100	5	5	5						
METALLO BLANCO ANTO 120X60	5	C3	R11	A+B+C	2500	50	< 100	5	5	5						
METALLO GRIS 60X60	5	C1	R9	A	1800	35	< 100	5	5	5						
METALLO GRIS ANTO 60X60	5	C3	R11	A+B+C	1800	35	< 100	5	5	5						
METALLO OXIDO 120X60	5	C1	R9	A	1800	35	< 100	5	5	5						
METALLO OXIDO 60X60	5	C1	R9	A	1800	35	< 100	5	5	5						
ORIGINS BEIGE 120X60	5	C1	R10	A+B	1800	35	< 100	5	5	5						
ORIGINS BEIGE 45X90	5	C1	R10	A+B	1800	35	< 100	5	5	5						
ORIGINS BEIGE 60X60	5	C1	R10	A+B	1800	35	< 100	5	5	5						
ORIGINS BEIGE 90X90	5	C1	R10	A+B	1800	35	< 100	5	5	5						
ORIGINS BEIGE ANTO 60X60	5	C3	R11	A+B+C	1800	35	< 100	5	5	5						
ORIGINS BEIGE ANTO 90X90	5	C3	R11	A+B+C	1800	35	< 100	5	5	5						
ORIGINS GRAPHITE 120X60	5	C1	R10	A+B	1800	35	< 100	5	5	5						
ORIGINS GRAPHITE 45X90	5	C1	R10	A+B	1800	35	< 100	5	5	5						
ORIGINS GRAPHITE 60X60	5	C1	R10	A+B	1800	35	< 100	5	5	5						
ORIGINS GRAPHITE 90X90	5	C1	R10	A+B	1800	35	< 100	5	5	5						
ORIGINS GREY 120X60	5	C1	R10	A+B	1800	35	< 100	5	5	5						
ORIGINS GREY 45X90	5	C1	R10	A+B	1800	35	< 100	5	5	5						
ORIGINS GREY 60X60	5	C1	R10	A+B	1800	35	< 100	5	5	5						
ORIGINS GREY 90X90	5	C1	R10	A+B	1800	35	< 100	5	5	5						
ORIGINS GREY ANTO 60X60	5	C3	R11	A+B+C	1800	35	< 100	5	5	5						
ORIGINS GREY ANTO 90X90	5	C3	R11	A+B+C	1800	35	< 100	5	5	5						
ORIGINS WHITE 120X60	5	C1	R10	A+B	1800	35	< 100	5	5	5						
ORIGINS WHITE 45X90	5	C1	R10	A+B	1800	35	< 100	5	5	5						
ORIGINS WHITE 60X60	5	C1	R10	A+B	1800	35	< 100	5	5	5						

Specific characteristics of all Saloni models of the Ila Group. Appendix G – PORCELAIN COLOURED BISQUIT
 Características particulares de todos los modelos Saloni del Grupo Ila. Anexo G – PASTA PORCELÁNICA COLOR MASA
 Caractéristiques particulières de tous les modèles Saloni du Groupe Ila. Annexe G – GRÈS CÉRAMÉ COLORÉ DANS LA MASSE

Model - Color - Format Modelo - Color - Formato Modèle - Couleur - Format	Classification according to our quality Clasificación según nuestra calidad Classification selon notre qualité	SLIP RESISTANCE DESIZAMENTO RÉSISTANCE AU GLISSEMENT			UNE-EN ISO 10545-4		UNE-EN ISO 10545-6		UNE-EN ISO 10545-11		
		Pendulum Test Péndulo Test du pendule	Ramp Rampa Rampe inclinée	Bar Foot Pie Descalzo Pied nu	Breaking Strength Fuerza de rotura Charge de rupture en flexion	Modulus of rupture Resistencia a la flexion Résistance à la flexion	Deep abrasion Abrasion profunda Abrasion profonde	Stains Manchas Résistances aux taches			
								Fe2O3	Indene Yodo Iode	Oil Aceite Huile	
											Cr2O3
ORIGIN WHITE 10X90	5	C1	R9	A+B	1100	35	<130	5	5	5	
PETRALIA ARENA 10X60	5	C1	R9	A	1100	35	<130	5	5	5	
PETRALIA ARENA 75X75	5	C1	R9	A	1100	35	<130	5	5	5	
PETRALIA ARENA 90X90	5	C1	R9	A	1100	35	<130	5	5	5	
PETRALIA ARENA ANTID 10X60	5	C3	R11	A+B+C	1100	35	<130	5	5	5	
PETRALIA ARENA ANTID 60X90x8 20MM	5	C3	R11	A+B+C	12000	50	<130	3	3	3	
PETRALIA ARENA ANTID 75X75	5	C3	R11	A+B+C	1100	35	<130	5	5	5	
PETRALIA ARENA ANTID 90X90	5	C3	R11	A+B+C	1100	35	<130	5	5	5	
PETRALIA GRAFFITO 10X60	5	C1	R9	A	1100	35	<130	5	5	5	
PETRALIA GRIS 10X60	5	C1	R9	A	1100	35	<130	5	5	5	
PETRALIA GRIS ANTID 10X60	5	C3	R11	A+B+C	1100	35	<130	5	5	5	
PETRALIA MARBL 10X60	5	C1	R9	A	1100	35	<130	5	5	5	
PETRALIA MARBL 75X75	5	C1	R9	A	1100	35	<130	5	5	5	
PETRALIA MARBL 90X90	5	C1	R9	A	1100	35	<130	5	5	5	
PETRALIA MARBL ANTID 10X60	5	C3	R11	A+B+C	1100	35	<130	5	5	5	
PETRALIA MARBL ANTID 60X90x8 20MM	5	C3	R11	A+B+C	12000	50	<130	3	3	3	
PETRALIA MARBL ANTID 75X75	5	C3	R11	A+B+C	1100	35	<130	5	5	5	
PETRALIA MARBL ANTID 90X90	5	C3	R11	A+B+C	1100	35	<130	5	5	5	
PETRALIA MARBL LAPPATO 90X90	5				1100	35	<130	5	5	5	
PROYECCION ANTRACITA 10X60	5				1100	35	<130	5	5	5	
PROYECCION CINZA 40X90	4				1100	35	<130	5	5	5	
PROYECCION GRIS 60X90	4				1100	35	<130	5	5	5	
PROYECCION MARBL 10X60	5				1100	35	<130	5	5	5	
PROYECCION MARBL 30X60	4				1100	35	<130	5	5	5	
PROYECCION MARBL 40X90	4				1100	35	<130	5	5	5	
PROYECCION MARBL 60X90	4				1100	35	<130	5	5	5	
ROBUR BEGE 10X60	5	C1	R9	A	1100	35	<130	5	5	5	
ROBUR BEGE 10X24x8	5	C1	R9	A	1100	35	<130	5	5	5	
ROBUR BLANCO 10X24x8	5	C1	R9	A	1100	35	<130	5	5	5	
ROBUR MARRON 10X24x8	5	C1	R9	A	1100	35	<130	5	5	5	
ROBUR NATURAL 10X60	5	C1	R9	A	1100	35	<130	5	5	5	
ROBUR NATURAL 10X90	5	C1	R9	A	1100	35	<130	5	5	5	
ROBUR NATURAL 10X24x8	5	C1	R9	A	1100	35	<130	5	5	5	
ROBUR NATURAL ANTID 10X60	5	C3	R11	A+B+C	1100	35	<130	5	5	5	
ROBUR NATURAL ANTID 10X24x8	5	C3	R11	A+B+C	1100	35	<130	5	5	5	
ROCKWELL BEGE 75X75	5	C1	R9	A	1100	35	<130	5	5	5	
ROCKWELL BLANCO 45X90	5	C1	R9	A	1100	35	<130	5	5	5	
ROCKWELL BLANCO 75X75	5	C1	R9	A	1100	35	<130	5	5	5	
ROCKWELL BLANCO 90X90	5	C1	R9	A	1100	35	<130	5	5	5	
ROCKWELL BLANCO ANTID 90X90	5	C3	R11	A+B+C	1100	35	<130	5	5	5	
ROCKWELL MARBL 10X60	5	C1	R9	A	1100	35	<130	5	5	5	
ROCKWELL MARBL 45X90	5	C1	R9	A	1100	35	<130	5	5	5	
ROCKWELL MARBL 75X75	5	C1	R9	A	1100	35	<130	5	5	5	
ROCKWELL MARBL 90X90	5	C1	R9	A	1100	35	<130	5	5	5	
ROCKWELL MARBL ANTID 90X90	5	C3	R11	A+B+C	1100	35	<130	5	5	5	
STREET ARENA 10X60	5	C1	R10	A+B	1100	35	<130	5	5	5	
STREET ARENA 45X45	5	C1	R10	A+B	700	35	<130	5	5	5	
STREET ARENA 60X60	5	C1	R10	A+B	1100	35	<130	5	5	5	
STREET ARENA ANTID 60X60	5	C3	R11	A+B	1100	35	<130	5	5	5	
STREET CINZA 30X60	5	C1	R10	A+B	1100	35	<130	5	5	5	
STREET CINZA 45X45	5	C1	R10	A+B	700	35	<130	5	5	5	
STREET CINZA 45X90	5	C1	R10	A+B	1100	35	<130	5	5	5	
STREET CINZA 60X60	5	C1	R10	A+B	1100	35	<130	5	5	5	

Specific characteristics of all Saloni models of the Ila Group. Appendix G – PORCELAIN COLOURED BISQUIT
 Características particulares de todos los modelos Saloni del Grupo Ila. Anexo G – PASTA PORCELÁNICA COLOR MASA
 Caractéristiques particulières de tous les modèles Saloni du Groupe Ila. Annexe G – GRÈS CÉRAMÉ COLORÉ DANS LA MASSE

Model - Colour - Format Modelo - Color - Formato Modèle - Couleur - Format	Classification according to our quality Clasificación según nuestra calidad Classification selon notre qualité	SLIP RESISTANCE DESIZAMENTO RÉSISTANCE AU GLISSEMENT			UNE-EN ISO 10545-4		UNE-EN ISO 10545-6	UNE-EN ISO 10545-11		
					Breaking Strength Fuerza de rotura Charge de rupture en flexion	Modulus of rupture Resistencia a la flexión Résistance à la flexion	Deep abrasion Abrasion profunda Abrasion profonde	Stains Manchas Résistances aux taches		
		Pendulum Test Péndulo Test du pendule	Ramp Rampa Rampe inclinée	Bar Foot Pie Descalzo Pied nu	Min. N	Min. N/mm ²	Value (mm) Valor (mm) Valeur (mm)	Fe2O3 Cr2O3	Indene Yodo Iode	Oil Aceite Huile
STREET CINZA ANTID 30X60	5	C3	R11	A+B	1100	35	<130	5	5	5
STREET CINZA ANTID 40X40	5	C3	R11	A+B	1100	35	<130	5	5	5
STREET CINZA ANTID C2 40X40	5	C3	R10	A+B	1100	35	<130	5	5	5
STREET GRAFFITO 30X60	5	C1	R10	A+B	1100	35	<130	5	5	5
STREET GRAFFITO 40X40	5	C1	R10	A+B	700	35	<130	5	5	5
STREET GRAFFITO 45X90	5	C1	R10	A+B	1100	35	<130	5	5	5
STREET GRAFFITO 60X60	5	C1	R10	A+B	1100	35	<130	5	5	5
STREET GRIS 30X60	5	C1	R10	A+B	1100	35	<130	5	5	5
STREET GRIS 45X45	5	C1	R10	A+B	700	35	<130	5	5	5
STREET GRIS 45X90	5	C1	R10	A+B	1100	35	<130	5	5	5
STREET GRIS 60X60	5	C1	R10	A+B	1100	35	<130	5	5	5
STREET GRIS ANTID 30X60	5	C3	R11	A+B	1100	35	<130	5	5	5
STREET GRIS ANTID 40X40	5	C3	R11	A+B	1100	35	<130	5	5	5
SUNSET BEGE 60X60	5	C1	R9	A	1100	35	<130	5	5	5
SUNSET GRIS 50X60	5	C1	R9	A	1100	35	<130	5	5	5
TOSCANO GREY DIGITAL SOFT 10X60	5				1100	35	<130	5	5	5
TOSCANO LIGHT DIGITAL SOFT 10X60	5				1100	35	<130	5	5	5
TRAVERTINE VERN CLASSIC ANTICATTO 10X60	5	C1	R11	A	1100	35	<130	5	5	5
TRAVERTINE VERN CLASSIC ANTICATTO 90X90	5	C1	R11	A	1100	35	<130	5	5	5
TRAVERTINE VERN LIGHT ANTICATTO 10X60	5	C1	R11	A	1100	35	<130	5	5	5
TRAVERTINE VERN LIGHT ANTICATTO 90X90	5	C1	R11	A	1100	35	<130	5	5	5
WINDOOVER ARCE 10X60	5	C1	R11	A	1100	35	<130	5	5	5
WINDOOVER NOGAL 10X60	5	C1	R11	A	1100	35	<130	5	5	5
WINDOOVER ROBLE 10X60	5	C1	R11	A	1100	35	<130	5	5	5
VELVET C BEGE 10X60	5	C1	R11	A	1100	35	<130	5	5	5
VELVET C BEGE 40X60	5	C1	R11	A	1100	35	<130	5	5	5
VELVET C BEGE 90X90	5	C1	R11	A	1100	35	<130	5	5	5
VELVET C BEGE ANTID 40X60	5	C3	R11	A+B+C	1100	35	<130	5	5	5
VELVET C BEGE ANTID 90X90	5	C3	R11	A+B+C	1100	35	<130	5	5	5
VELVET C BLANCO 10X60	5	C1	R11	A	1100	35	<130	5	5	5
VELVET C BLANCO 40X60	5	C1	R11	A	1100	35	<130	5	5	5
VELVET C BLANCO 90X90	5	C1	R11	A	1100	35	<130	5	5	5
VELVET C GRIS 10X60	5	C1	R11	A	1100	35	<130	5	5	5
VELVET C GRIS 40X60	5	C1	R11	A	1100	35	<130	5	5	5
VELVET C GRIS 90X90	5	C1	R11	A	1100	35	<130	5	5	5
VELVET C GRIS ANTID 40X60	5	C3	R11	A+B+C	1100	35	<130	5	5	5
VELVET C GRIS ANTID 90X90	5	C3	R11	A+B+C	1100	35	<130	5	5	5
VELVET C TERRA 10X60	5	C1	R11	A	1100	35	<130	5	5	5
VELVET C TERRA 40X60	5	C1	R11	A	1100	35	<130	5	5	5
VELVET C TERRA 90X90	5	C1	R11	A	1100	35	<130	5	5	5
VENATTO ALMOND 10X60	5	C1	R11	A	1100	35	<130	5	5	5
VENATTO ALMOND 150X24,8	5	C1	R11	A	1100	35	<130	5	5	5
VENATTO CHEQUIT 10X60	5	C1	R11	A	1100	35	<130	5	5	5
VENATTO CHEQUIT 150X24,8	5	C1	R11	A	1100	35	<130	5	5	5
VENATTO CHEQUIT ANTID 10X60	5	C3	R11	A+B+C	1100	35	<130	5	5	5
VENATTO CHEQUIT ANTID 150X24,8	5	C3	R11	A+B+C	1100	35	<130	3	3	3
VENATTO OAK 10X60	5	C1	R11	A	1100	35	<130	5	5	5
VENATTO OAK 150X24,8	5	C1	R11	A	1100	35	<130	5	5	5
VENATTO OAK ANTID 10X60	5	C3	R11	A+B+C	1100	35	<130	5	5	5
VENATTO OAK ANTID 150X24,8	5	C3	R11	A+B+C	1100	35	<130	5	5	5
VENATTO OAK ANTID C2 10X60	5	C3	R11	A+B	1100	35	<130	3	3	3
VENATTO TITANIUM 10X60	5	C1	R11	A	1100	35	<130	5	5	5

Specific characteristics of all Saloni models of the B1a Group. Appendix G - PORCELAIN COLOURED BODY
Características particulares de todos los modelos Saloni del Grupo B1a. Anexo G - PASTA PORCELÁNICA COLOR NADA
Caractéristiques particulières de tous les modèles Saloni du Groupe B1a. Annexe G - GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

Model - Colour - Format Modelo - Color - Formato Modèle - Couleur - Format	Classification according to our quality Clasificación según nuestra calidad Classification selon notre qualité	SLIP RESISTANCE DESPLAZAMIENTO RÉSISTANCE AU GLISSEMENT			UNE-EN ISO 10545-4			UNE-EN ISO 10545-7			UNE-EN ISO 10545-14		
		UNE 4901207	DN 5100**	DN 5007**	Breaking Strength Fuerza de rotura Charge de rupture en flexion	Modulus of rupture Resistencia a la flexión Résistance à la flexion	Deep abrasion Abrasión profunda Abrasion profonde	Stains Manchas Résistance aux tâches					
		Pendulum Test Péndulo Test du pendule	Ramp Rampa Rampe inclinée	Ball Foot Pie Descalzo Pied nu	Min. N	Min. N/mm ²	Value (mm ³) Valor (mm ³) Valeur (mm ³)	Fe/Oil Grasa	Indice Yodo Iode	Cl. Acidez Hulle			
VENATTO TITANIUM 60X60	5	C1	R9	A	1800	35	< 180	5	5	5			
WAY BRIDGE 60X60	4	C1			1800	35	< 180	5	5	5			
WAY GRIS 60X60	4	C1			1800	35	< 180	5	5	5			
WAY MARFIL 60X60	4	C1			1800	35	< 180	5	5	5			
WOODWOOD CENIZA 120X20	5	C1	R9	A	1800	35	< 180	5	5	5			
WOODWOOD CENIZA ANTI 120X20	5	C1	R1	A+B+C	1800	35	< 180	5	5	5			
WOODWOOD GRIS 120X20	5	C1	R9	A	1800	35	< 180	5	5	5			
WOODWOOD ROBLE 120X20	5	C1	R9	A	1800	35	< 180	5	5	5			
WOODWOOD ROBLE ANTI 120X20	5	C1	R1	A+B+C	1800	35	< 180	5	5	5			

GROUP B1a CERAMIC TILES (E < 0.5%) Appendix G
BALDOSAS CERÁMICAS GRUPO B1a (E < 0,5%) Anexo G
CARREAUX DE CÉRAMIQUE GROUPE B1a (E < 0,5%) Annexe G

PORCELAIN WHITE BODY - Group B1a. Appendix G - PASTA PORCELÁNICA BLANCA - Grupo B1a. Anexo G - GRÈS CÉRAMÉ PÂTE BLANCHE - Groupe B1a. Annexe G.

Characteristics common to all Saloni models of the B1a Group. Appendix G - PORCELAIN WHITE BODY
Características comunes de todos los modelos Saloni del Grupo B1a. Anexo G - PASTA PORCELÁNICA BLANCA
Caractéristiques communes à tous les modèles Saloni du Groupe B1a. Annexe G - GRÈS CÉRAMÉ COLORÉ PÂTE BLANCHE

		UNE-EN ISO 10545-13 Chemical resistance - Resistencia al ataque químico - Résistance à l'attaque chimique							
UNE-EN ISO 10545-12 Resistance to staining Resistencia al cuarteo Résistance au craquellement	UNE-EN ISO 10545-12 Front Hielada Résistance au gel	Household cleaning/washing pools Limpieza doméstica/ piscinas de piscina Nettoyage domestique des sols de piscine		Acids Ácidos Acides					Rock
		HCl 10%	NaClO 10 mg/l	Citric Acid 10% Ácido cítrico 10% Acide Citrique 10%	Lactic Acid 5% Ácido láctico 5% Acide Lactique 5%	HCl 3%	HCl 5%	KOH 3%	KOH 10%
Complies Cumple Conforme	Resists Resiste Résiste	Min. B	Min. B	Min. LB	Min. LB	Min. LB	Min. HB	Min. LB	Min. HB

Characteristics common to all Saloni models of the B1a Group. Appendix G - PORCELAIN WHITE BODY
Características comunes de todos los modelos Saloni del Grupo B1a. Anexo G - PASTA PORCELÁNICA BLANCA
Caractéristiques communes à tous les modèles Saloni du Groupe B1a. Annexe G - GRÈS CÉRAMÉ COLORÉ PÂTE BLANCHE

Model - Colour - Format Modelo - Color - Formato Modèle - Couleur - Format	Classification according to our quality Clasificación según nuestra calidad Classification selon notre qualité	SLIP RESISTANCE DESPLAZAMIENTO RÉSISTANCE AU GLISSEMENT			UNE-EN ISO 10545-4			UNE-EN ISO 10545-7			UNE-EN ISO 10545-14		
		UNE 4901207	DN 5100**	DN 5007**	Breaking Strength Fuerza de rotura Charge de rupture en flexion	Modulus of rupture Resistencia a la flexión Résistance à la flexion	Surface abrasion Abrasión superficial Résistance à l'abrasion	Stains Manchas Résistance aux tâches					
		Pendulum Test Péndulo Test du pendule	Ramp Rampa Rampe inclinée	Ball Foot Pie Descalzo Pied nu	Min. N	Min. N/mm ²	Condition Clase Classe	Fe/Oil Grasa	Indice Yodo Iode	Cl. Acidez Hulle			
ARA BLANCO 45X45	4				700	35	4	5	5	5			
AVENZA GOLD LUXE 120X60	4*				1000	35	4	5	5	5			
AVENZA GOLD MATT 120X60	4*				1000	35	4	5	5	5			
BOSCA ALMOND 230X20	4	C1	R9	A	1000	35	2	3	3	3			
BOSCA CHESNUT 230X20	4	C1	R9	A	1000	35	2	3	3	3			
BOSCA OAK 230X20	4	C1	R9	A	1000	35	2	3	3	3			
DAGAN GRIS ANTI 33X33	5	C3	R12	A+B+C	1800	35	4	4	4	4			
DAGAN MARENGO ANTI 33X33	5	C3	R12	A+B+C	1800	35	3	5	5	5			
DANDY BEIGE 40X40	4				700	35	4	5	5	5			
DANDY BEIGE 60,75X60,75	4	C1	R9		1000	35	4	5	5	5			
DANDY GRANTO 45X45	4				700	35	3	5	5	5			
DANDY GRIS 45X45	4				700	35	4	5	5	5			
DANDY GRIS 60,75X60,75	4	C1	R9		1000	35	4	5	5	5			
DANDY TORTORA 40X40	4				700	35	4	5	5	5			

Characteristics common to all Saloni models of the B1a Group. Appendix G - PORCELAIN WHITE BODY
Características comunes de todos los modelos Saloni del Grupo B1a. Anexo G - PASTA PORCELÁNICA BLANCA
Caractéristiques communes à tous les modèles Saloni du Groupe B1a. Annexe G - GRÈS CÉRAMÉ COLORÉ PÂTE BLANCHE

Model - Colour - Format Modelo - Color - Formato Modèle - Couleur - Format	Classification according to our quality Clasificación según nuestra calidad Classification selon notre qualité	SLIP RESISTANCE DESPLAZAMIENTO RÉSISTANCE AU GLISSEMENT			UNE-EN ISO 10545-4			UNE-EN ISO 10545-7			UNE-EN ISO 10545-14		
		UNE 4901207	DN 5100**	DN 5007**	Breaking Strength Fuerza de rotura Charge de rupture en flexion	Modulus of rupture Resistencia a la flexión Résistance à la flexion	Surface abrasion Abrasión superficial Résistance à l'abrasion	Stains Manchas Résistance aux tâches					
		Pendulum Test Péndulo Test du pendule	Ramp Rampa Rampe inclinée	Ball Foot Pie Descalzo Pied nu	Min. N	Min. N/mm ²	Condition Clase Classe	Fe/Oil Grasa	Indice Yodo Iode	Cl. Acidez Hulle			
DELIGHT BLANCO LUXE 120X60	4*				1000	35	4	5	5	5			
FRONT BLANCO 120X60	4		R9	A	1000	35	4	5	5	5			
GARD CENIZA 45X45	5				700	35	4	5	5	5			
GARD CENIZA 45X45 ANTI	5	C3	R1	A+B+C	700	35	4	5	5	5			
GARD CENIZA 60,75X60,75	5	C1	R9		1000	35	4	5	5	5			
GARD GRANTO 45X45	5				700	35	4	5	5	5			
GARD MARFIL 45X45	5				700	35	4	5	5	5			
GARD MARFIL 45X45 ANTI	5	C3	R1	A+B+C	700	35	4	5	5	5			
GARD MARFIL 60,75X60,75	5	C1	R9		1000	35	4	5	5	5			
GARD VISON 40X40	5				700	35	4	5	5	5			
GARD VISON 60,75X60,75	5	C1	R9		1000	35	4	5	5	5			
LAURENT NEGRO LUXE 120X60	4*				1000	35	2	5	5	5			
LAURENT NEGRO MATT 120X60	4*				1000	35	2	5	5	5			
LUCERNA CREAM 120X20	4	C1	R9	A	1000	35	2	3	3	3			
LUCERNA OAK 120X20	4	C1	R9	A	1000	35	2	3	3	3			
MAJESTIC BEIGE 60,75X60,75	4	C1			1000	35	2	5	5	5			
MAJESTIC CENIZA 60,75X60,75	4	C1			1000	35	4	5	5	5			
MOVE GRIS 45X45	5				700	35	4	5	5	5			
MOVE MARFIL 45X45	5				700	35	4	5	5	5			
OMNIVIA MARFIL 45X45	4				700	35	4	5	5	5			
OMNIVIA MARFIL 60,75X60,75	4				1000	35	5	5	5	5			
PETRALIA ARENA 30,5X60,5	4	C1	R9	A	1000	35	4	5	5	5			
PETRALIA ARENA 60,75X60,75	4	C1	R9	A	1000	35	4	5	5	5			
PETRALIA ARENA ANTI 90,5X60,5	4	C3	R1	A+B+C	1000	35	4	5	5	5			
PETRALIA ARENA ANTI 60,75X60,75	5	C3	R1	A+B+C	1000	35	4	5	5	5			
PETRALIA GRANTO 30,5X60,5	4	C1	R9	A	1000	35	3	5	5	5			
PETRALIA GRANTO 60,75X60,75	4	C1	R9	A	1000	35	3	5	5	5			
PETRALIA GRIS 30,5X60,5	4	C1	R9	A	1000	35	4	5	5	5			
PETRALIA GRIS 60,75X60,75	4	C1	R9	A	1000	35	4	5	5	5			
PETRALIA GRIS ANTI 30,5X60,5	4	C3	R1	A+B+C	1000	35	4	5	5	5			
PETRALIA GRIS ANTI 33X33	5	C3	R1	A+B+C	1000	35	3	4	4	4			
PETRALIA GRIS ANTI 60,75X60,75	5	C3	R1	A+B+C	1000	35	4	5	5	5			
PETRALIA GRIS ANTI CIMA 70X60,75	5	C2			1000	35	4	5	5	5			
PETRALIA MARFIL 30,5X60,5	4	C1	R9	A	1000	35	5	5	5	5			
PETRALIA MARFIL 60,75X60,75	4	C1	R9	A	1000	35	4	5	5	5			
PETRALIA MARFIL ANTI 30,5X60,5	4	C3	R1	A+B+C	1000	35	4	5	5	5			
PETRALIA MARFIL ANTI 33X33	5	C3	R1	A+B+C	1000	35	4	4	4	4			
PETRALIA MARFIL ANTI 60,75X60,75	5	C3	R1	A+B+C	1000	35	4	5	5	5			
PETRALIA PEDRA 60,75X60,75	4	C1	R9	A	1000	35	4	5	5	5			
ROCKWELL BEIGE 45X45	5	C2	R10	A+B	700	35	4	5	5	5			
ROCKWELL BLANCO 45X45	5	C2	R10	A+B	700	35	4	5	5	5			
ROCKWELL BLANCO 60X60 ANTI	5	C3	R1		700	35	4	5	5	5			
ROCKWELL MARFIL 60,75X60,75	5	C1	R9		1000	35	4	5	5	5			
ROCKWELL GRIS 40X40	5	C2	R10	A+B	700	35	3	5	5	5			
ROCKWELL MARFIL 45X45	5	C3	R10	A+B	700	35	4	5	5	5			
ROCKWELL MARFIL 45X45 ANTI	5	C3	R1		700	35	4	5	5	5			
ROCKWELL MARFIL 60,75X60,75	5	C1	R9		1000	35	4	5	5	5			
SUNSET BEIGE 45X45	5	C1	R9	A	700	35	4	5	5	5			



PUREST
WHITE

PURITY
CLEANLINESS
SIMPLICITY
INGENUOUSNESS
NOBILITY
SOFTNESS...

PUREZA
LIMPEZA
SENCILLEZ
INGENUIDAD
NOBLEZA
SUAVIDAD...

PURETÉ
PROPRETÉ
SIMPLICITÉ
INGÉNUITÉ
NOBLESSE
DOUCEUR...

PUREST WHITE

BY SALONI

White, an achromatic and unique color, cannot be obtained by mixing any other color. Considered by some as the fourth primary color, it has a significant impact on people's minds, capable of conveying countless positive sensations such as elegance, purity, tranquility, cleanliness, hygiene, or perfection.

It is the brightest color on the light tones scale, providing a great reflection of light and combining perfectly with any other color in the chromatic spectrum. White is the initial color, the beginning of everything, the foundation upon which countless creations stand.

Highly utilized in the world of design and decoration, white generates a sense of spaces with greater amplitude, brightness, and neutrality.

At Saloni, we invest and contribute to creating elegant, clean, hygienic, and bright spaces, developing a White color finish with a high degree of whiteness, Purest White. This product has been developed using specific enamels, with a high level of pure white pigment on a white ceramic base.

Combined with the Care antibacterial protection finish, we introduce an innovative product capable of enveloping any interior space, generating a perfect symbiosis between aesthetics and functionality.

Used in: Small spaces, providing a greater sense of spaciousness and spaces with low luminosity. Environments where calmness, serenity, purity, etc., are intended to be conveyed.

Bianco, color acromático y único, no puede obtenerse por la mezcla de ningún otro color, considerado por algunos como el cuarto color primario, tiene un gran impacto en la mente de las personas, siendo capaz de transmitir infinidad de sensaciones positivas, elegancia, pureza, tranquilidad, limpieza, higiene o perfección.

Es el color más luminoso en la escala de valores de los tonos claros, aportando una gran reflexión de la luz, combinando a la perfección con cualquier otro color del espectro cromático. El color blanco es el color inicial, el principio de todo, la base sobre la que se alzan infinidad de creaciones.

Muy utilizado en el mundo del diseño y la decoración, es un color que genera sensación de espacios con mayor amplitud, luminosos y neutrales.

En Saloni, apostamos y aportamos nuestro granito de arena, ayudando a crear estos espacios elegantes, limpios, higiénicos y luminosos, desarrollando un acabado de color Bianco con un alto grado de Blancura, Purest White. Este producto se ha desarrollado utilizando esmaltes específicos, con un nivel de pigmento blanco puro alto y sobre una base cerámica blanca.

Combinado con el acabado Care protección antibacteriana, lanzamos un producto innovador, capaz de envolver cualquier espacio interior, generando una simbiosis perfecta entre su estética y funcionalidad.

Utilizado en: espacios pequeños, aportando una mayor sensación de amplitud y espacios de poca luminosidad. Hábitats donde se quiere transmitir calma, serenidad, pureza, etc.

Blanc, une couleur achromatique et unique, ne peut être obtenue par le mélange d'aucune autre couleur. Considéré par certains comme la quatrième couleur primaire, il a un impact significatif sur l'esprit des personnes, capable de transmettre d'innombrables sensations positives telles que l'élégance, la pureté, la tranquillité, la propreté, l'hygiène ou la perfection.

C'est la couleur la plus lumineuse sur l'échelle des tons clairs, offrant une grande réflexion de la lumière et se combinant parfaitement avec n'importe quelle autre couleur du spectre chromatique. Le blanc est la couleur initiale, le début de tout, la base sur laquelle reposent d'innombrables créations.

Très utilisé dans le monde du design et de la décoration, le blanc génère une sensation d'espaces avec une plus grande amplitude, luminosité et neutralité.

Chez Saloni, nous investissons et contribuons à créer des espaces élégants, propres, hygiéniques et lumineux, en développant une finition de couleur blanche avec un degré élevé de blancheur, Purest White. Ce produit a été développé en utilisant des émaux spécifiques, avec un niveau élevé de pigment blanc pur sur une base céramique blanche.

Associé à la finition de protection antibactérienne Care, nous introduisons un produit innovant capable d'envelopper n'importe quel espace intérieur, générant une symbiose parfaite entre l'esthétique et la fonctionnalité.

Utilisé dans: Petits espaces, apportant une plus grande sensation d'amplitude et espaces avec une faible luminosité. Habitats où l'on souhaite transmettre le calme, la sérénité, la pureté, etc.

1 POWERFUL

Elimination of 99.9% of harmful bacteria and microorganisms.

Acción poderosa — eliminación del 99,9% de bacterias y microorganismos nocivos.

Action puissante — élimination de 99,9 % des bactéries et micro-organismes nuisibles.

2 CONTINUOUS PROTECTION

24 hours a day, 7 days a week, 52 weeks a year.

Protección continua — 24 horas al día, 7 días a la semana, 52 semanas al año.

Protection continue — 24h/24, 7j/7, 52 semaines par an.

3 DURABILITY

Aplicación intrínseca al producto cerámico, con una durabilidad excelente.

Protección continua — 24 horas al día, 7 días a la semana, 52 semanas al año.

Résistance — Application intrinsèque au produit céramique, avec une excellente résistance.

4 TRUST

Assessed and tested on the basis of the Standard JIS Z 2801:2010.

CONFIANZA — Evaluada y testada en base Norma JIS Z 2801:2010.

CONFIANCE — Évalué et testé selon la norme JIS Z 2801:2010.

5 SUSTAINABILITY

More effective cleaning of the product, with lower water and energy consumption.

Sustainability — Limpieza más efectiva del producto, con menos consumo de recursos hídricos y energéticos.

Durabilité — Un nettoyage plus efficace du produit, avec une moindre consommation d'eau et de ressources énergétiques.

6 HIGYENE

Improves the hygiene standards of ceramic surfaces.

Higiene — Aumenta la salubridad en las superficies cerámicas.

Hygiène — Augmentation de la salubrité des surfaces en céramique.

7 VERSATILE APPLICATION

Allows application on any type of ceramic product, format and finish.

Aplicación versátil — Permite la aplicación en cualquier tipología de producto cerámico, formato y acabado.

Application polyvalente — Il peut être appliqué à tout type de produit céramique, de format et de finition.

8 CUSTOMISATION

Possible application of this technology to customised or made-to-measure products.

Personalización — Posible aplicación de esta tecnología a productos a medida o personalizados.

Personnalisation — Application possible de cette technologie aux produits sur mesure ou personnalisés.

9 GUARANTEED SAFETY

CARE antibacterial technology is completely safe for humans and animals, and it is not dangerous for the environment.

Seguridad garantizada — La tecnología antibacteriana CARE es completamente inocua para la salud de las personas, animales y no es peligrosa para el medio ambiente.

Sécurité garantie — La technologie antibactérienne CARE est totalement inoffensive pour la santé des humains, des animaux et n'est pas dangereuse pour l'environnement.

10 PLACEMENT AND MAINTENANCE

Installation and maintenance similar to conventional tiles.

Colocación y mantenimiento — Instalación y mantenimiento similar al de baldosas convencionales.

Pose et entretien — Installation et entretien similaires à ceux des carreaux conventionnels.



Modern society is aware of the importance of creating hygienic, clean and safe surfaces in the spaces where we live. People's health is paramount, so Saloni has developed the innovative and exclusive line CARE by Saloni featuring antibacterial floor and wall tiles. This new technology is created from silver nanoparticles incorporated during the ceramic production process before firing, creating an antibacterial effect on the surface of our products. Thanks to this innovative technology, incorporated during the ceramic manufacturing process and which does not alter the product's properties, we achieve the following:

DESTROYS MICROORGANISMS

We ensure that silver nanoparticles destroy the bacteria's cell membrane on contact, and any microorganisms on the tile surface cannot grow or survive.

INHIBITING EFFECT

CARE also actively inhibits the development and growth of bacteria on ceramic surfaces 24 hours a day, 7 days a week.

CLEAN SPACES

CARE prevents the growth of bacteria and microbes that cause stains, bad smells and damage the product, leading to cleaner, fresher and healthier spaces.

La sociedad actual es consciente de la importancia de crear superficies higiénicas, limpias y seguras en los espacios que habitamos. La salud de sus habitantes es primordial y por ello Saloni ha desarrollado la línea innovadora y exclusiva de pavimentos y revestimientos antibacterianos CARE by Saloni. Esta nueva tecnología se crea a partir de nanopartículas de plata incorporadas en el proceso productivo de la cerámica antes de su cocción, creando un efecto antibacteriano en la superficie de nuestros productos.

Gracias a esta tecnología innovadora integrada en el proceso de fabricación de cerámica y sin alterar las propiedades del producto, conseguimos:

DESTRUIR MICROORGANISMOS

Las nanopartículas de plata destruyen la membrana celular de las bacterias por contacto y todos los microorganismos alojados en la superficie de la baldosa no proliferan o sobreviven.

EFECTO INHIBIDOR

Inhibe activamente el desarrollo y crecimiento de bacterias en las superficies cerámicas durante las 24 horas del día y los 7 días de la semana.

ESPACIOS LIMPIOS

Evita la proliferación de bacterias y microorganismos que provocan manchas, malos olores y pueden deteriorar al producto, obteniéndose espacios más limpios, frescos y saludables.

La société actuelle est consciente de l'importance de créer des surfaces hygiéniques, propres et sûres dans les espaces où nous vivons. La santé de ses habitants est primordiale, c'est pourquoi Saloni a développé la ligne innovante et exclusive CARE by Saloni de revêtements de sol et de mur antibactériens. Cette nouvelle technologie est créée à partir de nanoparticules d'argent incorporées dans le processus de production de la céramique avant la cuisson, créant un effet antibactérien à la surface de nos produits.

Grâce à cette technologie innovante intégrée au processus de fabrication de la céramique et sans altérer les propriétés du produit, nous parvenons à :

DÉTRUIRE LES MICRO-ORGANISMES

Nous veillons à ce que les nanoparticules d'argent détruisent la membrane cellulaire des bactéries au contact et que tous les micro-organismes présents à la surface du carreau ne prolifèrent pas et ne survivent pas.

EFFET INHIBITEUR

En outre, CARE inhibe activement le développement et la croissance des bactéries sur les surfaces céramiques 24h/24 et 7j/7.

ESPACES PROPRES

D'autre part, CARE empêche la prolifération des bactéries et des microbes qui provoquent des taches, des mauvaises odeurs et détériorent le produit, ce qui permet d'obtenir des espaces plus propres, plus frais et plus sains.

POLISHED PRODUCTS

PRODUCTOS PULIDOS · PRODUITS POLIS

Product with two finishes: Polished, Luxe – High Gloss, and Mat – Matte Gloss, accompanied by a finish with great personality, aged finish – Anticatto. In its Luxe version, the material develops great specularly and shine.

This type of product shows an improvement in resistance and adaptability of these elegant and delicate surfaces. These series are a set of large format polished porcelain tiles, with a wide range of high-quality graphic finishes, allowing the creation of cozy, unique, and warm environments, with a great richness in their designs.

Polished porcelain in its Luxe and Matt finishes should be understood as porcelain products in composition, but with special surface finishes, intended for specific use, wall cladding in general, and floor coverings in private areas, residential areas with traffic that is not dense or aggressive, without slip-resistant requirements. The Anticatto finish, without losing personality and elegance, has greater resistance, expanding its areas of use. This finish incorporates C1 slip resistance classification.

DIFFERENTIAL PROPERTIES OF LUXE POLISHED PRODUCTS

1. High gloss – determined by the number of luxes (illuminance or level of illumination of a surface).
2. Porosity – its quantity and size determine whether a surface has better stain resistance properties.
3. Stretched (specular or diffuse reflection) – Specular reflection, where light rays bounce off at the same angle, achieving a high-quality mirror effect. Diffuse reflection, a surface irregular enough for rays to reflect in different directions, distorting the reflection.

HANDLING AND STORAGE.

Improper handling and storage of the pieces can cause minor imperfections on their surface, due to friction between them or storage or unloading elements.

Packaging protects the pieces; once the material is stockpiled and unpacked, the customer or installer is responsible for their correct use/handling. It is recommended to install a doormat in outdoor access areas.

Producto con dos acabados Pulidos, Luxe – Alto Brillo y Mat – Brillo Mate, acompañado de un acabado de gran personalidad, acabado envejecido – Anticatto. En su versión Luxe, el material desarrolla una gran especularidad y brillo.

Esta tipología de producto muestra una mejora en resistencia y adaptabilidad de estas superficies elegantes y delicadas. Estas series, son un conjunto de porcelánicos pulidos de gran formato, con gran amplitud de acabados gráficos de alta calidad, permiten generar ambientes acogedores, únicos y cálidos, con una gran riqueza en sus diseños.

El porcelánico pulido en sus acabados Luxe y Matt, se deben entender como productos de propiedades porcelánicas en su composición, pero con acabados superficiales especiales, destinados a un uso específico, revestimiento de paredes en general y recubrimientos de suelos de ámbito privado, zonas residenciales con un tránsito que no sea denso ni agresivo, sin necesidades antideslizantes. El acabado Anticatto, sin perder personalidad y elegancia, tiene una mayor resistencia ampliando sus destinos de uso. Este acabado incorpora la clasificación antideslizante C1.

PROPIEDADES DIFERENCIALES DE LOS PRODUCTOS PULIDOS LUXE

1. Alto brillo – determinado por el número de luxes (iluminancia o nivel de iluminación de una superficie).
2. Porosidad – su cantidad y tamaño determinan que una superficie tenga mejores propiedades de resistencia a manchas.
3. Estirada (reflexión especular o difusa) – La reflexión especular los rayos de luz rebotan formando siempre un mismo ángulo, consiguiendo un efecto espejo de alta calidad. La reflexión difusa, superficie lo suficientemente irregular para que los rayos reflejen en diferentes direcciones, distorsionando el reflejo.

MANIPULACIÓN Y ALMACENAMIENTO.

Una inadecuada manipulación y almacenamiento de las piezas puede provocar pequeños desperfectos en su superficie, por fricción entre ellas o por elementos de almacenaje o descarga.

Los embalajes protegen las piezas, una

Produit avec deux finitions : Poli, Luxe – Haute brillance, et Mat – Brillant mat, accompagné d'une finition avec beaucoup de personnalité, finition vieillie – Anticatto. Dans sa version Luxe, le matériau développe une grande spécularité et brillance.

Ce type de produit montre une amélioration de la résistance et de l'adaptabilité de ces surfaces élégantes et délicates. Ces séries sont un ensemble de carreaux de grès cérame polis de grand format, avec une large gamme de finitions graphiques de haute qualité, permettant la création d'ambiances chaleureuses, uniques et accueillantes, avec une grande richesse dans leurs designs.

Le grès cérame poli dans ses finitions Luxe et Matt doit être comprise comme des produits en grès cérame dans leur composition, mais avec des finitions de surface spéciales, destinées à une utilisation spécifique, revêtement mural en général et revêtements de sol dans des zones privées, zones résidentielles avec un trafic qui n'est pas dense ou agressif, sans exigences antidérapantes. La finition Anticatto, sans perdre de personnalité et d'élégance, présente une résistance accrue, élargissant ses domaines d'utilisation. Cette finition intègre la classification de résistance au glissement C1.

PROPRIÉTÉS DIFFÉRENTIELLES DES PRODUITS POLIS DE LUXE

1. Haute brillance – déterminée par le nombre de lux (éclairage ou niveau d'éclairage d'une surface).
2. Porosité – sa quantité et sa taille déterminent si une surface a de meilleures propriétés de résistance aux taches.
3. Étiré (réflexion spéculaire ou diffuse) – Réflexion spéculaire, où les rayons lumineux rebondissent à même angle, obtenant un effet miroir de haute qualité. Réflexion diffuse, une surface suffisamment irrégulière pour que les rayons se réfléchissent dans différentes directions, déformant la réflexion.

MANIPULATION ET STOCKAGE.

Une manipulation et un stockage inadéquats des pièces peuvent causer de légers défauts sur leur surface, en raison du frottement entre elles ou des éléments de stockage ou de déchargement.

L'emballage protège les pièces ; une fois

INSTALLATION.

The installation of Saloni polished products must be carried out following the indications of the UNE EN 138002 Standard – General rules for the execution of ceramic tile coverings by adhesion.

The preparation of the support, the selection of bonding and grouting materials, the laying process, the joints to be made in each installation, etc., must be carried out following the indications of the Standard, considering the nature of this type of ceramic tiles and the recommendations.

In the processes of unpacking, handling, installation, grouting, cleaning, and maintenance of this type of product, special attention must be paid to execution, as well as to the tools to be used. Poor handling and/or installation of the ceramic product will have a negative impact on the final product.

Therefore, non-abrasive or aggressive elements should be used on the surface; it is recommended to stockpile the material vertically for more comfortable and accessible handling of the pieces.

If done horizontally, do not slide one piece against another.

During the installation process, use soft surface elements to bed the pieces, improving their distribution and adhesion to the surface. Once the ceramic pieces are adhered, quickly clean the joints with non-abrasive elements, sponge and water, with the adhesive still fresh, optimizing the subsequent grouting process. Avoid using rigid or hard elements that may damage the pieces or their corners.

Use leveling systems with protective disks to protect the pieces during installation/ removal of the systems. In the grouting process, use a soft rubber trowel to spread the grouting material diagonally for a more uniform distribution of the joints. The grouting cleaning process should be carried out with a damp sponge or sponge-based tool, diagonally to the installation joints.

Always follow the adhesive and grouting material manufacturer's instructions, open times, conditions of use, special recommendations, and service times, especially for immediately trafficked flooring installations.

CONSTRUCTION SITE CLEANING.

Carefully clean and remove any construction residues or dirt from the surface of the ceramic tiles before they harden, causing damage or irregularities in the material. When a floor is installed with this ceramic product, cover the entire installed surface to prevent damage from

vez se realiza el acopio de material y se desembala, el cliente o instalador es el responsable del correcto uso/manipulación de las mismas.

Se recomienda instalar una alfombra o felpudo en zonas de acceso del exterior.

INSTALACIÓN.

La instalación de los productos pulidos Saloni se debe efectuar conforme indica la Norma UNE EN 138002 – Reglas generales para la ejecución de revestimientos con baldosas cerámicas por adherencia.

La preparación del soporte, la selección de materiales de agarre y rejuntado, el proceso de colocación, las juntas a realizar en cada instalación, etc, se debe realizar conforme a las indicaciones de la Norma, atendiendo a la naturaleza de este tipo de baldosas cerámicas y las recomendaciones.

En los procesos de desencajado, manipulación, instalación, rejuntado, limpieza y mantenimiento de este tipo de producto, se debe prestar especial atención a la ejecución, así como a las herramientas a utilizar. Una deficiente manipulación y/o instalación del producto cerámico afectará negativamente sobre el producto final.

Para ello se utilizarán elementos no abrasivos ni agresivos con la superficie, se recomienda realizar el acopio de material en vertical para un manejo de piezas más cómodo y accesible.

En caso de realizarlo en horizontal, no realizar un desplazamiento / deslizamiento de una pieza contra la otra.

Durante el proceso de instalación, utilizar elementos de superficie blanda para realizar el macizado de las piezas, mejorando el reparto y la adhesión de las mismas a la superficie. Una vez adheridas las piezas cerámicas, limpiar rápidamente las juntas con elementos no abrasivos, esponja y agua, con el adhesivo todavía fresco, optimizando el proceso posterior de rejuntado. Evitar utilizar elementos rígidos o duros que puedan dañar las piezas o las esquinas de las mismas.

Utilizar sistemas de nivelación con disco protector, para proteger las piezas, en la instalación / retirada de los sistemas. En el proceso de rejuntado, utilizar una llana de goma blanda extendiendo el material de rejuntado en diagonal para realizar un reparto más uniforme de las juntas.

El proceso de limpieza del rejuntado se debe efectuar con una esponja o herramienta con base de esponja, humedecida, y en sentido diagonal a las juntas de instalación. Respetar siempre las indicaciones de los fabricantes

le matériau stocké et déballé, le client ou l'installateur est responsable de leur utilisation/manipulation correcte. Il est recommandé d'installer un tapis d'entrée dans les zones d'accès extérieures.

INSTALLATION.

L'installation des produits polis de Saloni doit être effectuée en suivant les indications de la norme UNE EN 138002 – Règles générales pour l'exécution des revêtements de carreaux céramiques par adhérence.

La préparation du support, la sélection des matériaux de collage et de jointolement, le processus de pose, les joints à réaliser dans chaque installation, etc., doivent être effectués en suivant les indications de la norme, en tenant compte de la nature de ce type de carreaux céramiques et des recommandations.

Dans les processus de déballage, de manipulation, d'installation, de jointolement, de nettoyage et d'entretien de ce type de produit, une attention particulière doit être accordée à l'exécution, ainsi qu'aux outils à utiliser. Une mauvaise manipulation et/ou installation du produit céramique auront un impact négatif sur le produit final.

Par conséquent, des éléments non abrasifs ou agressifs doivent être utilisés en surface; il est recommandé de stocker le matériau verticalement pour une manipulation des pièces plus confortable et accessible.

Si cela est fait horizontalement, ne pas faire glisser une pièce contre une autre.

Pendant le processus d'installation, utilisez des éléments de surface souples pour coucher les pièces, améliorant ainsi leur distribution et leur adhérence à la surface. Une fois les pièces céramiques collées, nettoyez rapidement les joints avec des éléments non abrasifs, une éponge et de l'eau, l'adhésif étant encore frais, optimisant ainsi le processus de jointolement ultérieur. Évitez d'utiliser des éléments rigides ou durs qui pourraient endommager les pièces ou leurs coins.

Utilisez des systèmes de nivellement avec des disques protecteurs pour protéger les pièces lors de l'installation / retrait des systèmes. Dans le processus de jointolement, utilisez une truelle en caoutchouc souple pour étaler le matériau de jointolement en diagonale pour une distribution plus uniforme des joints.

Le processus de nettoyage des joints doit être effectué avec une éponge humide ou un outil à base d'éponge, en diagonale par rapport aux joints d'installation. Suivez toujours les instructions du fabricant

traffic. Check and avoid elements adhered to footwear, rolling elements, toolboxes, cleaning machinery, etc. An optimal appearance of the ceramic product requires adequate cleaning after the completion of the work. We always recommend the use of specialized materials such as cleaners with high decrusting power for cementitious elements, from the Fila/Faber or similar brand. To avoid inappropriate actions, consult with the Commercial or Technical Department in complex situations before taking actions that may damage the ceramic material.

CLEANING AND MAINTENANCE.

A fundamental factor for the durability and quality of polished ceramic products is daily cleaning. Use appropriate products to protect and maintain the polished surface intact and protected for as long as possible. Install protection/prevention elements, rugs or doormats, protect furniture legs or fastening elements that may damage the flooring. Do not drag furniture or use acidic, harsh, or non-abrasive cleaning elements.

Use mops, soft sponges, or cloths, never scrubbers.

Pay close attention to stains from acidic elements, vinegar, bleach, etc., and possible residues caused by pets, which can negatively affect the shine of the pieces if not cleaned immediately.

de adhesivos y material de rejuntado, tiempos de abierto, condiciones de uso, recomendaciones especiales y tiempos de puesta en servicio, sobre todo en la instalación de pavimentos de tránsito inmediato.

LIMPIEZA DE OBRA.

Limpiar con cuidado y retirar cualquier tipo de resto de obra o suciedad de la superficie de las baldosas cerámicas antes de que endurezcan, provocando daños o irregularidades en el material. Cuando se ha instalado un pavimento con este producto cerámico, cubrir la totalidad de la superficie instalada para evitar daños por tránsito.

Revisar y evitar elementos adheridos al calzado, elementos rodantes, cajas de herramientas, maquinaria de limpieza, etc. Un óptimo aspecto del producto cerámico requiere una adecuada limpieza del mismo tras la finalización de la obra. Recomendamos siempre el uso de materiales especializados como limpiadores con alto poder desincrustante de elementos cementosos, de la marca Fila / Faber o similar.

Para evitar acciones inadecuadas, consultar con el Dpto. Comercial o Técnico en situaciones complejas antes de realizar acciones que puedan dañar el material cerámico.

LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO.

Un factor fundamental para la durabilidad y la calidad del producto cerámico pulido es la limpieza cotidiana. Utilizar los productos adecuados para proteger y mantener la superficie pulida intacta y protegida durante el mayor tiempo posible. Instalar elementos de protección/prevenición, alfombras o felpudos, proteger patas o elementos de sujeción del mobiliario que puedan dañar el pavimento. No arrastrar el mobiliario, ni utilizar elementos de limpieza ácidos, duros o no abrasivos.

Utilizar mopas, esponjas suaves o paños, nunca estropajos.

Prestar mucha atención a manchas de elementos ácidos, vinagre, lejía, etc... y con posibles residuos provocados por animales de compañía, los cuales pueden afectar de forma negativa al brillo de las piezas si no se limpian de forma inmediata.

d'adhésifs et de matériaux de jointolement, les temps d'ouverture, les conditions d'utilisation, les recommandations spéciales et les temps de mise en service, surtout pour les installations de revêtements de sol à trafic immédiat.

NETTOYAGE DU CHANTIER.

Nettoyez soigneusement et enlevez tout résidu de construction ou saleté de la surface des carreaux céramiques avant qu'ils ne durcissent, provoquant ainsi des dommages ou des irrégularités dans le matériau. Lorsqu'un sol est installé avec ce produit céramique, couvrez toute la surface installée pour éviter les dommages dus au trafic. Vérifiez et évitez les éléments collés aux chaussures, les éléments roulants, les boîtes à outils, les machines de nettoyage, etc. Un aspect optimal du produit céramique nécessite un nettoyage adéquat après l'achèvement des travaux. Nous recommandons toujours l'utilisation de matériaux spécialisés tels que des nettoyeurs avec un pouvoir décapant élevé pour les éléments cimentaires, de la marque Fila/Faber ou similaire. Pour éviter les actions inappropriées, consultez le département commercial ou technique dans des situations complexes avant de prendre des mesures qui pourraient endommager le matériau céramique.

NETTOYAGE ET ENTRETIEN.

Un facteur fondamental pour la durabilité et la qualité du produit céramique poli est le nettoyage quotidien. Utilisez les produits appropriés pour protéger et maintenir la surface polie intacte et protégée aussi longtemps que possible. Installez des éléments de protection/prévention, comme des tapis ou des paillassons, pour protéger les pieds ou les éléments de fixation des meubles susceptibles d'endommager le sol. Ne pas traîner les meubles et éviter d'utiliser des produits de nettoyage acides, durs ou non abrasifs.

Utilisez des serpillières, des éponges douces ou des chiffons, jamais des tampons à récurer.

Faites très attention aux taches d'éléments acides, de vinaigre, d'eau de Javel, etc., ainsi qu'aux éventuels résidus causés par les animaux de compagnie, qui peuvent affecter négativement la brillance des pièces si elles ne sont pas nettoyées immédiatement.

GROUT COLORS

COLORES DE JUNTAS · COULEURS DE JOINT



* Colores de junta recomendados por Cerámicas Saloni. Según el tono de la producción recibida, verifique el color de junta con un asesor comercial para asegurar el contraste o la continuidad deseada en su instalación.

XL
BY SALONI

Solutions for architectural and design needs

Saloni's large formats offer an aesthetic and compositional potential capable of interpreting the essence of each project of each project: from wall and floor coverings from wall and floor coverings to furnishing elements for residential and commercial environments, with both indoor and both indoor and outdoor applications. The use of large formats creates a visual effect of continuity, helping to increase the perception of larger spaces, enhancing the graphics and design of the material they are inspired by.

Saloni XL porcelain stoneware with marble effect, concrete effect and stone effect reproduces with extraordinary realism every detail of the original material.

Los grandes formatos de Saloni ofrecen un potencial estético y compositivo capaz de interpretar la esencia de cada proyecto: desde revestimientos de paredes y pavimentos hasta elementos de mobiliario para ambientes residenciales y comerciales, con aplicaciones tanto en interiores como en exteriores. El uso de los grandes formatos crea un efecto visual de continuidad, contribuyendo a aumentar la percepción de espacios más amplios, realzando la gráfica y el diseño del material en el que se inspiran.

El grés porcelánico XL de Saloni efecto mármol, efecto hormigón y efecto piedra reproducen con extraordinario realismo cada detalle de la materia original.

Les grands formats de Saloni offrent un potentiel esthétique et compositionnel capable d'interpréter l'essence de chaque projet : des revêtements muraux et de sol aux éléments d'ameublement pour les environnements résidentiels et commerciaux, avec des applications à l'intérieur et à l'extérieur. L'utilisation de grands formats crée un effet visuel de continuité, contribuant à augmenter la perception d'espaces plus vastes, en mettant en valeur le graphisme et le design du matériau dont ils s'inspirent.

Le grés cérame Saloni XL avec effet marbre, effet béton et effet pierre reproduit avec un réalisme extraordinaire tous les détails du matériau d'origine.



120
X 280

120
X 120 cm

extra size
extra beauty

NON-SLIP STANDARDS

NORMATIVA ANTIDESLIZANTE · NORME ANTIDÉRAPANTE

ANTI-SLIP FLOORING

Safety for preventing falls – The need to avoid falls and therefore safety in flooring is an increasingly important factor in areas where the flooring can become wet or have lubricating substances that make them more slippery.

For this purpose, Saloni has developed a range of non-slip products in order to limit the risk of slippage on the floors of buildings or areas used for: healthcare, teaching, shopping, administrative areas and outdoors. These flooring products are therefore ideal for architectural sites with non-slip requirements, as well as providing different aesthetic finishes that are suitable for the different spaces designed in architectural projects. There are different standards for measuring the degree of the flooring's non-slip properties.

Standard UNE-ENV 12633:2003 (1) – In Spain, it is governed by the Technical Construction Code through which basic quality needs are regulated. The part of the code that affects ceramic tiles is Basic Document SU1 regarding safety for preventing falls.

SCOPE OF APPLICATION

The Basic document DB SUA-1 of the Technical Building Code establishes the requirement of preventing the risk of slipping for the paving of buildings or areas of Public Housing, Healthcare, Educational, Commercial and Administrative use or that are publicly trafficked, excluding the unoccupied areas defined in Annex SI A of BD SI. To that end, the paving class or slip resistance value defined in the following table (1) must be met.

Flooring is classified according to its slip resistance, which is determined using the TRRL pendulum method in accordance with standard

UNE-ENV 12633:2003 – Using the C scale in tests without accelerated attrition. This consists in measuring the amount of energy lost by a pendulum on a surface to be tested and in a fixed length. This loss of energy is measured by the supplementary angle of the oscillation of a pendulum. The data shown in the catalogue are tested according to this standard.

UNE 41901:2017 EX – This standard becomes effective on 27 December 2019, replacing the previous standard. The Rd value of the slip resistance is a PTV value obtained by the pendulum test described in this standard.

Standar DIN 51130 (2) – The standard DIN 51130 is specifically intended for ceramics and is aimed at determining the critical angle for a foot with a shoe on to slide on the tiles being tested. This is done by adjusting the angle and applying a lubricating agent to the surface. This standard is applied in public areas that are regularly in contact with liquid or sliding agents.

Standar DIN 51097 (3) The standard DIN 51097 is aimed at determining the resistance to slippage on wet surfaces for bare feet. This is applied to locations with a presence of water where footwear is generally not used, such as in bathrooms, showers, changing rooms and swimming pools.

Important – The slippage performance of the product can be affected seriously by improper handling, lack of protection, inadequate cleanliness of the site, improper use and poor maintenance, etc. carried out on the non-slip surface.

PAVIMENTOS ANTIDESLIZANTES

Seguridad frente a caídas – La necesidad de evitar caídas y por tanto la seguridad en el pavimento es un factor que adquiere cada día mayor importancia en especial en las zonas donde el pavimento puede estar mojado o tener sustancias lubricantes que faciliten el resbalamiento.

Para ello Saloni, ha desarrollado una gama de producto antideslizante con el fin de limitar el riesgo de resbalamiento en los suelos de edificios o zonas de uso: sanitario, docente, comercial, administrativo y exterior. Son por tanto pavimentos ideales para emplazamientos arquitectónicos que cubren las necesidades de antideslizamiento a la vez que aportan diferentes acabados estéticos adecuados para los distintos espacios diseñados en los proyectos arquitectónicos. Existen diferentes normas para medir el nivel de antideslizamiento de los pavimentos.

Normativa UNE-ENV 12633:2003 (1) – En España se rige mediante el CTE por la que se regulan las necesidades básicas de calidad, en su documento SU1 de seguridad frente a las caídas.

ÁMBITO DE APLICACIÓN

El documento Básico DB SUA-1 del CTE establece la exigencia de evitar el riesgo de resbalamiento en suelos de los edificios o zonas de uso Residencial Público, Sanitario, Docente, Comercial, Administrativo y de Pública Concurrencia, excluidas las zonas de ocupación nula definidas en el anejo (SI A del BD SI). Cualquier aseo independientemente de su ocupación, deberá cumplir las condiciones de uso. Al efecto, se debe cumplir la clase de suelo o el valor de la resistencia al deslizamiento definido en la tabla (1).

Los pavimentos se clasifican en función de su valor de resistencia al deslizamiento que se determina mediante el método del péndulo del TRRL según la norma:

UNE-ENV 12633:2003 - Empleando la escala C en probetas sin desgaste acelerado, que consiste en medir la pérdida de energía de un péndulo sobre la superficie a ensayar y en una longitud fija. Esta pérdida de energía se mide por el ángulo suplementario de la oscilación del péndulo. Los datos mostrados en este catálogo están ensayados según esta norma.

UNE 41901:2017 EX – Esta norma entra en vigor el 27 de Diciembre 2019, sustituyendo la norma anterior. El valor de resistencia al deslizamiento Rd es el valor PTV obtenido mediante el ensayo del péndulo descrito en esta norma.

Normativa DIN 51130 (2) – La normativa DIN 51130 esta específicamente pensada para la cerámica y orientada a determinar el Ángulo crítico de deslizamiento de pie calzado sobre las baldosas a ensayar con ángulo variable y superficie impregnada de un agente lubricante. Esta norma esta indicada en áreas publicas en contacto habitual con elementos líquidos o deslizantes.

Normativa DIN 51097 (3) – La normativa DIN 51097 esta orientada a determinar la resistencia al deslizamiento sobre superficies mojadas para pies descalzos. Indicada para lugares con presencia de agua donde por lo general no se utiliza calzado, como baños, duchas, vestuarios y piscinas.

Importante – Una manipulación indebida, falta de protección, limpieza de obra inadecuada, un uso indebido, un mal mantenimiento, etc. que se efectúe sobre la superficie antideslizante, pueden afectar seriamente a las prestaciones de deslizamiento del producto.

SOLS ANTIDÉRAPANTS

Sécurité contre les chutes – La nécessité d'éviter les chutes et donc la sécurité au niveau du sol est un facteur de plus en plus important, en particulier dans les zones où le sol peut être mouillé ou rendu glissant par des substances lubrifiantes.

Pour ce faire, Saloni a développé une gamme de produits antidérapants afin de limiter les risques de glissement sur les sols des bâtiments ou des zones à usage : sanitaire, éducatif, commercial, administratif et extérieur. Ce sont donc des sols qui se prêtent idéalement aux sites architecturaux, en couvrant les besoins de résistance au glissement tout en offrant une large gamme de finitions esthétiques adaptées aux différents espaces conçus dans le cadre de projets architecturaux. Il existe différentes normes pour mesurer le niveau de résistance au glissement des sols.

Norme UNE-ENV 12633:2003 (1) – En Espagne, le code technique de la construction s'appuie sur cette norme pour régir les besoins élémentaires de qualité. La partie du Code qui concerne les carreaux de céramique est le document de base SU1 de sécurité contre les chutes.

CHAMP D'APPLICATION

Le document de base DB SUA-1 du CTE établit l'obligation d'éviter le risque de glissement sur les sols des bâtiments ou des zones destinées à un usage résidentiel public, sanitaire, pédagogique, commercial, administratif et d'assistance publique, à l'exclusion des zones d'occupation nulle définies à l'annexe SI A du BD SI. Pour ce faire, la classe de sol ou la valeur de résistance au glissement définie dans le tableau (1) suivant doit être respectée.

Les sols sont classés en fonction de leur valeur de résistance au glissement, qui est déterminée par la méthode du pendule du TRRL selon la norme:

UNE-ENV 12633:2003 – En utilisant l'échelle C dans des éprouvettes sans usure accélérée, qui consiste à mesurer la perte d'énergie d'un pendule sur la surface à tester et à une longueur fixe. Cette perte d'énergie est mesurée par l'angle supplémentaire de l'oscillation du pendule. Les données présentées dans ce catalogue ont été testées selon cette norme.

UNE 41901:2017 EX – Cette norme entre en vigueur le 27 décembre 2019, remplaçant la norme précédente. La valeur de résistance au glissement Rd est la valeur PTV obtenu par le test de pendule décrit dans cette norme.

Norme DIN 51130 (2) – La norme DIN 51130 est spécialement conçue pour la céramique et vise à déterminer l'angle critique de glissement de pieds chaussés sur les carreaux à tester avec un angle variable et une surface imprégnée d'un agent lubrifiant. Cette norme est indiquée dans les zones publiques en contact régulier avec des éléments liquides ou glissants.

NORME DIN 51097 (3) – La norme DIN 51097 vise à déterminer la résistance au glissement de pieds nus sur des surfaces mouillées. Convient aux endroits où il y a de l'eau et où les chaussures ne sont pas habituellement utilisées, tels que les salles de bain, douches, vestiaires et piscines.

Important – Une mauvaise manipulation, un manque de protection, un nettoyage inadéquat du chantier, une mauvaise utilisation, un mauvais entretien, etc., effectués sur une surface antidérapante peuvent sérieusement affecter les performances relatives au glissement du produit.

UNE 41901:2017 (1)

Classification of floors according to their slipperiness · clasificación de los suelos según su resbaladricidad · classification des sols selon leur glissance

RESISTANCE TO SLIPPAGE Rd	CLASS
RESISTENCIA AL DESLIZAMIENTO Rd	CLASE
RÉSISTANCE AU GLISSEMENT Rd	CLASSE
Rd <15	0
15<Rd<35	1
35<Rd<45	2
Rd>45	3

CATEGORY DEMANDED OF FLOORS ACCORDING TO THEIR LOCATION
CLASE EXIGIBLE A LOS SUELOS EN FUNCIÓN DE SU LOCALIZACIÓN
CLASSE EXIGIBLE AUX SOLS selon LEUR EMPLACEMENT

LOCATION AND CHARACTERISTICS OF THE FLOORCATEGORY LOCALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL SUELO EMPLACEMENT ET CARACTÉRISTIQUES DU SOL	CLASS CLASE CLASSE
Dry internal areas: Zonas interiores secas. Zonas intérieures sèches.	
· Areas with a gradient of < 6‰ · Superficies con pendiente < 6‰ · Surfaces avec pente < 6 ‰	1
· Areas with a gradient of > 6‰ and staircases. · Superficies con pendiente > 6‰ y escaleras. · Surfaces avec pente > 6 ‰ et escaliers.	2
Internal wet areas, such as building entrances from outside (1), covered terraces, changing rooms, bathrooms, toilets, kitchens, etc. Zonas interiores húmedas, tales como las entradas a los edificios desde el espacio exterior (1), terrazas cubiertas, vestuarios, baños, aseos, cocinas, etc. Zonas intérieures humides, telles que les entrées des bâtiments depuis l'espace extérieur (1), terrasses couvertes, les toits, les vestiaires, les salles de bain, les toilettes, les cuisines, etc.	
· Areas with a gradient of < 6‰ · Superficies con pendiente < 6‰ · Surfaces avec pente < 6 ‰	2
· Areas with a gradient of > 6‰ and staircases. · Superficies con pendiente > 6‰ y escaleras. · Surfaces avec pente > 6 ‰ et escaliers.	3
Internal areas where, in addition to water, there may be agents (fats, lubricants, etc.) that reduce the surface's resistance to slippage, such as kitchens, industrial areas, abattoirs, car parks, areas of industrial use, etc. Zonas interiores donde, además de agua, pueda haber agentes (grasas, lubricantes, etc.) que reduzcan la resistencia al deslizamiento, tales como cocinas, industriales, matadero, aparcamientos, zonas de uso industrial, etc. Zonas intérieures où, en plus de l'eau, il peut y avoir des agents (graisses, lubrifiants, etc.) réduisant la résistance au glissement, telles que les cuisines, usines, abattoirs, parkings, zones à usage industriel, etc.	
· Areas with a gradient of < 6‰ · Superficies con pendiente < 6‰ · Surfaces avec pente < 6 ‰	3
Outdoor areas. Swimming pools (2) Zonas exteriores. Piscinas (2) Zonas extérieures. Piscines (2)	3
(1) Except when the area in question provides direct access to restricted areas. (1) Excepto cuando se trate de accesos directos a zonas de uso restringido. (1) Sauf en cas d'accès directs à des zones d'utilisation restreinte.	
(2) In areas intended for barefoot users and on the bottom of pools in areas less than 150 m. deep. (2) En zonas previstas para usuarios descalzos y en el fondo de los vasos, en las zonas en las que la profundidad no exceda de 150 m. (2) Dans les zones aménagées pour des utilisateurs pieds nus et au fond des bassins, dans les zones où la profondeur ne dépasse pas 150 m.	

DIN 51130 (2)

Anti-slip resistance · Resistencia antideslizante · Resistance antidérapante

Rating Clase Classement	Angle Ángulos de inclinación Angles d'inclinaison	Field of application Campos de aplicación Domaines d'utilisation
R9	6° – 10°	Common areas (offices, schools, etc.) · Zonas comunes de locales (colegios, oficinas, etc.) · Parties communes (écoles, bureaux, etc.)
R10	10° – 19°	Bathrooms, warehouses, garages, kitchens of restaurants, etc. · Baños, almacenes, garajes, cocinas de locales públicos, etc. · Toilettes, magasins, garages, cuisines d'établissements publics, etc.
R11	19° – 27°	Outdoor transit areas (pavements, etc.) · Zonas de tránsito exterior (aceras, etc.) · Zones de transit externe (trottoirs, etc.)
R12	27° – 35°	Industrial kitchens (restaurants, hotels, etc.) · Cocinas industriales (restaurantes, hoteles, etc.) · Cuisines industrielles (restaurants, hôtels, etc.)

DIN 51097 (3)

Anti-slip properties wet-loaded barefoot areas · Propiedades antideslizamiento a pie descalzo · Classement antislip pour pie dechaussé

Rating Clase Classement	Angle Ángulos de inclinación Angles d'inclinaison	Field of application Campos de aplicación Domaines d'utilisation
A	≥ 12°	Dressing rooms, walkway with bare foot, etc. · Vestuarios, zonas de paso con pies descalzos · Vestiaires, zone de passage pieds nus, etc.
A+B	≥ 18°	Shower enclosures, swimming pool decks, etc. · Duchas, bordes de piscina, etc. · Douches, bords des piscines, etc.
A+B+C	≥ 24°	Sloping swimming pool decks, submerged stairs, etc. · Bordes de piscina con pendiente, escaleras sumergidas, etc. · Bords de piscine pentus, escalier immergé, etc.

UPEC

CERTIFICATION UPEC

Cette certification qui ne s'applique qu'au 1er choix permet d'utiliser chaque produit Saloni conformément à son domaine d'usage, tel que le définit le classement UPEC des locaux par le Centre Scientifique et Technique du Bâtiment (France).



U	Usure du trafic*
P	Poinçonnement (exemple : action du mobilier fixe ou mobile, chute d'objets)*
E	Comportement à l'eau et à l'humidité
C	Tenue aux agents chimiques et produits tachants**

* Indices de 1 à 4 avec numéro croissant par rapport à la résistance majeure
** Indices de 0 à 3 avec numéro croissant par rapport à la résistance majeure aux acides, bases et produits tachants

Locaux	Repérage	Classement UPEC
Usage privatif		
Entrée	L2	U3 P2 E1 C0
Séjour	L4	U3 P2 E1 C0
Cuisine	L10	U2S P3 E2 C2
Salle de bains	L11	U2S P2 E2 C1
Escalier	L9	U2S P2 E1 C0

Usage collectif

Hall d'entrée de moins de 25 logements	L12 L13	U3S P3 E2 C0
Hall d'entrée desservant au moins 25 log.	L16	U4 P3 E2 C1
Balcon, loggia, terrasse à usage privatif	L20	U3 P3 E3 C2
Paliers d'étages de moins de 25 logements	L17	U3 P3 E1 C0
Paliers d'étages pour au moins de 25 logements	L18	U3S P3 E1 C0

Usage commercial

Petit commerce avec et sans accès direct depuis l'extérieur	M1	U3S P3 E2 C1
Café, bar-tabac, journaux	M6 M7	U4 P3 E2 C2
Commerces d'alimentation y compris superette	M8	U4 P4 E2 C2

Grandes surfaces spécialisées

Textile, beauté, santé, culture, sport	M17 M18 M19	U3S P3 E1 C1
Electroménager, animalerie	M20 M21	U4 P4 E3 C2
Automobiles, motocyclettes	M26 M27 M28	U4 P4 E2 C2

Hôtels, résidences

Hall d'accueil, théâtre, cinéma	V1 V15 V24	U4 P3 E2 C1
Salon, salle de réunions, grand salon pour réception, conf.Ou congrès	V6 V5	U3S P2 E1 C1
Bar et salle de restaurant	V7	U3S P3 E1 C1
Chambre, suite, sanitaires des chambres, salle de bains	V9 V10	U2S P2 E2 C1
Terrasse ou balcon attenant à chambre	V13	U3 P3 E3 C2
Terrasse à usage collectif à rez-de-jardin, escaliers	V14	U4 P3 E3 C3

Maison d'accueil pour personnes âgées

Hall d'accueil, circulations, escaliers et paliers	R1 R2 R3	U4 P3 E2 C2
Chambre, salle à manger	R4 R7	U3 P3 E2 C2
Sanitaires collectifs, salle de bains, wc, douches	R6	U3 P3 E3 C2
Vestiaires de personnel, sanitaires	R11	U3 P3 E3 C2
Infirmierie, salle de consultation	R15 R14	U3D P3 E3 C3
Salle de kinésithérapie, ergothérapie et de rééducation fonctionnelle	R15	U4 P3 E2 C1

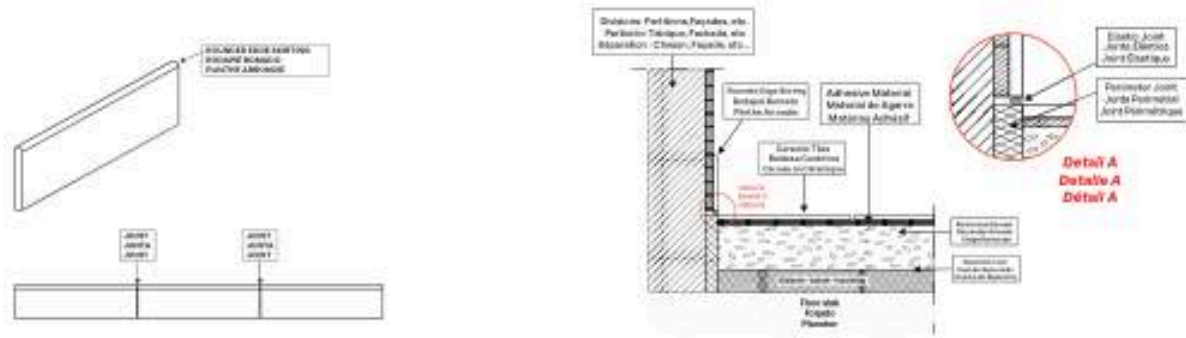


Enter the following link to see the products grouped according to the UPEC classification.
En el siguiente enlace puede consultar los productos clasificados por la norma UPEC.
Cliquez sur le lien suivant pour afficher les produits classés selon la norme UPEC.
<https://database.cstb.fr/fr-FR/search?tabID=1>

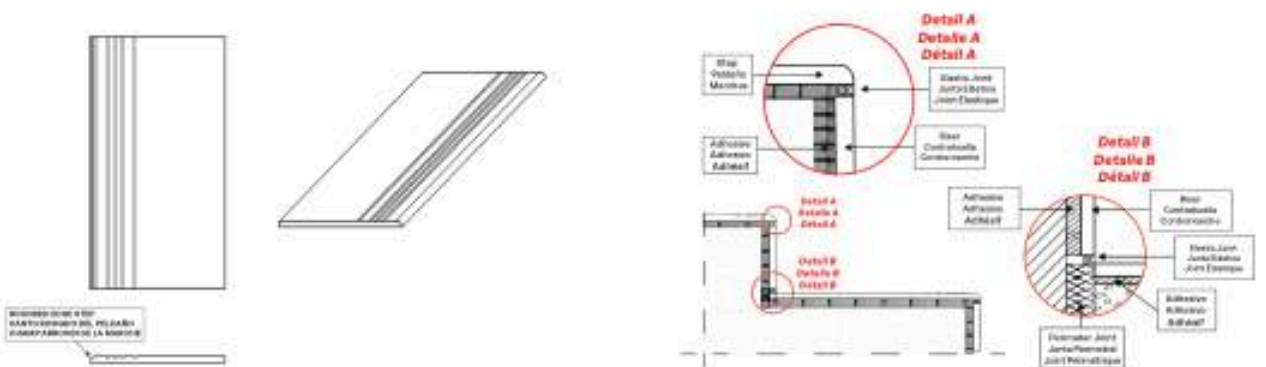
SPECIAL TILE PIECES

PIEZAS ESPECIALES · PIÈCES SPÉCIALES

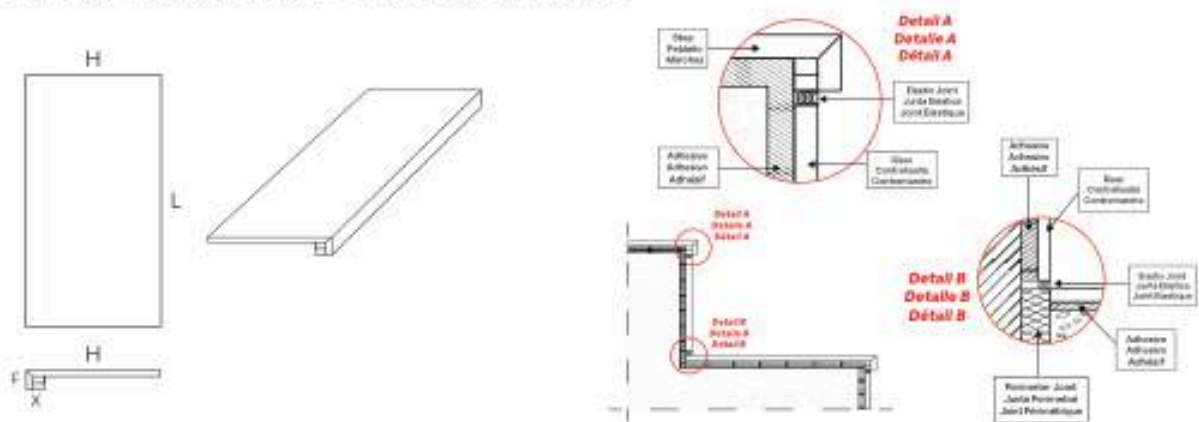
ROUNDED EDGE SKIRTING · RODAPIÉ · PLINTHE



STRIPED ROUNDED EDGE STEP · PELDAÑO ROMADO RAYADO · PLAT DE MARCHE STRIÉ



TECHNICAL STEP · PELDAÑO TÉCNICO · NEZ DE MARCHE EN L



STEP H+T · PELDAÑO H+T · MARCHE H+T



SALONI TECHNICAL INSTALLATION SYSTEMS

SISTEMAS TÉCNICOS DE INSTALACIÓN SALONI · SYSTÈMES TECHNIQUES D'INSTALLATION SALONI

In order to create a symbiosis with the surrounding habitat and demonstrate a commitment to the environment and resource management, efficient and sustainable buildings are a priority for many companies and institutions today. New construction enables improvements such as energy saving, the protection of the building to extend useful life, the reduction of waste generated on site, and the promotion of healthy lifestyle habitats. All this is achieved thanks to a combination of different technical installation systems and high-performance ceramic products, with a wide range of formats and aesthetic finishes for personality and style.

THE BUILDING ENVELOPE.

There are three main factors to take into account to improve building efficiency, the most important of which is the insulation of the building envelope.

1. Reduce energy demand by creating an efficient envelope.
2. Use renewable energy sources.
3. Install efficient equipment and installations.

A building's energy losses are usually generated at the following points.

- 30% Roofs
- 25% Walls
- 20% Openings around doors and windows
- 13% Windows
- 7% Floors
- 5% Thermal bridging

En la actualidad realizar edificaciones eficientes y sostenibles es una prioridad para empresas e instituciones. Con la finalidad de crear una buena simbiosis con el hábitat que las rodea y demostrar su compromiso con el medio ambiente y la gestión de recursos, la nueva construcción promueve factores de mejora como el ahorro energético; la protección de la edificación prolongando así su vida útil; la reducción de residuos generados en obra y la generación de hábitats saludables. Todo esto se consigue gracias a la combinación de distintos sistemas técnicos de instalación y producto cerámico de altas prestaciones, con una amplia gama de formatos y acabados estéticos que aportan una gran personalidad.

LA ENVOLVENTE DEL EDIFICIO.

Generar edificios eficientes es el objetivo final pero, para conseguirlo, se han de actuar principalmente en 3 factores, siendo el de más peso el aislamiento de la envolvente de la construcción.

1. Reducir la demanda de energía, creando una envolvente eficiente.
2. Utilizar fuentes de energía renovables.
3. Instalar equipos e instalaciones eficientes.

Las pérdidas energéticas de un edificio se generan habitualmente en los siguientes puntos.

- 30% Tejados
- 25% Muros
- 20% Huecos alrededor de puertas y ventanas
- 13% Ventanas
- 7% Suelos
- 5% Puente térmico

À l'heure actuelle, la construction d'édifices efficaces et durables est une priorité pour les entreprises et les institutions. Dans le but de créer une bonne symbiose avec l'habitat qui les entoure et de démontrer son ferme engagement envers l'environnement et la gestion des ressources, la nouvelle construction favorise la promotion de facteurs d'amélioration ; des facteurs d'amélioration tels que l'économie d'énergie, la protection du bâtiment afin de prolonger sa durée de vie, la réduction des résidus générés par les travaux et la génération d'habitats sains. Tout cela est réalisable grâce à la combinaison de différents systèmes techniques d'installation et de produits céramiques de haute performance, avec une large gamme de formats et de finitions esthétiques qui apportent une grande personnalité.

L'ENVELOPPE DU BÂTIMENT.

La génération d'édifices efficaces constitue l'objectif final, afin d'y parvenir, il est nécessaire de mettre essentiellement l'accent sur 3 facteurs, tenant compte du fait que l'isolement de l'enveloppe de la construction est le plus important.

1. Réduire la demande d'énergie en créant une enveloppe efficace.
2. Utiliser des sources d'énergie renouvelables.
3. Installer des équipements et des installations efficaces.

Les pertes énergétiques d'un bâtiment se produisent généralement sur les points suivants.

- 30% Toits
- 25% Murs
- 20% Espaces autour des portes et fenêtres
- 13% Fenêtres
- 7% Sols
- 5% Pont thermique



To this end, Saloni has worked for more than 15 years with specialist companies to offer its clients solutions in various construction segments, supporting the improvement in efficient construction with different FAÇADE and RAISED FLOORING systems.

What is a Ventilated Facade? It is a lightweight or semi-lightweight façade installation system composed of different insulating layers to protect and insulate the interior space. A first layer or external ceramic barrier, separated by an air chamber that guarantees continuous ventilation with the "chimney effect", which will prevent possible condensation and regulate the temperature. There is also an internal insulating layer that envelops all the vertical surfaces of the building.

The outer layer, of vital importance, directly meets atmospheric elements and must be made of inert elements that withstand UV rays, wind, rain, sudden changes in temperature, dirt and vandalism. All these virtues are combined in ceramic material.

The inner layer is an insulating layer that will be attached to the brickwork, sealing the interior habitat, avoiding thermal bridges, airtightness and temperature exchange between the interior and the exterior.

Saloni lleva más de 15 años colaborando con empresas especializadas ofreciendo a sus clientes diferentes soluciones constructivas en distintos segmentos de la construcción, apoyando la mejora en construcciones eficientes, a través de distintos sistemas de FACHADA y PAVIMENTO ELEVADO.

¿Que es una Fachada Ventilada? Es un sistema de instalación de fachada ligero o semi-ligero, compuesto por distintas capas aislantes para proteger y aislar el espacio interior. Una primera capa o barrera externa cerámica, separada por una cámara de aire que garantiza una ventilación continuada con el "efecto chimenea", la cual evitará posibles condensaciones y regulará la temperatura. Por último, pero no menos importante, tendremos una capa interna aislante que envuelve todos los paramentos verticales del edificio.

La capa externa, de vital importancia, sufre la acción directa de elementos atmosféricos, y, por lo tanto, debe ser de elementos inertes, inalterables con la incidencia de los UV, acción del viento, lluvia, cambios bruscos de temperatura, suciedad, vandalismo. Todas estas virtudes las reúne el material cerámico.

La capa interna es un aislante que irá adosado sobre la fábrica de ladrillo sellando el hábitat interior, evitando puentes térmicos, estanqueidad e intercambio de temperatura entre el interior y el exterior.

Pour ce faire, Saloni travaille depuis plus de 15 ans en collaboration avec des entreprises spécialisées pour offrir à ses clients diverses solutions de construction dans différents segments de la construction, en soutenant l'amélioration de constructions efficaces, à travers différents systèmes de FAÇADES et REVÊTEMENT DE SOL ÉLEVÉ.

Qu'est-ce qu'une Façade Ventilée? Il s'agit d'un système d'installation de façade léger ou semi-léger, composé de différentes couches isolantes pour protéger et isoler l'espace intérieur. Une première couche ou barrière extérieure ceramique, séparée par une chambre d'air assurant une ventilation continue avec « effet cheminée », ce qui évitera d'éventuelles condensations et contrôlera la température. En dernier lieu, mais sans mériter moins d'importance, nous poserons une couche interne isolante qui enveloppe tous les parements verticaux du bâtiment.

La couche externe, d'une importance vitale, subit l'action directe d'éléments atmosphériques et doit, en conséquence, se composer d'éléments inertes, inaltérables à l'incidence des UV, l'action du vent, la pluie, les changements brusques de température, le salissement, le vandalisme. Toutes ces vertus se retrouvent dans le matériau céramique.

La couche interne est un isolant qui sera adossé sur la maçonnerie en brique pour sceller l'habitat intérieur, en évitant les ponts thermiques, l'étanchéité et l'échange de températures entre l'intérieur et l'extérieur.

Benefits provided by Ventilated Facade systems:

- Guaranteed energy savings between 20 and 30%.
- Better acoustic and thermal insulation.
- Reduction of condensation problems.
- Thermal bridge removal.
- Increased planimetry on the façade.
- Reduced installation time.
- Reduction of typical façade pathologies such as efflorescence, lack of planimetry, flaps, damage, movement of lower layers, etc.
- Reduction of stresses supported by the ceramic material.
- More efficient replacement/repair of ceramic parts.
- Accessibility to possible installations or defects in the air gap.
- Increasing the life cycle of the structure/building by reducing the direct impact of external agents.

Common Ventilated Facade Systems that Saloni works with

VISIBLE STAPLE SYSTEM. System composed of a double chemical and mechanical fixation. Chemical fixation involves a high-performance structural adhesive to maximise adhesion between elements of very low porosity and different composition such as aluminium and ceramic material, absorbing potential dilatation or vibrations between the two.

Mechanical fixation involves steel staples that are placed at the ends of the pieces, anchored to the vertical profiles. This element will always be visible in this system, with the option of lacquering it in the colour closest to the ceramic tiles installed.

This double fixing system enables greater security in the construction system, avoiding possible undesired movements due to external actions such as wind, structural movements, dilations or the "slapping" of pieces against the vertical profile.

The ceramic material does not require grooves to house the staples, which enables installation of a wide range of ceramic products, both in terms of format and thickness.

Beneficios que aportan los sistemas de Fachadas Ventiladas.

- Ahorro Energético, entre un 20 y 30 % asegurado.
- Mejor aislamiento acústico y térmico.
- Disminución de problemas por condensación.
- Eliminación de puentes térmicos.
- Aumento de la planimetría en la Fachada.
- Reducción del tiempo de instalación.
- Disminución de patologías típicas en Fachadas, como eflorescencias, falta de planimetría, cejas, daños movimientos de capas inferiores, etc.
- Reducción de esfuerzos soportados por el material cerámico.
- Sustitución/repación de piezas cerámicas más eficiente.
- Accesibilidad a posibles instalaciones o defectos en la cámara de aire.
- Aumento del ciclo de uso de vida de la estructura/edificación, al reducir la incidencia directa de agentes externos.

Sistemas de Fachada Ventilada habituales con los que trabaja Saloni

SISTEMA DE GRAPA VISTA. Sistema compuesto por una doble fijación, química y mecánica. La fijación química se realiza mediante un adhesivo de tipo estructural con prestaciones mejoradas para maximizar la adhesión entre elementos de muy baja porosidad y composición diferente como son el aluminio y el material cerámico, absorbiendo también posibles dilataciones o vibraciones entre ambos.

La fijación mecánica se realiza mediante las grapas de acero que se colocan en los extremos de las piezas, ancladas a los perfiles verticales. Este elemento será siempre visto en este sistema, teniendo la opción de lacarlo del color más parecido a la cerámica instalada.

Este sistema de doble fijación nos permite tener una mayor seguridad en el sistema constructivo, evitando posibles movimientos indeseados por acciones externas como el viento, movimientos estructurales, dilataciones o el "claqueteo" de las piezas contra el perfil vertical.

El material cerámico no precisa de ranuras para alojar las grapas, esto nos permite la instalación de una amplia gama de productos cerámicos, tanto en formato como en espesor.

Avantages que les systèmes de Façades Ventilées apportent.

- Économie d'Énergie, entre 20 et 30 % assurée.
- Meilleur isolement acoustique et thermique.
- Réduction des problèmes de condensation.
- Élimination des ponts thermiques.
- Augmentation de la planimétrie sur la Façade.
- Réduction du temps d'installation.
- Diminution des pathologies typiques sur les façades, telles que les efflorescences, le défaut de planimétrie, languettes, dommages mouvements de couches inférieures, etc.
- Réduction des efforts supportés par le matériau céramique.
- Remplacement/ réparation de pièces céramiques plus efficaces.
- Accessibilité aux installations ou défauts éventuels de la chambre d'air.
- Augmentation du cycle d'utilisation de la vie de la structure/construction, en réduisant l'incidence directe des agents externes.

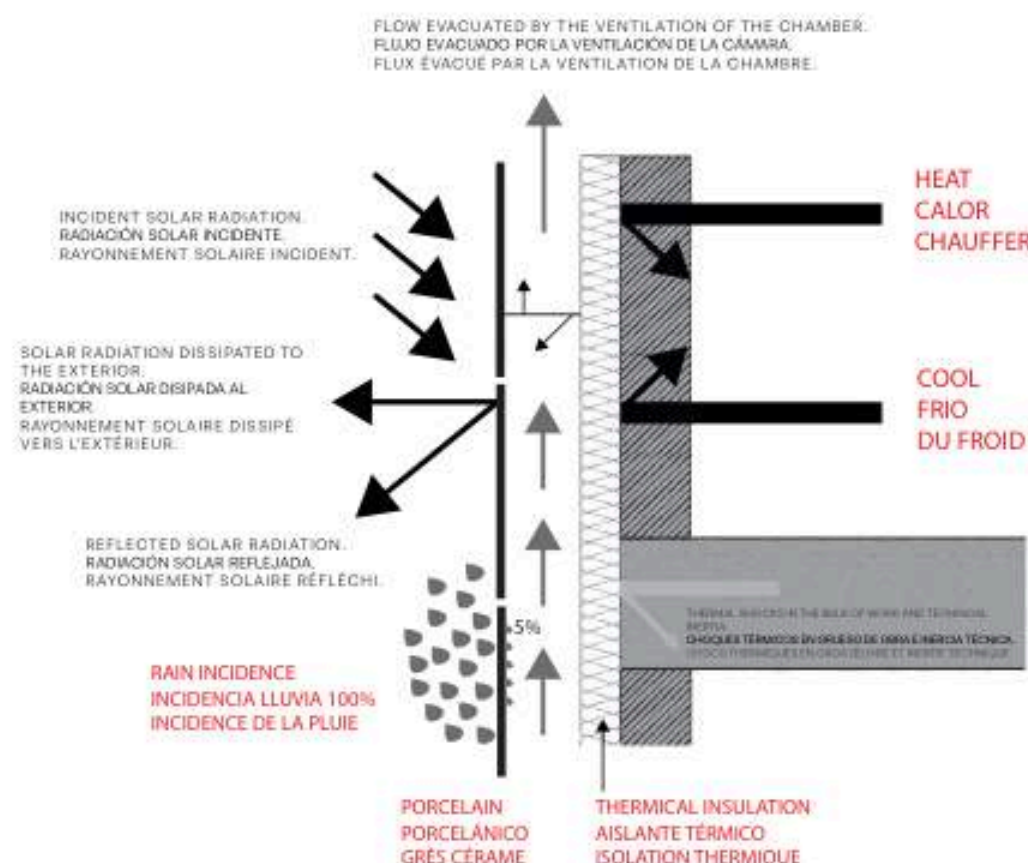
Systèmes de Façade Ventilée habituels avec lesquels Saloni travaille.

SYSTÈME D'AGRAFE VISIBLE. Système composé d'une double fixation chimique et mécanique. La fixation chimique est effectuée au moyen d'un adhésif de type structural offrant des prestations améliorées pour maximiser l'adhésion entre éléments de très faible porosité et de composition différente, tels que l'aluminium et le matériau céramique, absorbant également d'éventuelles dilatactions ou vibrations entre ceux-ci.

La fixation mécanique est effectuée au moyen d'agrafes en acier qui sont placées aux extrémités des pièces, ancrées aux profils verticaux. Cet élément sera toujours visible dans ce système, avec l'option de le laquer de la couleur la plus ressemblante à la ceramique installée.

Ce système de double fixation nous permet d'obtenir une plus grande sécurité du système constructif, évitant d'éventuels mouvements indésirables causés par des agents externes tels que le vent, les mouvements structuraux, les dilatactions ou le claquement des pièces contre le profil vertical.

Le matériau céramique ne demande pas de rainures pour loger les agrafes, ceci permet l'installation d'une ample gamme de produits céramiques, tenant compte du format tout comme de l'épaisseur.



CONCEALED STAPLE SYSTEM. The fixing philosophy of this system is the same as the previous one, but with a concealed mechanical fixing. Slots are made in a semicircular cross-section at the ends of the pieces. The thickness of the ceramic pieces is a key factor, it not being recommended to place slots in material with a thickness of less than 9 mm.

SISTEMA DE GRAPA OCULTA. La filosofía de fijación de este sistema es la misma que la anterior, pero teniendo una fijación mecánica oculta. Las ranuras se realizarán de forma puntual, con una sección semicircular, en los extremos de las piezas. El espesor de las piezas cerámicas es un factor clave, no se recomienda ranurar material con un espesor inferior a 9 mm.

SYSTÈME D'AGRAFE INVISIBLE. La philosophie de fixation de ce système est la même que la précédente, mais avec une fixation mécanique invisible. Les rainures sont réalisées de manière ponctuelle, avec une section semi-circulaire, aux extrémités des pièces. L'épaisseur des pièces céramiques est un facteur clé, il n'est pas recommandé de rainurer du matériau d'une épaisseur inférieure à 9 mm.



ADDITIONAL SALONI SERVICES FOR VENTILATED FAÇADES.

At Saloni we have additional ceramic services to meet the needs of your customers or works:

- * Ceramic material slots. Punctual creation of the necessary slots for the installation on the façade.
- * Ceramic material framing. Application of a double mesh system to provide greater security against breakage and unwanted impacts on the ceramic material installed, preventing immediate detachment.

SERVICIOS ADICIONALES SALONI PARA FACHADAS VENTILADAS.

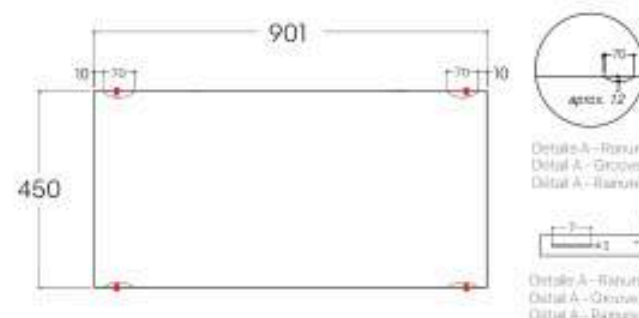
En Saloni disponemos de unos servicios adicionales cerámicos para satisfacer las necesidades de sus clientes u obras:

- * Ranurado del material Cerámico. Generación de las ranuras necesarias para la instalación en Fachada, siempre de forma puntual.
- * Enmallado del material Cerámico. Aplicación de un sistema de doble enmallado para dotar de una mayor seguridad frente roturas e impactos indeseados sobre el material cerámico instalado, evitando un desprendimiento inmediato.

SERVICES SUPPLÉMENTAIRES SALONI POUR FAÇADES VENTILÉES.

Chez Saloni, nous disposons de services supplémentaires céramiques afin de répondre aux exigences de nos clients ou travaux:

- * Rainurage du matériau Céramique. Génération des rainures nécessaires pour une installation sur la Façade, toujours de manière ponctuelle.
- * Maillage du matériau Céramique. Application d'un système de double maillage permettant de fournir plus de sécurité face aux cassures et impacts indésirables sur le matériau céramique installé, en évitant un éboulement immédiat.



What is Raised Flooring? It is a system for the installation of dry, indoor or outdoor flooring, raised to a certain height, creating a hollow or "plenum". It is possible to house the various amenities required in each room, such as, water, data, heating, air conditioning, or to compensate for unevenness in the subfloor. It is made up of support elements called Plots, which can be joined by crossbars that improve the support and stability of the system. The ceramic material forms the walkable surface, bonded to a supporting element or core to ensure resistance to the desired weight and traffic.

¿Que es un Pavimento Sobreelevado? Es un sistema de instalación de pavimento en seco, interior o exterior, elevado a una altura determinada generando un hueco o "plenum". Se pueden alojar distintas instalaciones necesarias en cada estancia, luz, agua, datos, calefacción, aire acondicionado, o compensar desniveles existentes en el suelo base. Esta constituido por unos elementos soporte llamados Plots, con la posibilidad de ir unidos por unos travesaños que mejoran el apoyo y la estabilidad del sistema. El material cerámico será la superficie transitable, unido a un elemento o núcleo soporte para asegurar la resistencia al peso y tránsito deseado.

Qu'est-ce qu'un Revêtement de Sol Surélevé ? Il s'agit d'un système d'installation de revêtement de sol à sec, intérieur ou extérieur, élevé à une hauteur déterminée, créant un espace ou « plenum ». Il est possible de placer différentes installations nécessaires dans chacune des sphères de séjour, lumière, eau, données, chauffage, climatisation, ou de compenser des dénivellations existantes sur le sol de base. Il est composé d'éléments supports appelés Plots, offrant la possibilité d'être unis par des traverses qui améliorent l'appui et la stabilité du système. Le matériau céramique deviendra la surface praticable, uni à un élément ou noyau support pour assurer la résistance au poids et transit désiré.

TECHNICAL INTERIOR FLOORING - STE INSIDE.

A construction system consisting of height-adjustable zinc-plated steel supports joined by steel crosspieces that serve as perimeter support for the ceramic pieces and enables greater stability of the system and load distribution. The paving pieces are installed over these elements, which are attached to the "core" element.

This installation involves housing the pieces in the perimeter, without any type of chemical fixation. It is a versatile system that allows adjustments to be made in the work spaces to adapt to changing needs. It allows installations at minimum heights of about 5 cm., up to heights of 1 m of finished floor.

PAVIMENTO TÉCNICO INTERIOR - STE INSIDE.

Sistema constructivo formado por unos apoyos de acero zincado, regulables en altura, unidos mediante unos travesaños de acero que sirven de apoyo perimetral a las piezas cerámicas y permiten obtener una mayor estabilidad del sistema y reparto de cargas. Sobre estos elementos irá instalada la pieza de pavimento unida al elemento "núcleo".

Esta instalación se realiza alojando las piezas en el perímetro destinado, sin ningún tipo de fijación química, siendo un sistema versátil que permite realizar cambios en los espacios de trabajo para adaptarse a las necesidades de cada momento. Permite instalaciones a alturas mínimas de unos 5 cm., hasta alturas de 1 m de suelo acabado.

REVÊTEMENT TECHNIQUE INTÉRIEUR - STE INSIDE.

Système de construction formé par des appuis en acier enduit de zinc, de hauteur réglable, unis par des traverses en acier qui servent d'appui du périmètre aux pièces céramiques et permettent d'obtenir une plus grande stabilité du système et une meilleure répartition des charges. C'est sur ces éléments que la pièce de revêtement de sol, unie à l'élément « noyau », sera installée.

Cette installation est réalisée en logeant les pièces dans le périmètre prévu, sans aucune fixation chimique, étant donné qu'il s'agit d'un système polyvalent qui permet d'effectuer des modifications dans les espaces de travail afin de les adapter aux besoins de chaque moment. Il permet des installations à des hauteurs d'au moins 5 cm., jusqu'à des hauteurs de 1 m de sol achevé.



General advantages of Raised Access Floor systems are:

- Possibility to make changes to workspaces quickly and without building work.
- Quick assembly.
- Easy replacement of damaged parts.
- Ability to house any type of amenity in the plenum.
- Accessibility to the facilities housed inside.
- Height adjustment to compensate for unevenness and possible slopes.
- Reduction of Airborne Noise.
- Avoids problems typical of traditional glued-down flooring installation.

Ventajas generales de los sistemas de Suelo Técnico son:

- Posibilidad de realizar cambios en los espacios de trabajo de forma rápida y sin obra.
- Rapidez de montaje.
- Fácil sustitución de piezas dañadas.
- Capacidad de alojar cualquier tipo de instalación en el plenum.
- Accesibilidad a las instalaciones alojadas en su interior.
- Regulación en altura compensando desniveles y posibles pendientes.
- Disminución del Ruido aéreo.
- Evitamos problemas típicos de la instalación tradicional de pavimentos pegados.

Les avantages généraux des systèmes de Sol Technique sont :

- Possibilité de modifier les espaces de travail rapidement et sans travaux.
- Rapidité de montage.
- Remplacement facile de pièces endommagées.
- Capacité de loger tous les types d'installation dans le plenum.
- Accessibilité aux installations logées à l'intérieur.
- Réglage en hauteur pour compenser les dénivellations et les inclinaisons éventuelles.
- Diminution du Bruit aérien.
- Nous évitons les problèmes typiques de l'installation traditionnelle de revêtements de sol collés.

TECHNICAL OUTDOOR FLOORING - STE OUTSIDE.

Construction system consisting of height-adjustable PVC supports on which the ceramic tiles are installed, either a 2 cm. ceramic material or a ceramic system attached to a support element. This installation is carried out by placing the ceramic pieces on the Plots, creating the necessary supports to stabilise the system and to be able to walk on it safely.

This is a versatile system, just like STE INSIDE, which allows adjustments to be made in the spaces to adapt to changing needs, and to compensate for unevenness, repairs or maintenance without the need for building work.

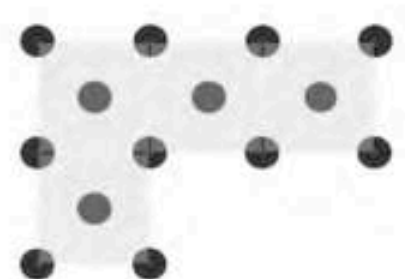
It is a height-adjustable multi-format system that is quick to assemble and which enables a horizontal, safe and habitable surface. In the installation of this exterior surface, the joints should always be open so that rainwater is collected and drained away. This will always be marked by the tabs of the Plots, which mark the width of the joint. Saloni always recommends installing a Plot in the central axis of each piece to improve the seating of the piece.

PAVIMENTO TÉCNICO EXTERIOR - STE OUTSIDE.

Sistema constructivo formado por apoyos de PVC regulables en altura, sobre los que se instalará la pieza cerámica, ya sea un material cerámico de 2 cm. o un sistema cerámico unido a un elemento soporte. Esta instalación se realiza colocando las piezas cerámicas sobre los Plots, generando los apoyos puntuales necesarios para estabilizar el sistema y poder transitar con seguridad por él.

Es un sistema versátil, igual que el STE INSIDE, que permite realizar cambios en los espacios para adaptarse a las necesidades de cada momento, compensar desniveles, reparaciones o mantenimiento sin necesidad de obra.

Es un sistema multiformato, regulable en altura y rápido de montar, que nos permite obtener una superficie horizontal, segura y habitable. En la instalación de esta superficie exterior, las juntas siempre deben ser abiertas, para recoger el agua de lluvia y sea desalojada por los desagües. Esto vendrá marcado siempre por las pestañas de los Plots, las cuales marcan el ancho de la junta. Saloni siempre recomienda instalar un Plot en el eje central de cada pieza, para mejorar el asentamiento de esta.



Saloni offers its customers the complete system of ceramic material and PVC Plots or just the ceramic material required for this construction system.

Saloni dispone para sus clientes la posibilidad de suministro del sistema completo, material cerámico y Plots de PVC, o solo el suministro del material cerámico apto para este sistema constructivo.

REVÊTEMENT DE SOL TECHNIQUE EXTÉRIEUR - STE OUTSIDE.

Système de construction formé par des appuis en PVC de hauteur réglable, sur lesquels la céramique sera installée, qu'il s'agisse d'un matériau céramique de 2 cm. ou d'un système céramique uni à un élément support. Cette installation est réalisée en plaçant les pièces céramiques sur les Plots, qui génèrent les appuis ponctuels nécessaires pour stabiliser le système et pouvoir transiter en toute sécurité au-dessus.

Il s'agit d'un système polyvalent, de même que le STE INSIDE, qui permet d'effectuer des modifications dans les espaces afin de les adapter aux besoins de chaque moment, compenser les dénivellations, réparations ou maintenance sans besoin de travaux.

Il s'agit d'un système multiformat, de hauteur réglable et montage rapide, qui nous permet d'obtenir une surface horizontale, sûre et habitable. Dans l'installation de cette surface extérieure, les joints doivent toujours être ouverts, pour recueillir l'eau de pluie et l'évacuer à travers les tuyaux d'évacuation. Ceci sera toujours défini par les onglets des Plots, qui marquent la largeur du joint. Saloni recommande toujours d'installer un Plot sur l'axe central de chaque pièce, afin d'améliorer l'assise de celle-ci.

What is a Mixed Façade Anchoring System? To comply with current regulations and the Technical Building Code, in addition to adhesive, an additional mechanical anchor must be installed on façades with discontinuous elements with a side longer than 30 cm.. This safety system does not replace the adhesive, which is the main element of adhesion to the wall of the ceramic tiles, but provides an extra element of safety in the short and long term. In the event of adhesive failure and the potential detachment of parts, the mechanical anchorage holds them in place so that the problem can be detected and rectified before an accident occurs. Thus avoiding possible accidents.

This Mixed Anchor system consists of:

1. AISI 340 STEEL STAPLE.
2. SUPPORT.
3. STEEL BOLT.

Mixed Anchor systems can be either Exposed or Concealed.

¿Que es un Sistema de Anclaje Mixto en Fachada? Para el correcto cumplimiento del Código Técnico de la Edificación, en las fachadas con elementos discontinuos con un lado superior a 30 cm., se ha de instalar un anclaje mecánico adicional al adhesivo. Este sistema de seguridad no sustituye al adhesivo, principal elemento de adhesión a pared de las piezas cerámicas. En caso de fallo del adhesivo y posible desprendimiento de las piezas, el anclaje mecánico hace que queden retenidas evitando de esta forma, posibles accidentes.

Este sistema de Anclaje Mixto está constituido por:

1. GRAPA DE ACERO AISI 340.
2. TACO FIXCER.
3. TORNILLO DE ACERO.

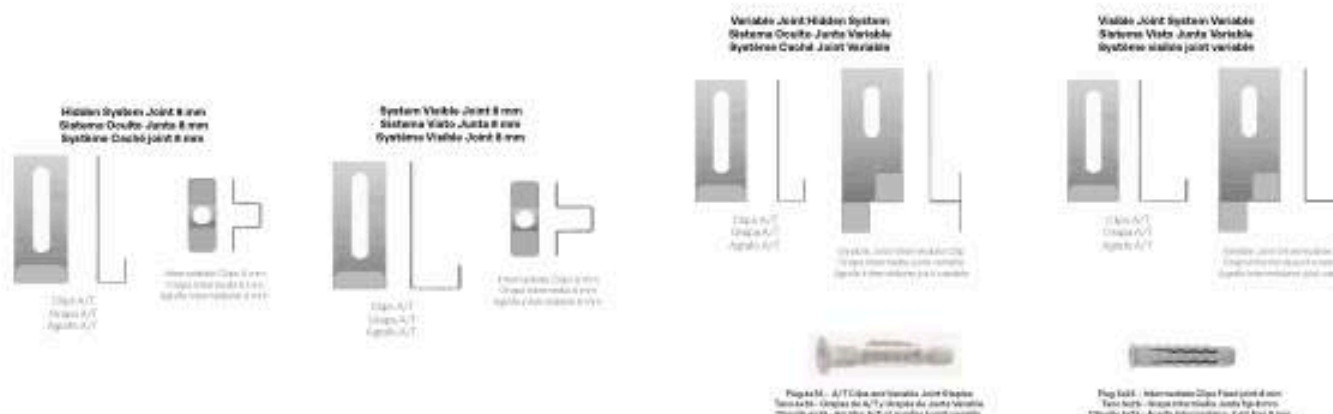
Los sistemas de Anclaje Mixto pueden ser, Visto u Oculto.

Qu'est-ce qu'un Système d'Ancrage Mixte en Façade? Dans le respect adéquat de la Réglementation en vigueur, Código Técnico de la Edificación (Code Technique de la Construction), sur les façades avec éléments discontinus de côté supérieur à 30 cm., il est nécessaire d'installer un ancrage mécanique complémentaire à l'adhésif. Ce système de sécurité ne remplace pas l'adhésif, principal élément d'adhésion au mur des pièces céramiques, il constitue un élément de sécurité à court ou long terme. En cas de défaillance de l'adhésif et d'éboulement éventuel des pièces, l'ancrage mécanique permet de les retenir afin de détecter le problème et de le résoudre avant de provoquer un accident. Évitant ainsi de possibles accidents.

Ce système d'Ancrage Mixte est constitué par :

1. AGRAFE EN ACIER AISI 340.
2. CHEVILLE FIXCER.
3. VIS EN ACIER.

Les systèmes d'Ancrage Mixte peuvent être, Visibles ou Invisibles.



ADDITIONAL SALONI SERVICES FOR MIXED ANCHOR FACADES.

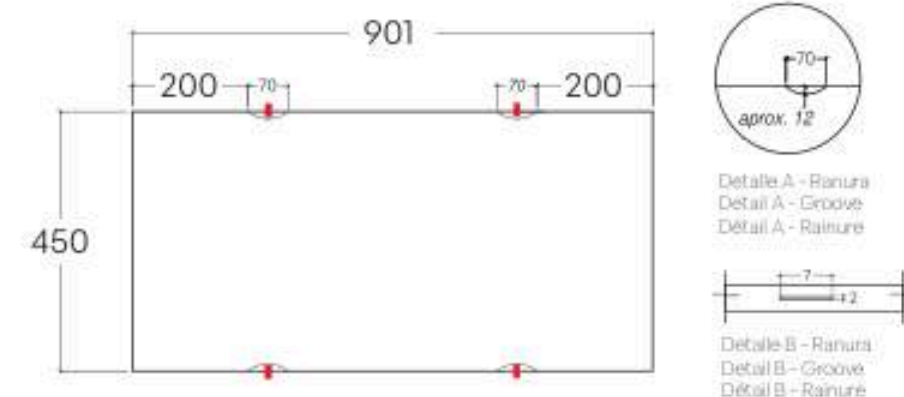
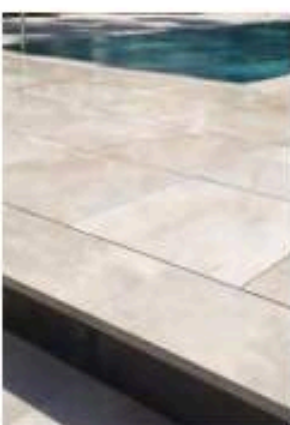
When a Saloni client does not require a Mixed Anchor Façade system, we offer the additional service of slotting the ceramic material for installation of the Hidden Staple system.

SERVICIOS ADICIONALES SALONI PARA FACHADAS DE ANCLAJE MIXTO.

Cuando un cliente Saloni no demanda un sistema global de Fachada de Anclaje Mixto, disponemos del servicio adicional de Ranurado del material Cerámico, donde se ranura el material cerámico para la instalación del sistema de Grapa Oculta.

SERVICES SUPPLÉMENTAIRES SALONI POUR FAÇADES D'ANCRAGE MIXTE.

Lorsqu'un client Saloni ne demande pas un système global de Façade d'Ancrage Mixte, nous disposons du service supplémentaire de Rainurage du matériau Céramique, où le matériau céramique est rainuré pour l'installation du système d'Agrafe Invisible.



SUSTAINABILITY

Sostenibilidad · Durabilité

Since 2005, Saloni has had the Integrated Environmental Authorization (AAI) with license 015 / AAI / CV, whose scope of action is to prevent, reduce and control pollution of the atmosphere, water and soil, by establishing of an integrated pollution prevention and control system, in order to achieve high protection of the environment as a whole.

In addition, Saloni is an Authorized Manager, with 165 / G04 / CV, for the treatment of some non-hazardous waste. The residual water generated in the production process of our products is fully recovered. Saloni is a company with zero discharge of industrial wastewater. Ceramic tiles that for quality reasons are removed from the production process before the firing stage are also fully recycled.

ECOEMBES

On the other hand, Saloni is incorporated into ECOEMBES, the Spanish agency in charge of the selective collection and recovery of packaging waste, which takes care of the environment through recycling and eco-design of packaging in Spain. As a result of this agreement, ECOEMBES is responsible for the collection in the Spanish market of all types of packaging that accompany our product (pallets, plastic strapping and cardboard), which implies a significant reduction in the waste generated by our packaging.

ISO 14001

Respect for the environment has always been one of its main values in Saloni's DNA. Saloni has held the international ISO 14001 certification since 2012, which establishes the requirements to implement, develop and maintain an environmental management system, getting involved in controlling the environmental impact of its production process with a continuous improvement approach.

FDES

Having this certification allows us to create options to contribute to sustainable development by protecting the environment, mitigating environmental impact, improving compliance with legal requirements, improving environmental performance and using the perspective of the cycle of lifetime.

EPD SYSTEM

SALONI, aware of sustainable architecture, contributes to improving the energy efficiency of existing or new buildings through the use of its products.

One of the great advantages of using construction products verified by EPD / DAP or FDES, is that they allow to obtain credits in the framework of the certification applications of a building, such as LEED, BREEAM, HQE and GREEN.

Desde el año 2005, Saloni dispone de la Autorización Ambiental Integrada (AAI) con licencia 015/AAI/CV, cuyo ámbito de actuación tiene por objeto evitar, reducir y controlar la contaminación de la atmósfera, del agua y del suelo, mediante el establecimiento de un sistema de prevención y control integrados de la contaminación, con el fin de alcanzar una elevada protección del medio ambiente en su conjunto.

Además, Saloni es Gestor Autorizado, con 165/G04/CV, para el tratamiento de algunos residuos no peligrosos. El agua residual generada en el proceso productivo de nuestros productos es recuperada en su totalidad. Saloni es una empresa con vertido cero de aguas residuales industriales. Las baldosas cerámicas que por cuestiones de calidad son retiradas del proceso productivo antes de la etapa de cocción, son también recicladas en su totalidad.

ECOEMBES

Por otro lado, Saloni está incorporada a ECOEMBES, agencia española encargada de la recogida selectiva y recuperación de residuos de envases, que cuida del medio ambiente a través del reciclaje y el eco diseño de los envases en España. Como resultado de este acuerdo, ECOEMBES se encargan de la recogida en el mercado español de todo tipo de embalajes que acompañan a nuestro producto (pallets, flejes de plástico y cartón), lo que implica una importante disminución de los residuos generados por nuestros embalajes.

ISO 14001

En el ADN de Saloni siempre ha contado entre sus principales valores el respeto por el medio ambiente. Saloni posee desde el año 2012 la certificación internacional ISO 14001, la cual establece los requisitos para implementar, desarrollar y mantener un sistema de gestión medioambiental, implicándose en el control del impacto medioambiental de su proceso productivo con un enfoque de mejora continua.

FDES

Saloni posee la declaración ambiental FDES (Fiche de Déclaration Environnementale et Sanitaire) enmarcada bajo la norma francesa AFNOR NF EN 15804 A1.

EPD SYSTEM

SALONI, sensibilizada con la arquitectura sostenible, contribuye a mejorar la eficiencia energética de los edificios existentes o de nueva construcción mediante el uso de sus productos.

Una de las grandes ventajas de la utilización de productos de construcción verificados por EPD/DAP o FDES, es que permiten obtener créditos en el marco de las solicitudes de certificación de un edificio, como LEED, BREEAM, HQE y VERDE.

Saloni réduit la quantité totale d'énergie à utiliser dans son processus de production en installant des turbines à gaz pour la cogénération d'énergie thermique et électrique, en utilisant les gaz chauds résultants dans le processus de production, avec pour conséquence une amélioration de l'efficacité énergétique et une réduction des émissions de CO2.

Depuis 2005, Saloni dispose de l'Autorisation Environnementale Intégrée (AAI) avec la licence 015 / AAI / CV, dont le champ d'action est de prévenir, réduire et contrôler la pollution de l'atmosphère, de l'eau et des sols, en établissant un système intégré de prévention et de contrôle de la pollution. système, afin d'atteindre une protection élevée de l'environnement dans son ensemble.

ECOEMBES

D'autre part, Saloni est intégré à ECOEMBES, l'agence espagnole en charge de la collecte sélective et de la valorisation des déchets d'emballages, qui prend soin de l'environnement par le recyclage et l'éco-conception des emballages en Espagne. À la suite de cet accord, ECOEMBES est responsable de la collecte sur le marché espagnol de tous les types d'emballages qui accompagnent notre produit (palettes, cerclage plastique et carton), ce qui implique une réduction significative des déchets générés par nos emballages.

ISO 14001

Le respect de l'environnement a toujours été l'une de ses valeurs principales dans l'ADN de Saloni. Saloni est titulaire de la certification internationale ISO 14001 depuis 2012, qui établit les exigences pour mettre en œuvre, développer et maintenir un système de gestion environnementale, s'impliquant dans la maîtrise de l'impact environnemental de son processus de production avec une approche d'amélioration continue.

FDES

Avoir cette certification nous permet de créer des options pour contribuer au développement durable en protégeant l'environnement, en atténuant l'impact environnemental, en améliorant le respect des exigences légales, en améliorant les performances environnementales et en utilisant la perspective du cycle de vie.

EPD SYSTEM

SALONI, sensible à l'architecture durable, contribue à l'amélioration de l'efficacité énergétique des bâtiments existants ou neufs par l'utilisation de ses produits.

L'un des grands avantages d'utiliser des produits de construction vérifiés par EPD/DAP ou FDES, est qu'ils permettent d'obtenir des crédits dans le cadre des demandes de certification d'un bâtiment, telles que LEED, BREEAM, HQE et GREEN.



COMMITMENT TO THE ENVIRONMENT.

Sustainability and avant-garde. These are the two fundamental elements that Saloni has used when developing its products for more than 50 years, in this way we have managed to get thousands of customers worldwide to use our ceramics.

WHAT IS LEED?

LEED is a seal that certifies the sustainability of Buildings. It is an international and voluntary standard classification process, based on the agreement of criteria and parameters for the construction and renovation of high-efficiency sustainable buildings. It was developed by members of the U.S. Green Building Council, USGBC, whose council is made up of members belonging to all sectors involved in the construction of a building. Its sustainability parameters and requirements are continually being updated to adapt to the continuous evolution of the construction market.

WHAT IS BREEAM?

BREEAM® (Building Research Establishment Environmental Assessment Methodology) is a building sustainability assessment and certification method developed by the BRE (Building Research Establishment) in the early 1990s in the UK.

It favors a more sustainable construction that translates into greater profitability for those who build, operate and / or maintain the building; reducing its impact on the environment; and greater comfort and health for those who live, work or use that building.

WHAT IS HQE?

HQE, whose acronym stands for Haute Qualité Environnementale (High Environmental Quality), is the French international environmental certification system developed by the Association pour la Haute Qualité Environnementale (ASSOHQE), an association of professionals for the development of a sustainable lifestyle, in France, having as basic objectives innovation, research and dissemination of knowledge and the benefits of a sustainable lifestyle that combine a better quality of life, respect for the environment, adequate economic returns and a responsible administration of resources. This association brings together unions, companies and individual professionals in the construction industry.

WHAT IS VERDE?

VERDE is the sustainability assessment tool for buildings developed in Spain by the GBCe (Green Building Council Spain). It certifies the sustainability of a building in relation to its respect for the environment, its saving of resources, its comfort, the quality of life of its inhabitants or users, its compatibility with the environment and its materials used.

COMPROMISO CON EL MEDIO AMBIENTE

Sostenibilidad y vanguardia. Esos son los dos elementos fundamentales que utiliza Saloni a la hora de desarrollar sus productos desde hace mas de 50 años, de esta forma hemos conseguido que miles de clientes a nivel mundial utilicen nuestra cerámica.

¿QUÉ ES LEED?

LEED es un sello que certifica la sostenibilidad de los edificios. Es un proceso de clasificación estándar internacional y voluntario, basado en el acuerdo de unos criterios y parámetros de la construcción y renovación de edificios sostenibles de alta eficiencia. Se desarrolló por los miembros del U.S. Green Building Council, USGBC, cuyo consejo está formado por miembros que pertenecen a todos los sectores que intervienen en una construcción de un edificio. Sus parámetros y requisitos de sostenibilidad están continuamente actualizándose para adaptarse a las continuas evoluciones del mercado de la construcción.

¿QUÉ ES BREEAM?

BREEAM® (Building Research Establishment Environmental Assessment Methodology) es un método de evaluación y certificación de la sostenibilidad de edificios desarrollado por la BRE (Building Research Establishment) a principios de los 90 en el Reino Unido.

Favorece una construcción más sostenible que se traduce en una mayor rentabilidad para quien construye, opera y/o mantiene el edificio; la reducción de su impacto en el medio ambiente; y un mayor confort y salud para quien vive, trabaja o utiliza ese edificio.

¿QUÉ ES HQE?

HQE, cuyas siglas significan Haute Qualité Environnementale (Alta Calidad Mediambiental), es el sistema de certificación medioambiental internacional francés desarrollado por la Association pour la Haute Qualité Environnementale (ASSOHQE), asociación de profesionales para el desarrollo de un estilo de vida sostenible, en Francia, teniendo como objetivos básicos la innovación, la investigación y difusión del conocimiento y de las bondades de un estilo de vida sostenible que aúnan una mejor calidad de vida, respeto por el medio ambiente, rendimientos económicos adecuados y una administración responsable de los recursos. Esta asociación reúne a sindicatos, empresas y profesionales a título individual del ramo de la construcción.

¿QUÉ ES VERDE?

VERDE es la herramienta de evaluación de la sostenibilidad para la edificación desarrollada en España por el GBCe (Green Building Council España). Certifica la sostenibilidad de una edificación en relación con su respeto al medio ambiente, su ahorro de recursos, su confort, la calidad de vida de sus habitantes o usuarios, su compatibilidad con el entorno y sus materiales utilizados.

ENGAGEMENT POUR L'ENVIRONNEMENT.

Durabilité et avant-garde. Ce sont les deux éléments fondamentaux que Saloni a utilisés lors du développement de ses produits depuis plus de 50 ans, de cette manière nous avons réussi à amener des milliers de clients dans le monde entier à utiliser nos céramiques.

QU'EST-CE QUE LEED?

LEED est un label qui certifie la durabilité des bâtiments. Il s'agit d'un processus de classification standard international et volontaire, basé sur l'accord de critères et de paramètres pour la construction et la rénovation de bâtiments durables à haut rendement. Il a été développé par des membres des États-Unis. Green Building Council, USGBC, dont le conseil est composé de membres appartenant à tous les secteurs impliqués dans la construction d'un bâtiment. Ses paramètres et exigences de durabilité sont continuellement mis à jour pour s'adapter à l'évolution continue du marché de la construction.

QU'EST-CE QUE BREEAM?

BREEAM® (Building Research Establishment Environmental Assessment Methodology) est une méthode d'évaluation et de certification de la durabilité des bâtiments développée par le BRE (Building Research Establishment) au début des années 1990 au Royaume-Uni.

Elle privilégie une construction plus durable qui se traduit par une plus grande rentabilité pour ceux qui construisent, exploitent et/ou entretiennent le bâtiment ; réduire son impact sur l'environnement ; et plus de confort et de santé pour ceux qui vivent, travaillent ou utilisent ce bâtiment.

QU'EST-CE QUE HQE?

HQE, dont l'acronyme signifie Haute Qualité Environnementale (Haute Qualité Environnementale), est le système français de certification environnementale internationale développé par l'Association pour la Haute Qualité Environnementale (ASSOHQE), une association de professionnels pour le développement d'un mode de vie durable, en France, ayant comme objectifs fondamentaux l'innovation, la recherche et la diffusion des connaissances et les bénéfices d'un mode de vie durable qui combine une meilleure qualité de vie, le respect de l'environnement, des retours économiques adéquats et une gestion responsable des ressources. Cette association regroupe des syndicats, des entreprises et des particuliers professionnels du BTP.

QU'EST-CE QUE VERDE ?

VERDE est l'outil d'évaluation de la durabilité des bâtiments développé en Espagne par le GBCe (Green Building Council Spain). Il certifie la durabilité d'un bâtiment par rapport à son respect de l'environnement, son économie de ressources, son confort, la qualité de vie de ses habitants ou utilisateurs, sa compatibilité avec l'environnement et ses matériaux utilisés.



GENERAL RECOMMENDATIONS

AND MAINTENANCE

The correct installation and commissioning of a system of ceramic cladding is a process that involves all the professionals and processes involved in the project. In all cases it is necessary to read the manufacturer's recommendations, as well as the technical specifications of all the products and materials used.

These recommendations are based on the UNE 138002 Standard and are valid exclusively within the scope of application set forth therein. In any other case, refer to the prevailing regulations of each country.

1. TILE SELECTION AND DESIGN OF THE CERAMIC SYSTEM

The appropriate types of ceramic tiles for each project will be selected based on the technical, functional and aesthetics requirements for each material.

It is important to know the appropriate use of each ceramic tile and ceramic system chosen before installing. The information required to correctly identify the ceramic tiles is included on the box.

- Model: The basic identification of all our products. This gives the product name as well as its colour.
- Format: The size of the tiles. This figure is given in both centimetres and inches.
- Approximate m²: The approximate surface area that the contents of the box will cover.
- Kilos: The weight of the box.
- No. of tiles: The number of tiles in the box.
- Calibre: The grouping of the content of the box by size.
- Tone: The colour shade of the set of tiles you have been sent.
- EAN Code: An exclusive product code that consists of a series of bars that can be read by a scanner to identify the product.
- Control: Indicator that provides the product's traceability information.

2. PREPARE THE MATERIALS AND TOOLS

The following tools are recommended for the correct installation of ceramic tiles:

- A Adhesive cement. It must be adequate, depending on the type of ceramic piece, the base on which it will be placed and the mechanical requirements.
- B Suction tile lifters. These will help you to handle the tiles.
- C Manual leveller, chalk reel and tape measure for taking measurements.
- D Levelling wedges.
- E Tile spacers.
- F Grouting material.
- G Palette.
- H 10 mm. toothed trowel.
- I Bucket, mop and sponge.
- J Cleaning trowel.
- K Flexible rubber mallet, not a rigid one.
- L Adjustable pulling clamp.

3. PREPARATION OF THE BACKING SURFACES

The backing surfaces on which the tiles are to be fitted must meet certain minimum technical parameters that ensure their compatibility with the ceramic tiles' materials and fitting techniques. For proper fittings, perform a diagnosis of the backing material and of the adaptation layers in accordance with section 6.1 of Standard UNE 138002. It is important to respect the setting and maturing times of the backing material to avoid problems later on. The installation surface must meet the requirements of section 6.3 of Standard UNE 138002 in terms of flatness, cohesion, water absorption, texture, chemical compatibility and the surface condition.

For installation by means of direct bonding with adhesives with all kinds of ceramic tiles, the deviation of the surface's flatness must be less than 3 mm, measured over a distance of 2 m.

When carrying out a complete installation, we recommend always starting with the walls, with the aim of avoiding any subsequent damages to the paving. We must take into account that there is sufficient space, so we can subsequently install it in the lower part of the walls without any issues.

When installing a ceramic flooring, we must take into account that the sub floor, slab or support system over which we will install the tiles is homogeneous, thus avoiding any voids between the support system and the tiles.

However, during the curing process of the adhesive cement, small gaps or imperfections can appear between the tiles so we recommend you use levelling mortar, also known as self-levelling mortar. This material lets you obtain a solid, smooth and uniform surface that is compatible with the adhesive applied before the installation of the tiles. There are different types of self-levelling mortar available, depending on where they are going to be used. In addition, the thickness of the layer will depend on the intensity of transit and any difference in gradient to be offset:

- 3-15 mm, thick for light transit.
- 10-40 mm, thick for commercial use.
- 20-40 mm, for intensive industrial transit.

Before starting the installation, we must check the surface and remove any residue from other materials, such as cement, lime and so on. The surface must also be kept free of dust, grease and moisture.

4. HANDLING THE TILES

Depending on the size of the tiles, they may have to be handled by two people. We can facilitate this by using suction cups, achieving further adherence and safety.

Our ceramic collections have a varied and customised design, we recommend laying the tiles on a horizontal surface or on the same area/wall before installing them, with the aim of ensuring a correct installation of the tiles/design and achieving the desired effect.

5. SELECT THE APPROPRIATE ADHESIVE

Adhesive cement is a technical adhesive specially prepared for affixing ceramic tiles. This type of mortar has a high polymer resin content, whose main advantages are excellent elasticity and adherence. There are various different types of adhesive cement, depending on the type of ceramic tile you wish to lay (white paste, porcelain, etc), the place you intend to lay them (interior or exterior), and even the weather conditions to which they will be exposed (damp areas, heat, frost, etc). Both the adhesive and the grout form part of the whole cladding surface, and you should use the ones that are most appropriate for the type of ceramic product and its eventual use.

5.1. TYPES OF ADHESIVE – According to Spanish and European law (standards EN 12002 and EN 12004 respectively), the type of adhesive for laying tiles must be coded according to common directives to make it easier to choose. This classification is based on the values of: adherence, curing time, slip resistance and open time. The classification of the adhesive uses a symbol (C, D or R), followed by an abbreviation of the class or classes to which it belongs. This can be seen in any bag of adhesive:

- C Cementitious adhesive
- D Dispersion adhesive
- R Reactive resin adhesive

Each of these different types may have a further classification according to its characteristics:

- 1 Normal adhesive
- 2 Improved adhesive
- F Fast-setting adhesive
- T Adhesive with reduced slip
- E Adhesive with extended open time
- S1 Deformable adhesive
- S2 Highly deformable adhesive

In each installation, consult the technical data sheets or the technical department of the adhesive manufacturer to verify its suitability of use in each case.

6. THE FITTING PROCESS

For tiles with a water absorption capacity greater than 3%, tiles can be fitted using the thick layer technique with traditional cement mortar and a format of less than 900cm², on stable backing surfaces without intermediate layers. For all other tiles, fitting must be carried out using adhesives developed specifically for ceramic tiles. Section 7.4 of Standard UNE 138002 indicates the type of adhesive recommended in each situation.

General requirements for fitting using adhesives

- The backing and the surface to be fitted on must meet the requirements of paragraph 2. The layer of fixing material must be applied on the flat surface in a regular manner with a uniform thickness and flatness.
- The appropriate trowel must be selected according to the type of installation, the tiles dimensions and the type of adhesive being used. In general, we will use trowels with teeth measuring between 8 and 10 mm.
- For unstable backing surfaces and large tile formats, we will select S1 or S2-type deformable adhesives.
- The adhesive must be protected from drying too quickly and from the presence of humidity.
- Tiles with a low water absorption capacity should not be allowed to get wet.
- The application must be carried out when the room temperature and that of the backing surface and the materials is between +5°C and +30°C, without strong winds or rain in the case of outdoor fittings.
- The adhesive is applied to the surface on which the tiles are to be fitted, it is spread with the smooth part of the trowel and subsequently it is combed with the toothed part of the trowel in straight lines.
- The fitting process must be completed within the adhesive's open time frame to prevent a dry film from forming that can jeopardise the adhesion process.
- Slide the ceramic tile until the grooves are completely flattened, ensuring that the whole area is filled and will be fixed.

It is not recommended to stagger ceramic material in square formats. For rectangular formats, the maximum allowed staggering is 20%. Staggering pieces with a 50% format is not allowed under any circumstances.

During installation, spacing wedges should be used to define the joint width, and leveling systems should be employed to prevent misalignment or the creation of lips in the ceramic system, both in wall coverings and flooring.

Executing the proper installation technique for each case, depending on the product type to be installed, is crucial. Compaction of ceramic pieces is essential to remove trapped air and improve adhesion.

Applying adhesive in blobs, circularly, or in multiple directions is not recommended. The distribution of adhesive with a notched trowel should be uniform, always in the same direction, preferably horizontally. Slightly move the ceramic pieces to 'flatten and distribute' the adhesive better, and finish compacting the pieces to remove air.

For machining or cutting ceramic pieces, use appropriate tools on a stable base, making cuts at the speed each product demands. Inappropriate tools or actions during machining may cause unexpected breakages in the ceramic product.



7. JOINT

The tables given below give the general recommendations for sizing the width of the joint depending on whether it is for:

- Laying joints: these offset dimensional variations and are found between the tiles.
- Perimeter joints: these reduce the build-up of structural pressure between elements that restrict movement.
- Partition joints: these prevent the impact of contractions and dilations.
- Structural joints: these are intended to absorb structural movements.

INTERIOR JOINTS							
Floors				Walls			
TYPE OF JOINT	WHERE	MEASURE		WHERE	MEASURE		
Laying joint	Across the whole area	Porcelain	Rectified	Across the whole area	White body	Rectified	> 1,5 mm.
		Porcelain	Non-Rectified		Porcelánico / Pasta Blanca	Non-Rectified	> 2 mm.
Perimeter joint	At the edge of the section in rooms larger than 7 m²	> 6 mm.		At the edge of the section in rooms larger than 7 m²	> 6 mm.		
Expansion joint	On surfaces with a maximum of 40 m²	> 6 mm.		On surfaces with a maximum of 40 m²	> 6 mm.		
Structural joint	Always, as a continuation of the building's structural joint	The same as the structural joint of the support		Always, as a continuation of the building's structural joint	The same as the structural joint of the support		

*The installation of ceramic material without joints is not acceptable in any case.

EXTERIOR JOINTS							
Floors				Walls			
TYPE OF JOINT	WHERE	MEASURE		WHERE	MEASURE		
Laying joint	Across the whole area	Porcelain	Rectified	Across the whole area	Porcelain	Rectified	> 5 mm.
		Porcelain	Non-Rectified		Porcelain / Non-Rectified	Non-Rectified	> 5 mm.
Perimeter joint	Along the perimeter of the surface, singular points...	> 8 mm.		Interior or exterior corners, singular points	> 8 mm.		
Expansion joint	Regular area max. 16 m² or 2.5 - 5 linear m.	> 8 mm.		Below each slab - Regular area max. 16 m² or 3 - 4 linear meters	> 8 mm.		
Structural joint	Always, as a continuation of the building's structural joint	The same as the structural joint of the support		Always, as a continuation of the building's structural joint	The same as the structural joint of the support		

*The installation of ceramic material without joints is not acceptable in any case.

RECOMMENDATION: WIDTH OF THE GROUT JOINT BETWEEN TILES, ACCORDING TO THE UNE EN 138002 STANDARD.		
Installation Type	Tile Long Side	Joint Width for Installation
Interior floors and wall coverings on stable supports	≤ 90 cm.	≥ 1,5 mm. - < 3 mm. (Minimum installation joint)
	> 90 cm.	≥ 3 mm. - ≤ 5 mm. (Narrow installation joint)
Interior floors and wall coverings on less stable supports, e.g., Radiant heating, etc.	≤ 30 cm.	> 1,5 mm. - < 3 mm. (Minimum installation joint)
	> 30 cm.	≥ 3 mm. - ≤ 5 mm. (Narrow installation joint)
Commercial or industrial interior floors	≤ 30 cm.	> 1,5 mm. - < 3 mm. (Minimum installation joint)
	> 30 cm.	≥ 3 mm. - ≤ 5 mm. (Narrow installation joint)
Pools, thermal and spa facilities, tanks, and fountains	≤ 30 cm.	> 1,5 mm. - < 3 mm. (Minimum installation joint)
	> 30 cm.	≥ 3 mm. - ≤ 5 mm. (Narrow installation joint)
Exterior floors, decks, terraces, and balconies, etc.	Any tile dimension	≥ 3 mm. - ≤ 5 mm. (Narrow installation joint)
Urban pavements	Any tile dimension	≥ 5 mm. (Wide installation joint)
Facades	Any tile dimension	≥ 5 mm. (Wide installation joint)

*These recommendations are valid for ceramic tiles with high dimensional regularity. Tiles with low dimensional regularity (baked clay, rustic stoneware, non-rectified extruded tiles, etc.), and Vitreous Mosaics, fall outside the scope of these guidelines."

8. GROUTING MATERIAL

This must be carried out with materials developed specifically for this purpose, defined and classified in standard UNE EN 13888.

- Grouting should be carried out at least 24 hours after fitting.
- The pointing material should be applied in accordance with the manufacturer's instructions.
- In general, we will use a CG2-type pointing material.
- For cases in which a high mechanical resistance, sealing and chemical resistance are required, we will use RG1-type pointing material.
- The grout is to be spread using a suitable rubber trowel, filling the entire depth of the joints with diagonal movements.

Types of grouting material

- CG1 Standard cementitious grout.
- CG2 Improved cementitious grout.
- RG Reactive resins (usually epoxy)
- L Portland cement grout, only recommended in less demanding situations such as interior spaces with no additional requirements. It is not recommended for hygienic areas or those that are cleaned frequently, nor in bathrooms due to its high porosity.

Applying the grout and final cleaning

The preparation of the grout follows a similar process to that of the adhesive cement. Consequently, you mix the product with water in the proportions indicated by the manufacturer before spreading the grout in the gap between the tiles and affixing it with the help of a grouting trowel. We must follow the time recommendations provided by the manufacturer for each case.

After spreading the grout it is essential to clean the area thoroughly to remove any residue and general dirt from the working area, avoiding the use of abrasive products such as hydrofluoric acids. Once you have finished grouting, remove any excess material before it has the chance to harden. We recommend the use of a slightly acidic detergent that does not give off any toxic fumes and will not affect either the grouting itself, the material or the user, such as Fila Deterdek. In epoxy resin joints we recommend using a specific cleaner for epoxy residue, such as Fila CR10 or similar.

9. AFTER LAYING THE TILES

To ensure the optimum condition of the ceramic tiles and any special features during their lifespan, once they have been installed according to our recommendations you should follow the cleaning and maintenance instructions provided to avoid damaging the ceramic and to maintain its beautiful appearance.

We recommend you take great care to maintain your ceramic products frequently, protecting them from any aggressive elements or environments and making sure to avoid the use of abrasive cleaning products and methods.

To get rid of general dirt on ceramic floors and walls you can use hot water, cloths or sponges, mops or organic solvents; never use scouring pads (except for the very first clean after laying to remove resistant materials). Always follow the manufacturers' instructions in the case of specific cleaning products and avoid the use of hydrochloric acids. In the case of tiles with metal features, we recommend you avoid the use of cleaning products that contain acids.

Due to the habitual use of the ceramic tiles they may come into contact with a specific type of dirt that calls for more specific cleaning. There are a huge variety of products on the market for each type of stain, and you should pay attention to the recommendations for use and, if necessary, ask for further advice.

10. FINAL CLEANING

To give the ceramic cladding a proper finish, a proper final clean must be carried out. This way, any remnants of cement, joint-sealing materials and other residue will be removed. To do this, we recommended the following steps:

- Clean the installed ceramic cladding well, removing dirt and remnants of material, dust, etc.
- Apply water to the surface, wipe it and leave to dry.
- Before trying to remove a stain with aggressive agents, we recommend testing on a non-visible area of the wall/floor surface and the grout material to avoid any significant changes or degradation on the tile's surface.
- Apply the descaling agent (such as diluted DETERDEK by Fila, according to the manufacturer's indications), leave it to work for a few minutes and wash the surface well.
- Finish the cleaning process by rinsing with abundant clean water.

- You should pay particular attention to both the initial cleaning and subsequent maintenance of polished floors and wall claddings. In the case of polished porcelain flooring, the polishing process opens up the surface micro-pores of the tiles which means they are more susceptible to staining from certain liquids. For polished porcelain floors it is very important that any agent which might affect them (oils, fizzy drinks, alcoholic drinks and acids) are cleaned with water as soon as possible to avoid longer exposure of the tiles and the agent staining them irrevocably. If the stain is left for a long time, it is possible that the flooring itself will be affected. For optimum maintenance, we recommend the use of a neutral detergent with high cleaning power such as FilaCleaner.

If, after carrying out the process and once the material has dried, there are still remnants of adhesive, the process can be repeated again to remove it. Care must be taken when applying the descaling agent to prevent it from being left on the joint, since if it is applied to the joint it can attack it and alter it.

Special pieces — Any special complementary pieces that contain metals (gold, silver, copper, etc.), lustres, crushed frits, resins, glass, etc., may have specific characteristics (slight variations in shade, oxidation on contact with the air or moisture, an aged appearance with the passage of time, etc.). Rectified and/or meshed tiles must be handled with great care to prevent chipping on their edges or scratches on the surface. Complementary pieces are not suitable for outdoor installation, except for those that are attached to a matching based and have been recommended for exteriors. If in doubt, consult the manufacturer.

Cleaning the site — Do not allow adhesive material to harden on the piece (clean within 24 hours). Remove any surplus laying material (cements, grout, etc.) with a sponge and plenty of water. Do not use any abrasive products or those with an acid or alkaline base to avoid damaging the surface or the appearance of the tile. Do not use products containing hydrochloric acid or scouring pads that may damage the surface of the tiles.

Maintenance — To clean the tiles, do not use powder-based detergents, acidic or alkaline solutions, scouring pads or abrasive elements. The use of a damp cloth with a neutral liquid soap is sufficient.

No claims will be accepted in relation to installed material where there is evidence that the laying and maintenance instructions given above have not been adhered to.

Product to be used for cases of intense and/or ingrained dirt:	FILA (*)	FABER (*)
- Cement, lime from water, oxides (inorganic stains)	DETERDEK PRO	CEMENT REMOVER
- Metal scratches, patinas, stains of unknown origin, ingrained dirt.		TILE CLEANER
- Epoxy residues.	FILA CR10	EPOXY CLEANER
- Grease stains, gum, dyes.	FILA PS/87	DEEP DEGRASER
- Colored stains.		STAIN REMOVER POWDER
- Wax, adhesive tape residues.	ZERO SL - SOLV	WAX REMOVER

* Consult the technical, safety data sheet, and action protocol from these manufacturers.

11. STEPS

To ensure tiles are correctly fitted on technical steps, the following recommendations should be considered:

- 1 Ensure that the structural backing surface has been left flush and clear of dust and other elements, as well as of any polluting agents, oil, etc.
- 2 Use adhesive with appropriate elastic properties for materials with low porosity. This adhesive must have a minimum classification of C2 S1.
- 3 Double bonding must be used to fit the steps, support the step on the riser, producing a perfect support for the entire surface of the step with the base (picture 1), without leaving any gaps or empty areas that could lead to breakages (Picture-3). The instructions of the adhesive being used must be respected.
- 4 R Completely fill the gap between the wall and the internal edge of the step with cement-glue (Picture-1).
- 5 Fitting should be carried out from top to bottom, holding the step tiles on the flat surface rather than on the edge. Avoid any aggressive knocking to adjust their position, fit the vertical step tiles at the same level as the step and respect the adhesive's drying or curing times as recommended by the manufacturer (Picture-4).

12. AFTER-SALES SERVICE

Saloni recommends that all works are undertaken in accordance with the UNE 13800:2017 standard on the general regulations for laying ceramic tiles with an adhesive agent.

According to the CTE (the Spanish Technical Building Code) it is the direct responsibility of the site foreman or, in his absence, the buyer, to check and supervise all the material supplied (its quality, the state of the packaging, that the documents provided correspond to the product delivered, etc.).

No claims will be accepted in relation to the installed product in accordance with current legislation.

Any anomaly in product quality must be notified to the Sales Department. To make any complaint about the product, you should state the model, format, tone, calibre, physical products tests, the product identification tag on the packaging and the purchase invoice, as well as any other evidence that may be relevant to reach a decision concerning the complaint.

Claims will not be accepted in cases where the recommendations for the installation and use of our products have not been followed.

13. RECOMMENDATIONS FOR RADIANT FLOOR HEATING, Standard 138002

13.1 Functions of the intermediate layers of the ceramic system

Ceramic coatings on heated substrates are designed taking into account the instructions provided by the heating system manufacturer, especially regarding the mechanical characteristics of the screed, the placement or absence of reinforced support, the implementation (if necessary) of movement joints, etc.

The selection of the screed is primarily based on the destination environment, and the specifications must correspond to the class of mechanical resistance according to UNE-EN 13813 standard.

The compressive strength of the screed mortar (a minimum of 20 N/mm² after 28 days) and its construction height must comply with UNE-EN 1264-4 standard.

Types of radiant heating:

- Water heating system: screed heated by water pipes.
- Electric heating system in contact with the ceramic coating: functional layer made with membranes in sheets composed of one or more materials, often of a polymeric nature or by meshes.

Sheet membranes can provide various additional functions, such as

decoupling, waterproofing, control of vapor pressure, thermal and acoustic insulation against impact noise.

In the case of water radiant heating systems, the initial commissioning must be carried out according to UNE-EN 1264-4 standard, or following the instructions of the system manufacturer.

For heating systems other than those contemplated in UNE-EN 1264 standard, the manufacturer's instructions should be used as a reference.

For the durability and thermal functionality of the system, the adhesive layer must be continuous and cover the entire back of the ceramic tile.

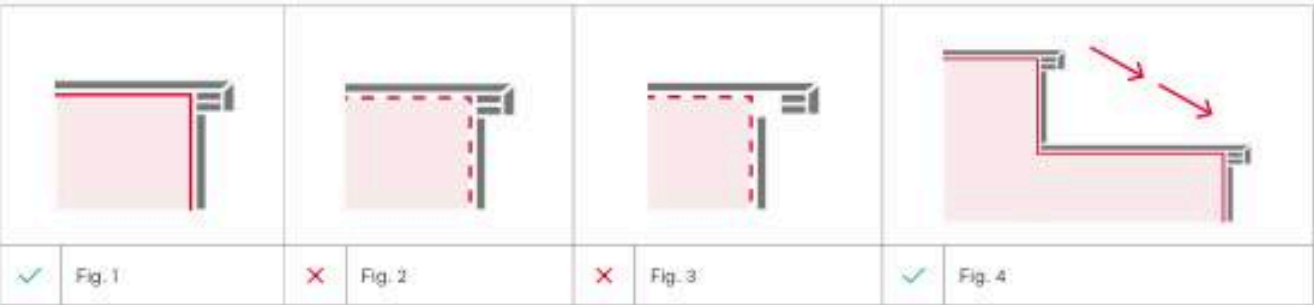
13.2 Double Bonding Method

Depending on the materials and other installation factors, the application of the single bonding method on the substrate may not be sufficient. In such cases, it should be complemented with the double bonding method. The double bonding method is used to improve the wetting of the tile, promoting uniform contact across the entire surface of the tile's back to achieve optimal and durable adhesion.

As specified in the definition of Standard 138002, double bonding involves applying a second thin, complementary, and additional layer of adhesive on the back of the tile, usually with the smooth side of the trowel.

This double bonding method should be applied if explicitly specified in the project and in all the following cases of installing coverings with adhesives:

- Outdoors
- When installing tiles with a top side larger than 45 cm.
- When installing tiles with reliefs on their back that hinder proper contact with the adhesive.
- In interior floors subjected to significant dynamic and static loads (industrial and commercial use floors).
- In ceramic coverings with radiant heating.
- In coverings with ceramic sheets of thin thickness in any format.
- When using ceramic tile leveling systems.



* 11. STEPS

RESISTANT CLASS OF SCREED MORTAR AND RECOMMENDED THICKNESS

	Mortar Identification	Monolithic Screed	Floating Screed
Use Pavimento	Compressive Strength Class according to UNE EN 13813 or equivalent performance	Thickness of the screed layer mm.	Thickness of the load distribution layer mm.
Interior Residential	≥ C16 F3	Thickness 5 - 40	≥ 50
Interior Public and Commercial, pedestrian areas	≥ C20 F3	Thickness 5 - 40	≥ 60
Commercial and Industrial with load movement - Exterior Flooring	≥ C25 F4	Thickness 5 - 40	≥ 70
Radiant Heating in Residential Housing	≥ C20 F3	-	According to UNE-EN 1264-4
Radiant Heating in other uses	≥ C25 F4	-	According to UNE-EN 1264-4

SELECTION OF ADHESIVE FOR INTERIOR RESIDENTIAL AND PUBLIC PEDESTRIAN FLOORING

	Length of the longest side of the tile (cm.)	≤ 30	≤ 60	≤ 90	≤ 120	> 120
Types of Support	Cementitious or calcium sulfate-based screed (non-radiant heating anhydrite)	C11/C1		C2		C2S1
	Cementitious or calcium sulfate-based screed (non-radiant heating anhydrite)	C2		C2S1		C2S2
	Directly on concrete floor/slab	C1/C2	C2		C2S1	C2S2
	Existing flooring (ceramic tiles / mosaics / terrazzo / natural stone)		C2			C2S1
	Metal surfaces		C2S2 / R1		R2	

1. Calcium sulfate-based screed will require the application of a prior primer.
2. In the case of tiles with water absorption exceeding 3%, an adhesive exclusively for interiors - C1 may be used.
3. If the tile has water absorption exceeding 3%, an adhesive type C1 can be used.
4. It can be studied with the manufacturer whether a C2 S2 cementitious adhesive with a prior primer compatible with the metal substrate is viable.
5. Reactive resin adhesive must be highly deformable.

ADHESIVE SELECTION FOR COMMERCIAL OR INDUSTRIAL INTERIOR FLOORING WITH MECHANICAL REQUIREMENTS.

	Length of the longest side of the tile (cm.)	≤ 30	≤ 60	≤ 90	≤ 120	> 120
Types of Support	Cementitious or calcium sulfate-based screed (non-radiant heating anhydrite)		C2			C2S1
	Cementitious or calcium sulfate-based screed (radiant heating anhydrite)	C2		C2S1		C2S2
	Directly on concrete floor/slab	C2		C2S1		C2S2
	Existing flooring (ceramic tiles / mosaics / terrazzo / natural stone)		C2		C2S1	C2S2
	Metal surfaces		R1		R2	

1. Calcium sulfate-based screed will require the application of a prior primer.
2. In industrial floors with chemical requirements, it is advisable to choose R1 or R2 adhesives with chemical resistance.
3. Reactive resin adhesive must be highly deformable.

ADHESIVE SELECTION FOR INTERIOR WALLS AND CEILINGS.

	Length of the longest side of the tile (cm.)	≤ 30	≤ 60	≤ 90	≤ 120	> 120
Types of Support	Cementitious or calcium sulfate-based screed (non-radiant heating anhydrite)	C11/C1/D1	C1 / C2		C2	C2S1
	Cementitious or calcium sulfate-based screed (radiant heating anhydrite)	C2/D1			C2S1	C2S2
	Gypsum Board Panels	C1/D1	C2		C2S1	C2S2
	Directly on Concrete	C1/C2/D1	C2		C2S1	C2S2
	Existing Cladding (ceramic tiles / mosaics / hydraulic tiles / natural stone)		C2		C2S1	C2S2
	Cement/Fiber Cement Panels	C1/D1		C2		C2S2
	Large Format Ceramic Brick	C11/C1/D1	C1 / C2		C2	C3S1
	Wooden Surfaces	C2/D1/R1		C2S1/R1		R2
	Metal Surfaces		R1			R2

1. Plaster will require the application of a prior primer.
2. In the case of tiles with water absorption exceeding 3%, an adhesive exclusively for interiors (C1) can be used.
3. In the case of tiles with water absorption exceeding 3%, an adhesive type C1 can be used.
4. Reactive resin adhesive must be highly deformable.

RECOMENDACIONES GENERALES

Y MANTENIMIENTO

La correcta instalación y puesta en obra de un sistema de revestimiento/pavimento cerámico es un proceso que abarca todos los profesionales y procesos intervinientes en el proyecto. En todos los casos es necesario leer las recomendaciones de los fabricantes, las fichas técnicas de todos los productos y de los materiales utilizados.

Estas recomendaciones se basan en la norma UNE 138002 y son válidas exclusivamente en el ámbito de aplicación señalado por la misma. En cualquier otro caso, consulte con la normativa vigente de cada país.

1. SELECCIÓN DE LA BALDOSA Y SISTEMA CERÁMICO

Atendiendo a las exigencias técnicas, funcionales y estéticas de cada material, se procederá a la selección del tipo de baldosas cerámicas apropiadas para cada proyecto.

Es importante saber el uso adecuado de cada baldosa cerámica y del sistema cerámico elegido para su instalación. Las baldosas cerámicas, llevarán la información necesaria en la caja para su correcta identificación.

- Modelo: El elemento básico de identidad de cada uno de nuestros productos. Indica tanto el nombre como el color del producto.
- Formato: Tamaño de las piezas. Lo encontrarás en centímetros y pulgadas.
- M2 aproximados: superficie aproximada dispuesta en la caja.
- Kilogramos / caja: Peso de la caja. Dato importante para no sobrepasar los Kg recomendados de carga por usuario.
- Número de piezas / caja: Número de piezas que incluye la caja.
- Calibre: Agrupación del contenido de la caja según su dimensión.
- Tono: Se trata de la codificación del matiz de color que tiene la partida de azulejos recibida.
- Código EAN: Es un código exclusivo del producto, representado por barras y legibles por escáner, que permite su identificación.
- Control: Indicador que nos permite conocer la trazabilidad del producto.

2. PREPARACIÓN DE MATERIALES / HERRAMIENTAS.

Para una correcta instalación cerámica se recomiendan una serie de instrumentos que facilitarán el trabajo, los cuales enumeramos a continuación:

- A** Cemento de agarre. Deberá ser el adecuado en base al tipo de pieza cerámica a colocar, la base sobre la que será colocada y las exigencias mecánicas requeridas.
- B** Ventosas. Correcta manipulación de piezas de gran formato o pesadas.
- C** Nivel manual, tiralíneas y flexómetro para realizar mediciones.
- D** Cuñas de nivelación.
- E** Crucetas.
- F** Pasta para rejuntar.
- G** Paleta.
- H** Liana dentada, adecuada para cada instalación.
- I** Cubo y fregona / cubeta de limpieza y esponja.
- J** Liana de limpieza.
- K** Maza de goma flexible, no rígida.
- L** Pinza de tracción ajustable.

3. PREPARACIÓN DE LOS SOPORTES DE COLOCACIÓN.

Los soportes deben cumplir unos parámetros técnicos mínimos que permitan su compatibilidad con los materiales y las técnicas de colocación de las baldosas cerámicas. Para la correcta colocación, realizar un diagnóstico del soporte y de las capas de adecuación según lo establecido en el apartado 6.1 de la Norma UNE 138002. Es importante, respetar los tiempos de fraguado y maduración de los soportes para evitar problemas posteriores. La superficie de colocación debe cumplir los requisitos del apartado 6.3 de la Norma UNE 138002 en planitud, cohesión, absorción de agua, textura, compatibilidad química y estado de la superficie.

Para la colocación por adherencia directa con adhesivos con todo tipo de baldosas cerámicas, la desviación de planitud superficial debe ser inferior a 3 mm, medidos en regla de 2 m.

A la hora de ejecutar una instalación completa, se recomienda empezar siempre por el revestimiento, para evitar posibles daños posteriores en el pavimento. Para ello, respetaremos el espacio suficiente para poder instalarlo posteriormente en la parte inferior de las paredes.

Al instalar un solado, se debe tener en cuenta que la base de forjado o soporte sobre el que se va a instalar la baldosa cerámica debe ser homogénea, para que no queden huecos entre el soporte y las baldosas. No obstante, durante el proceso de fraguado del cemento cola, pueden originarse pequeños desniveles o cejas entre las piezas, por lo que recomendamos que utilicen morteros de nivelación, también conocidos como autonivelantes. Este material permitirá obtener soportes sólidos y homogéneos, lisos y compatibles con los adhesivos previos a la instalación del pavimento cerámico. Existen diferentes tipos de autonivelantes en función del uso (interior o exterior). Al mismo tiempo, el espesor de la capa dependerá del tránsito que pueda tener y del desnivel a compensar;

- Entre 3 a 15 mm, por capa para tránsito ligero.
- Entre 10 a 40 mm, para uso comercial.
- Entre 20 a 40 mm, para tránsito industrial intenso.

Antes de comenzar con la instalación, se deberá verificar la superficie, eliminar los restos de otros materiales, como residuos de cemento, cal, etc. Además, la superficie debe estar libre de polvo, grasas y humedad.



4. MANIPULACIÓN DE LAS PIEZAS

Dependiendo de la dimensión, una pieza podría obligatoriamente tener que ser manipulada entre dos personas. Para facilitar el proceso, se pueden utilizar ventosas con las que se consigue una mayor adherencia y seguridad en el manejo.

Nuestras colecciones cerámicas tienen un diseño variado y personalizado, recomendamos replantear las piezas en una superficie horizontal o en la propia zona/pared, antes de su instalación, para asegurar la instalación de piezas/diseños de la forma adecuada, consiguiendo el efecto deseado.

5. SELECCIONA EL CEMENTO DE AGARRE ADECUADO

El cemento cola es un adhesivo técnico preparado para fijar cerámica. Este tipo de morteros cuentan con un alto contenido de resinas poliméricas y tienen como principales ventajas su elevada elasticidad y su gran adherencia. Hay variedades distintas de cemento cola en función del tipo de cerámica que se desea pegar (pasta blanca, porcelánico, etc.), del lugar de instalación (interior o exterior), incluso de la climatología a la que se va a exponer el producto (zonas húmedas, calor, hielo, etc.). Tanto el adhesivo como el rejunte forman parte del recubrimiento y debemos aplicar aquellos que sean adecuados para su uso y tipología de producto cerámico.

5.1. TIPOLOGÍAS DE ADHESIVOS — Según recoge la normativa española y europea (UNE-EN 12002 y UNE-EN 12004 respectivamente), la tipología de adhesivos para colocación de baldosas ha de codificarse en función de unas directrices comunes para que resulte más fácil su elección. Dicha clasificación se basa en valores de: adherencia, fraguado, deslizamiento y tiempo abierto. La designación del adhesivo se realiza con el símbolo (C, D o R), seguido de la abreviatura de la clase o clases a las que pertenece. Esta designación se puede observar en cualquier saco de adhesivo;

- C** Adhesivo cementoso
- D** Adhesivo en dispersión
- R** Adhesivo de resinas reactivas

Para cada uno de estos tipos es posible que existan diferentes clases, en función sus características:

- 1** Adhesivo normal
- 2** Adhesivo mejorado
- F** Adhesivo de fraguado rápido
- T** Adhesivo con deslizamiento reducido
- E** Adhesivo con tiempo abierto ampliado
- S1** Adhesivo deformable
- S2** Adhesivo altamente deformable

En cada instalación, consultar en las fichas técnicas o con el técnico de la casa de adhesivos que proporcione el producto, para verificar su idoneidad de uso en cada caso.



6. PROCESO DE COLOCACIÓN

Para baldosas de absorción de agua superior al 3%, se puede realizar la instalación con la técnica de capa gruesa con mortero tradicional de cemento, formato inferior a 900 cm², sobre soportes estables sin capas intermedias. Para el resto de baldosas, se debe realizar la colocación con adhesivos desarrollados específicamente para esa tipología de baldosas cerámicas. En el apartado 7.4 de la Norma UNE 138002 se indican los tipos de adhesivo recomendado en cada caso.

Requisitos Generales para la colocación con adhesivos.

- El soporte y la superficie de colocación deben cumplir los requisitos del apartado 3. La capa del material de agarre se debe aplicar sobre la superficie plana de forma regular con un espesor y planitud uniformes.
- Se debe seleccionar la liana adecuada según el tipo de instalación, dimensiones de la baldosa y tipo de adhesivo a emplear. Generalmente utilizaremos lianas entre 8 y 10 mm, de diente.
- Para soportes con inestabilidad y formatos de baldosa grandes, seleccionaremos adhesivos deformables tipo S1 o S2.
- El adhesivo debe ser protegido de un secado rápido y de presencia de humedad.
- Las baldosas con baja capacidad de absorción de agua no se deben humectar con agua.
- La aplicación se debe realizar cuando la temperatura ambiente, del soporte y la de los materiales se encuentran entre +5 °C y +30 °C, sin vientos fuertes y sin lluvia en colocación de exterior.
- El adhesivo se aplica sobre la superficie de colocación, se extiende con la parte lisa de la liana y posteriormente se peina con la parte dentada de la liana en línea recta.
- Realizar la colocación dentro del tiempo abierto del adhesivo para evitar que se forme una película seca que perjudica la adherencia.
- Deslizar la baldosa cerámica hasta obtener un total aplastamiento de los surcos, garantizando el macizado y adherencia de toda la superficie.

No se recomienda el trabado del material cerámico en formatos cuadrados. En formatos rectangulares el trabado máximo admitido es del 20%. No se admite en ningún caso el trabado de piezas con un formato al 50%.

En la instalación se deben utilizar las cuñas de separación para definir el ancho de junta y utilizar sistemas de nivelación para evitar la falta de alineación o la creación de cejas en el sistema cerámico, tanto en revestimiento como en pavimento.

Realizar la técnica adecuada de instalación en cada caso, según la tipología de producto a instalar, el macizado de piezas cerámicas es fundamental para extraer el aire oculto y mejorar la adhesión.

No es recomendable realizar la aplicación del adhesivo por pegotes, de forma circular o en varias direcciones. La repartición del adhesivo con la liana dentada debe ser uniforme, siempre en el mismo sentido y recomendable, en sentido horizontal. Mover ligeramente las piezas cerámicas para "aplastar y repartir" mejor el adhesivo y terminar macizando las piezas para extraer el aire.

Para realizar mecanizados o cortes de piezas cerámicas, utilizar las herramientas adecuadas, sobre una base estable, realizando los cortes a la velocidad que cada producto demanda. Herramientas o acciones inadecuadas en la mecanización de las piezas provocarán roturas inesperadas en el producto cerámico.

7. JUNTAS

En las tablas que se presentan a continuación se definen las recomendaciones generales para el dimensionamiento del ancho de junta en función ésta sea de:

- Colocación; compensa desviaciones dimensionales y se encuentra entre baldosas.
- Perimetral; reduce la tensión en el encuentro entre elementos que limitan el movimiento.
- De partición; evita que se acumulen dilataciones y contracciones.
- Estructural; absorbe los movimientos estructurales.

JUNTAS EN INTERIOR							
Pavimento				Revestimiento			
TIPO DE JUNTA	DONDE	MEDIDA		DONDE	MEDIDA		
Junta de colocación	En toda la superficie	Porcelánico	Rectificado	En toda la superficie	Pasta Blanca	Rectificado	> 1,5 mm.
		Porcelánico	No Rectificado		Porcelánico / Pasta Blanca	No Rectificado	> 2 mm.
Junta perimetral	En el perímetro del paño, con superficies mayores a 7 m²	> 5 mm.		En el perímetro del paño, con superficies mayores a 7 m²	> 5 mm.		
Junta de dilatación	En superficies con 40 m² máx.	> 5 mm.		En superficies con 40 m² máx.	> 5 mm.		
Junta estructural	Siempre, continuando con la junta estructural del edificio	La misma medida que la junta estructural del soporte		Siempre, continuando con la junta estructural del edificio	La misma medida que la junta estructural del soporte		

*La instalación de material cerámico sin juntas no es aceptable en ninguno de los casos.

JUNTAS EN EXTERIOR							
Pavimento				Revestimiento			
TIPO DE JUNTA	DONDE	MEDIDA		DONDE	MEDIDA		
Junta de colocación	En toda la superficie	Porcelánico	Rectificado	En toda la superficie	Porcelánico	Rectificado	> 5 mm.
		Porcelánico	No Rectificado		Porcelánico / Pasta Blanca	No Rectificado	> 5 mm.
Junta perimetral	En el perímetro de la superficie, puntos singulares...	> 8 mm.		Esquinas interiores o exteriores, puntos singulares	> 8 mm.		
Junta de dilatación	Área regular máx 16 m² o 2,5 - 5 m. lineales	> 8 mm.		Debajo de cada forjado - Área regular máx 16 m² o 3 - 4 m. lineales	> 8 mm.		
Junta estructural	Siempre, continuando con la junta estructural del edificio	La misma medida que la junta estructural del soporte		Siempre, continuando con la junta estructural del edificio	La misma medida que la junta estructural del soporte		

*La instalación de material cerámico sin juntas no es aceptable en ninguno de los casos.

RECOMENDACIÓN ANCHURA DE LA JUNTA DE COLOCACIÓN ENTRE BALDOSAS, SEGÚN NORMA UNE EN 138002.

Tipo de Instalación	Lado Largo de la Baldosa	Anchura de junta de colocación
Pavimentos y revestimientos interiores sobre soportes estables	≤ 90 cm.	≥ 1,5 mm. - < 3 mm. [Junta mínima de instalación]
	> 90 cm.	≥ 3 mm. - ≤ 5 mm. [Junta estrecha de instalación]
Pavimentos y revestimientos interiores sobre soportes menos estables, p.ej. Calefacción Radiante, etc.	≤ 30 cm.	> 1,5 mm. - < 3 mm. [Junta mínima de instalación]
	> 30 cm.	≥ 3 mm. - ≤ 5 mm. [Junta estrecha de instalación]
Pavimentos interiores de uso comercial o industrial	≤ 30 cm.	> 1,5 mm. - < 3 mm. [Junta mínima de instalación]
	> 30 cm.	≥ 3 mm. - ≤ 5 mm. [Junta estrecha de instalación]
Piscinas, establecimientos termales y balnearios, depósitos y fuentes	≤ 30 cm.	> 1,5 mm. - < 3 mm. [Junta mínima de instalación]
	> 30 cm.	≥ 3 mm. - ≤ 5 mm. [Junta estrecha de instalación]
Pavimentos exteriores, cubiertas, terrazas y balcones, etc.	Cualquier dimensión de baldosa	≥ 3 mm. - ≤ 5 mm. [Junta estrecha de instalación]
Pavimentos urbanos	Cualquier dimensión de baldosa	≥ 5 mm. [Junta ancha de instalación]
Fachadas	Cualquier dimensión de baldosa	≥ 5 mm. [Junta ancha de instalación]

*Estas recomendaciones son válidas para baldosas cerámicas de regularidad dimensional alta, quedarían fuera de la tabla, baldosas con poca regularidad dimensional (barro cocido, gres rústico, extrusionado no rectificado, etc. y los Mosaicos Vitreos.

8. MATERIAL DE REJUNTE

Se debe realizar con materiales desarrollados específicamente para esta finalidad definidos y clasificados en la norma UNE EN 13888.

- El rejuntado se realizará transcurridas al menos 24 horas desde la colocación.
- La aplicación del material de rejuntado se realizará según las instrucciones del fabricante.
- Generalmente utilizaremos un material de rejuntado tipo CG2.
- Para casos en los que se requiera alta resistencia mecánica, estanqueidad y resistencia química utilizaremos material de rejuntado tipo RG1.
- Se extenderá la pasta de rejuntado utilizando una llana de goma adecuada rellenando las juntas en todas su profundidad con movimientos diagonales.

Tipos de material de rejuntado

- CG1 Rejuntado cementoso normal.
- CG2 Rejuntado cementoso mejorado.
- RG Resinas sintéticas (generalmente epoxi).
- L Lechada de cemento portland, solo recomendada en supuestos poco exigentes tales como espacios en interiores sin ninguna sollicitación adicional. No se recomienda en zonas higiénicas o de limpieza frecuente, ni en baños dada su alta porosidad.

Aplicación del material de rejuntado y limpieza final

La preparación de la pasta de rejuntado sigue un proceso similar al del cemento cola. De este modo, mezclaremos en la proporción indicada por el fabricante, el producto y el agua, para posteriormente extender el material de rejuntado entre la separación que hay entre piezas y fijarlo con la ayuda de una llana de rejuntado. Es necesario tener en cuenta los tiempos recomendables por el fabricante en cada caso.

Después de la colocación es fundamental realizar una buena limpieza para eliminar residuos de junta y en general suciedad de la obra, evitando el uso de productos abrasivos como ácidos fluorhídricos. Una vez finalizado el proceso de rejuntado debemos retirar el material sobrante antes de que se endurezca. Se aconseja el empleo de un detergente de acción ligeramente ácida que no despidan humos tóxicos y respete las juntas, el material y al usuario, como por ejemplo Fila Deterdek o similar.En el caso de juntas de resina epoxi se aconseja utilizar un limpiador específico de residuos epoxi, como Fila CR10 o similar.

9. DESPUÉS DE LA COLOCACIÓN.

Para asegurar el buen estado de las baldosas cerámicas y piezas especiales durante todo el periodo de uso, una vez instaladas siguiendo nuestras recomendaciones, es necesario seguir las indicaciones de limpieza y mantenimiento para no dañar el producto cerámico y mantener su acabado/ belleza intacta. Se recomienda prestar un especial cuidado en el mantenimiento habitual de las piezas cerámicas, conservándolas y protegiéndolas de elementos o ambientes agresivos, evitando métodos y productos de limpieza abrasivos. Para eliminar la suciedad general en pavimento y revestimiento se puede utilizar agua caliente, paños o esponjas, mopas, fregonas o disolventes orgánicos, nunca estropajos (salvo en la primera limpieza de obra y en materiales resistentes). Se deben seguir las instrucciones de los fabricantes en el caso de limpiadores específicos y se ha de evitar el uso de ácidos clorhídricos. En el caso de piezas con aplicaciones metálicas se recomienda evitar limpiezas con abundante agua, el uso de limpiadores con ácidos y siempre se deben secar muy bien las superficies para evitar que la acumulación de algún producto dañe la superficie decorada.

Debido a un uso habitual, las piezas pueden entrar en contacto con suciedad más específica que requiere una limpieza más particulaEn el mercado existen una gran variedad de productos específicos para cada tipo de manchas, se debe prestar atención a las recomendaciones de uso y si es necesario, solicitar indicaciones.

10. LIMPIEZA FINAL

Para un correcto acabado del revestimiento cerámico, es necesario proceder a una correcta limpieza final de la obra. De este modo se retirarán los restos de cemento, materiales de sellado de juntas y cualquier otro residuo. Para ello, se recomiendan los siguientes pasos:

- Limpiar bien el revestimiento cerámico instalado, eliminando suciedad y restos de material, polvo, etc.
- Aplicar agua sobre la superficie, recoger y dejar secar.
- Es recomendable antes de intentar eliminar una mancha con agentes agresivos, comprobar su efecto sobre la superficie del revestimiento / pavimento y el material rejuntado, en una zona acotada no visible para prevenir degradaciones o cambios significativos sobre la superficie de la baldosa.
- Aplicar el desincrustante (tipo DETERDEK de FILA diluido según las indicaciones del fabricante), dejar que surta efecto durante unos minutos y fregar bien la superficie.

- Finalizar la limpieza con un abundante aclarado de agua limpia.
- Prestaremos especial atención tanto en la limpieza inicial como en el mantenimiento posterior en los pavimentos y revestimientos pulidos. A los pavimentos porcelánicos pulidos, durante el proceso de pulido, se les abre el microporo de la superficie, lo que significa, que son más susceptibles de ser manchados por determinados líquidos. En aquellos pavimentos porcelánicos pulidos, es muy importante que cualquier agente que pudiera afectarlos (aceites, bebidas gaseosas, bebidas alcohólicas, y ácidos), sean limpiados con agua, a la mayor brevedad posible, para evitar el mayor tiempo de exposición sobre las piezas, y que el agente, manche el pavimento. De permanecer en exposición la mancha durante mucho tiempo, es posible que el pavimento, acabe afectado. Para un buen mantenimiento del pavimento se aconseja el empleo de un detergente neutro de alto poder limpiador como FilaCleaner.

Si tras realizar el proceso, y una vez seco el material, siguen quedando restos de adhesivo, puede repetirse el proceso de nuevo, para su eliminación. Se Debe tener precaución a la hora de aplicar el desincrustante y evitar que quede sobre la junta, ya que si es aplicado sobre la misma, puede atacarla y alterarla.

Piezas especiales — En piezas especiales complementarias donde se hayan utilizado metales (oro, plata, cobre,...), lustres, granillas, resinas, cristal, etc, pueden presentar características particulares (figuras variaciones de tonalidad, oxidación al contacto con el aire y la humedad, aspecto envejecido con el paso del tiempo,...) En materiales rectificados y/o enmallados se requiere manipular con cuidado para prevenir descoinchados en sus bordes y rayados superficiales. Las piezas complementarias no son aptas para su instalación en exteriores, excepto aquellas que nacen de una base y esté recomendada para su colocación en zonas exteriores. Ante cualquier duda, consultar con el fabricante

Limpieza de obra — Evitar el fraguado del material de colocación sobre la pieza (limpiar antes de 24 horas). Retirar los restos del material de colocación (cementos, rejunte, etc.) con una esponja y abundante agua. No usar ningún producto abrasivo, ni aplicación con base ácida ni alcalina, para evitar cualquier pérdida de aspecto o ataque superficial. No utilizar productos con ácido clorhídrico ni tampoco estropajos que puedan deteriorar la superficie de las piezas.

Mantenimiento —Para la limpieza de las piezas, no utilizar detergentes en polvo, ni soluciones ácidas, ni alcalinas, ni estropajos, ni elementos abrasivos. Es suficiente una bayeta húmeda y jabón líquido neutro.

No se aceptará reclamación de producto instalado y de la cual se evidencie que no se han seguido los consejos de colocación y las instrucciones anteriormente citadas.

Producto a utilizar para casos de suciedad intensa y/o incrustada:	FILA (*)	FABER (*)
Cemento, cal del agua, óxidos (manchas inorgánicas)		CEMENT REMOVER
Rayas metálicas, pátinas, manchas de origen desconocido, suciedad incrustada	DEREDEK PRO	TILE CLEANER
Residuos de epoxi	FILA CR10	EPOXY CLEANER
Manchas de grasa, goma, tintas	FILA PS/87	DEEP DEGRASER
Manchas coloreadas		STAIN REMOVER POWDER
Cera, residuos cinta adhesiva	ZERO SIL - SOLV	WAX REMOVER
* Consultar ficha técnica, de seguridad y protocolo de actuación con estos fabricantes		

11. PELDAÑOS

Para una correcta colocación de los peldaños técnicos, se han de considerar las siguientes recomendaciones:

- 1 Asegurarse que el soporte estructural esté enrasado en superficie, limpio de polvo y otros elementos, así como de agentes contaminantes, aceite, etc.
- 2 Utilizar cemento-cola con propiedades elásticas adecuadas para materiales de baja porosidad. La clasificación de este adhesivo debe ser como mínimo C2 S1.
- 3 Se debe realizar doble encolado en la colocación de los peldaños, apoyar el peldaño en la tabica, generando un apoyo perfecto de toda la superficie del peldaño con la base (Figura-1), sin dejar huecos o zonas libres que pueden derivar en roturas de los mismos (Figura-3). Se deben respetar las instrucciones del adhesivo a colocar.
- 4 Rellenar completamente con cemento-cola el hueco existente entre la pared y el borde interno del peldaño (Figura-1).

5 La colocación se debe efectuar de arriba hacia abajo, sujetar los peldaños por la huella, no por el bocel, no golpear de forma violenta los peldaños para ajustar su posición, colocar la tabica al mismo nivel que el peldaño y respetar los tiempos de secado o curado del adhesivo, recomendados por el fabricante (Figura-4).

12. SERVICIO POST-VENTA

Saloni recomienda que todas las obras se realicen siguiendo las indicaciones de la Norma UNE 13800:2017 Reglas Generales para la ejecución de baldosas cerámicas por adherencia.

Según el CTE (Código Técnico de la Edificación) es responsabilidad directa de la figura del director de obra o en su defecto del comprador, la supervisión y comprobación del material suministrado (calidad del mismo, estado del embalaje, coincidencia entre la documentación suministrada y el producto de servicio, etc.).

No se aceptarán reclamaciones sobre producto instalado, atendiendo a la Legislación Vigente. Cualquier anomalía en la calidad del producto deberá ser comunicada al Departamento Comercial. Para formular reclamación del producto será necesario indicar modelo, formato, tono, calibre, pruebas físicas del producto, la solapa identificativa del producto en su envase y la factura de compra, así como cualquier otra evidencia, que sea interesante para decidir al respecto.

No se aceptarán reclamaciones en aquellos casos en los que no se hayan seguido las recomendaciones que hacemos constar para la instalación uso y mantenimiento de nuestros productos.

13. RECOMENDACIONES SUELOS DE CALEFACCIÓN RADIANTE, Norma 138002.

13.1 Funciones de las capas intermedias del sistema cerámico.

Los revestimientos cerámicos sobre soportes calefactados se diseñan teniendo en cuenta las instrucciones proporcionadas por el fabricante del sistema de calefacción, en especial en lo relativo a las características mecánicas del recrecido, a la colocación o no de refuerzo armado, a la realización (en caso necesario) de juntas de movimiento, etc.

La selección relativa al recrecido se basa fundamentalmente en el ambiente de destino y las especificaciones deben corresponder a la clase de resistencia mecánica según la Norma UNE-EN 13813.

La resistencia a la compresión del mortero de recrecido (mínimo de 20 N/mm² trascurridos 28 días) y su altura constructiva, deben cumplir con la Norma UNE-EN 1264-4.

Tipos de calefacción radiante:

- Sistema de calefacción por agua: recrecido calefactado por conductos de agua.
- Sistema de calefacción eléctrico en contacto con el revestimiento cerámico: capa funcional realizada con membranas en láminas compuestas de uno o más materiales, a menudo de naturaleza polimérica o, por mallas.

Las membranas en láminas pueden aportar diversas funciones adicionales, tales como: desolidarización, impermeabilización, control de la presión de vapor, aislamiento térmico y acústico a

ruido de impacto.

En el caso de sistemas de calefacción radiante por agua, la puesta en funcionamiento inicial se debe realizar según la Norma UNE-EN 1264-4, o siguiendo las instrucciones del fabricante del sistema.

Para sistemas de calefacción diferentes a los contemplados en la Norma UNE-EN 1264, se debe tomar como referencia las instrucciones del fabricante.

A efectos de la durabilidad y la funcionalidad térmica del sistema, la capa de adhesivo debe ser continua y cubrir la totalidad del reverso de la baldosa cerámica.

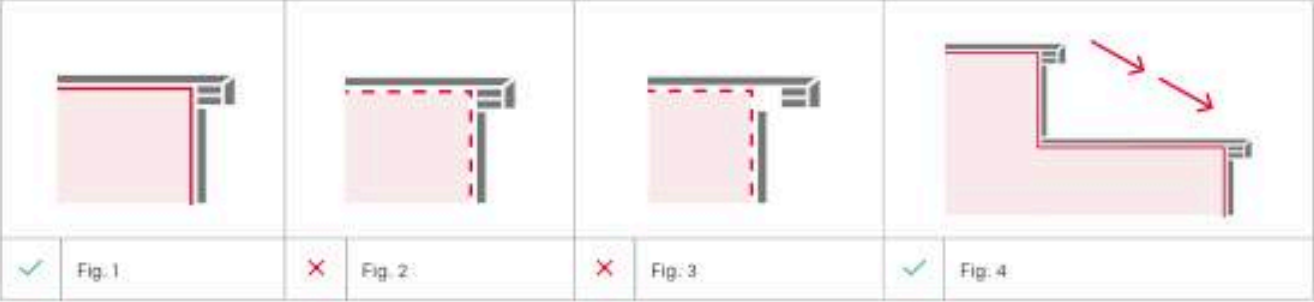
13.2 Método del doble encolado

En función de los materiales y otros factores de la instalación, en ocasiones no es suficiente con la aplicación del método de simple encolado aplicado en el soporte. En este caso, se debe complementar con el método de doble encolado. El método de doble encolado se utiliza para mejorar la humectación de la baldosa, favoreciendo un contacto homogéneo en la totalidad de la superficie del reverso de la baldosa con el objetivo de generar una adherencia óptima y duradera.

Tal como se especifica en la definición de la Norma 138002, el doble encolado consiste en la aplicación de una segunda capa fina, complementaria y adicional de adhesivo por el reverso de baldosa, generalmente con la parte lisa de la llana.

Se debe aplicar este método de doble encolado, si lo especifica el proyecto expresamente y en todos los siguientes casos de colocación de revestimientos con adhesivos:

- En exteriores.
- En colocación de baldosas con lado superior a 45 cm.
- En colocación de baldosas con relieves en su reverso que dificulten el buen contacto con el adhesivo.
- En pavimentos interiores sometidos a cargas dinámicas y estáticas de entidad (pavimentos de uso industrial y comercial).
- En revestimientos cerámicos con calefacción radiante.
- En revestimientos con láminas cerámicas de fino espesor de cualquier formato.
- En caso de utilizar sistemas de nivelación de baldosas cerámicas.



* II. PELDAÑOS

CLASE RESISTENTE DE MORTERO DE RECRECIDO Y ESPESOR RECOMENDADO			
Uso Pavimento	Identificación Mortero	Recrecido Monolítico	Recrecido Flotante
	Clase de Resistencia a compresión según UNE EN 13813 o prestación equivalente	Espesor de la capa de recrecido mm.	Espesor de la capa de reparto de cargas mm.
Interior Residencial	≥ C16 F3	Espesor 5 - 40	≥ 50
Interior Público y Comercial, zonas peatonales	≥ C20 F3	Espesor 5 - 40	≥ 60
Comercial e Industrial con desplazamiento de cargas Pavimento Exterior	≥ C25 F4	Espesor 5 - 40	≥ 70
Calefacción Radiante en residencial vivienda	≥ C20 F3	-	Según UNE-EN 1264-4
Calefacción Radiante en otros usos	≥ C25 F4	-	Según UNE-EN 1264-4

SELECCIÓN DEL ADHESIVO PARA PAVIMENTOS INTERIORES RESIDENCIALES Y DE PÚBLICA CONCURRENCIA PEATONAL						
Tipos de Soporte	Longitud lado de más largo de la baldosa (cm.)	≤ 30	≤ 60	≤ 90	≤ 120	> 120
	Recrecido cementoso o a base de sulfato cálcico (anhidrita sin calefacción radiante)	C0(2)/C1		C2		C2S1
	Recrecido cementoso o a base de sulfato cálcico (anhidrita con calefacción radiante)	C2		C2S1		C2S2
	Directamente sobre forjado/solera/losa de hormigón	C1/C2	C2		C2S1	C2S2
	Pavimento existente (baldosas cerámicas / mosaicos / terrazo / piedra natural)		C2			C2S1
	Superficies de metal		C2S2 / R1			R2

- 1 El recrecido a base de sulfato cálcico requerirá la aplicación de una imprimación previa.
- 2 En el caso de baldosas con una absorción de agua, superior al 3%, podrá utilizarse un adhesivo de uso exclusivo para interiores - C1.
- 3 En el caso de que la baldosa tenga una absorción de agua, superior al 3%, podrá utilizarse un adhesivo tipo C1.
- 4 Se puede estudiar con el fabricante si es viable un adhesivo cementoso C2 S2 con una imprimación previa compatible con el soporte de metal.
- 5 El adhesivo de resinas reactivas debe ser muy deformable.

SELECCIÓN DEL ADHESIVO PARA PAVIMENTOS INTERIORES COMERCIALES O DE USO INDUSTRIAL CON EXIGENCIAS MECÁNICAS.						
Tipos de Soporte	Longitud lado de más largo de la baldosa (cm.)	≤ 30	≤ 60	≤ 90	≤ 120	> 120
	Recrecido cementoso o a base de sulfato cálcico (anhidrita sin calefacción radiante)		C2			C2S1
	Recrecido cementoso o a base de sulfato cálcico (anhidrita con calefacción radiante)	C2		C2S1		C2S2
	Directamente sobre forjado/solera/losa de hormigón	C2		C2S1		C2S2
	Pavimento existente (baldosa cerámica / mosaicos / terrazo / piedra natural)	C2			C2S1	C2S2
	Superficies de metal		R1			R2

- 1 El recrecido a base de sulfato cálcico requerirá la aplicación de una imprimación previa.
- 2 En pavimentos industriales con exigencias químicas es conveniente la selección de adhesivos R1 o R2 con resistencias químicas.
- 3 El adhesivo de resinas reactivas debe ser muy deformable.

SELECCIÓN DEL ADHESIVO PARA PAREDES Y TECHOS INTERIORES.							
Tipos de Soporte	Longitud lado de más largo de la baldosa (cm.)	≤ 30	≤ 60	≤ 90	≤ 120	> 120	
	Recrecido cementoso o a base de sulfato cálcico (anhidrita sin calefacción radiante)	C0(2)/C1/D1	C1 / C2		C2	C2S1	
	Recrecido cementoso o a base de sulfato cálcico (anhidrita sin calefacción radiante)	C2/D1		C2S1		C2S2	
	Paneles de Yeso Laminado	C1/D1	C2		C2S1	C2S2	
	Directamente sobre hormigón	C1/C2/D1	C2		C2S1	C2S2	
	Revestimiento existente (baldosas cerámicas / mosaicos / hidráulicas / piedra natural)		C2		C2S1	C2S2	
	Paneles a base de cemento / fibrocemento	C1/D1		C2		C2S1	C2S2
	Ladrillo cerámico de gran formato	C0(2)/C1/D1	C1 / C2		C2		C2S1
	Superficies de madera	C2/D1/R1			C2S1/R1		R2
	Superficies de metal			R1			R2

- 1 El revoque de yeso requerirá de la aplicación de una imprimación previa
- 2 En el caso de que la baldosa tenga una absorción de agua superior al 3%, podrá utilizarse un adhesivo de uso exclusivo para interiores (C1)
- 3 En el caso de que la baldosa tenga una absorción de agua superior al 3%, podrá utilizarse un adhesivo tipo C1.
- 4 El adhesivo de resinas reactivas debe ser muy deformable

RECOMMANDATIONS GÉNÉRALES

ET ENTRETIEN

L'installation et la mise en œuvre correctes d'un système de revêtement en céramique est un processus qui fait appel à tous les professionnels et processus impliqués dans le projet. Dans tous les cas, il est nécessaire de lire les recommandations des fabricants, les fiches techniques de tous les produits et des matériaux utilisés.

Ces recommandations sont basées sur la norme UNE 138002 et sont valables exclusivement dans le domaine d'application qu'elle indique. Dans les autres cas, vérifiez la réglementation en vigueur dans chaque pays.

1. SÉLECTION DU CARREAU ET CONCEPTION DU SYSTÈME CÉRAMIQUE.

Le choix du type de carreaux de céramique correspondant à chaque projet sera effectué en tenant compte des exigences techniques, fonctionnelles et esthétiques.

de chaque matériau. Il est important de connaître la bonne utilisation de chaque carreau en céramique et du système de céramique choisi pour votre installation. La boîte des carreaux en céramique doit comporter les informations nécessaires pour leur identification correcte.

- Modèle: l'élément d'identité de base de chacun de nos produits. Il indique le nom et la couleur du produit.
- Format: dimensions des pièces exprimées en centimètres et en pouces.
- M2 approximatifs: superficie approximative indiquée sur la caisse.
- Kilogrammes: poids de la caisse.
- Nombre de pièces: nombre de pièces dans chaque caisse.
- Calibre: regroupement du contenu de la caisse selon ses dimensions.
- Teinte: il s'agit de la nuance de la couleur qu'ont les carrelages que vous avez reçus.
- Code EAN: c'est le code exclusif du produit, représenté par des barres et lisible par le scanner pour permettre son identification.
- Contrôle: indicateur qui nous permet de connaître la traçabilité du produit.

2. PRÉPARER LES MATÉRIAUX NÉCESSAIRES / DES OUTILS

Pour une installation céramique correcte, nous recommandons ci-dessous une série d'instruments qui faciliteront le travail:

- A** Ciment à prise rapide. Elle doit être adéquate, selon le type de pièce en céramique, la base sur laquelle elle sera posée et les exigences mécaniques.
- B** Ventouses. Elles serviront pour la manipulation des pièces.
- C** Niveau manuel, cordeau à tracer et mètre ruban pour effectuer des mesures.
- D** Cales de nivellement
- E** Croisillons
- F** Pâte pour jointolement
- G** Palette
- H** Spatule dentée de 10 millimètres
- I** Seau et serpillère/seau de nettoyage et éponge
- J** Truelle de nettoyage
- K** Maillet en caoutchouc souple
- L** Pince de traction ajustable

3. PREPARACIÓN DE LOS SOPORTES DE COLOCACIÓN

Les supports doivent respecter un minimum de paramètres techniques leur permettant d'être compatibles avec les matériaux et les techniques de pose des carreaux de céramique. Pour une pose correcte, il convient d'effectuer un diagnostic du support et des couches d'adaptation conformément à la section 6.1 de la norme UNE138002.

Il est important de respecter les temps de prise et de séchage des supports pour éviter des problèmes ultérieurs. La surface de pose doit être conforme aux exigences de la section 6.3 de la norme UNE 138002 en ce qui concerne la planéité, la cohésion, l'absorption d'eau, la texture, la compatibilité chimique et l'état de la surface. Pour la pose par encollage direct avec des adhésifs avec tous les types de carreaux en céramique, l'écart de planéité de surface doit être inférieur à 3 mm., mesuré sous la règle de 2 m.

Lors de la réalisation d'une installation complète, il est recommandé de toujours commencer par le revêtement afin d'éviter tout dommage ultérieur du sol. Pour ce faire, nous laisserons l'espace suffisant pour pouvoir l'installer ultérieurement au bas des murs.

Lors de la pose d'un revêtement, il convient de s'assurer que la base de chape ou de support sur laquelle le carrelage en céramique doit être installé soit homogène, afin de ne pas laisser de trous entre le support et les carreaux. Mais durant le processus de prise du ciment colle, de petites différences de niveaux entre les pièces peuvent apparaître, aussi il est recommandé d'utiliser du mortier de nivellement également connu comme mortier autonivelant, ce matériau permet d'obtenir un support solide et homogène, lisse et compatible avec les adhésifs préalables à la pose du dallage céramique. Il existe différents types de mortier autonivelant en fonction de l'utilisation (intérieur ou extérieur). En même temps, l'épaisseur de la couche dépendra

du transit de personnes et de la différence de niveau à compenser:

- De 3 à 15 mm. par couche pour un transit léger.
- De 10 à 40 mm. pour un usage commercial.
- De 20 à 40 mm. pour un transit industriel intense.

Avant de commencer l'installation, vérifiez la surface et retirez les résidus d'autres matériaux tels que le ciment, la chaux, etc. En outre, la surface doit être exempte de poussière, de graisse et d'humidité.

4. MANIPULATION DES PIÈCES

Selon ses dimensions, deux personnes pourraient être nécessaires pour manipuler une pièce. Pour faciliter le processus, il est possible d'utiliser des ventouses qui permettent d'accroître l'adhérence et la sécurité dans la manipulation.

Nos collections de céramiques ont un design varié et personnalisé, nous recommandons de poser les pièces sur une surface horizontale ou à même la zone/mur avant leur installation, afin de s'assurer de leur placement approprié avec l'effet et le dessin souhaités.

5. SÉLECTIONNEZ LE MORTIER COLLE ADÉQUAT

Le ciment colle est un adhésif technique préparé pour fixer la céramique. Ce type de mortier dispose d'une haute teneur en résines polymériques et a comme principaux avantages sa haute élasticité et sa grande adhérence. Il existe sur le marché plusieurs variétés de ciment colle en fonction du type de céramique que l'on souhaite coller (pâte blanche, grès porcelainé, etc.), du lieu de l'installation (intérieur ou extérieur) ainsi que de la climatologie à laquelle sera exposé le produit (zones humides, chaleur, gel, etc.). L'adhésif et le jointolement font partie du recouvrement et il convient d'appliquer ceux qui sont adéquats pour leur emploi et la typologie du produit céramique.

5.1. TYPES DE COLLES — Selon la réglementation espagnole et européenne (UNE-EN 12002 et UNEEN 12004 respectivement), la typologie des adhésifs pour la pose des dalles doit être codifiée en fonction de directives communes pour faciliter le choix de l'utilisateur. Cette classification est basée sur des valeurs d'adhérence, prise, glissement et temps ouvert. La désignation de l'adhésif est effectuée à l'aide du symbole (C, D ou R) suivi de l'abréviation de la classe ou des classes dont il relève. Cette désignation peut être observée sur tout sac de colle:

- C** Ciment colle.
- D** Adhésif en dispersion.
- R** Adhésif à base de résines réactives

Pour chacun de ces types d'adhésifs, il peut exister diverses classes en fonction de leurs caractéristiques:

- 1** 1: Adhésif normal
- 2** Adhésif amélioré
- F** Adhésif à prise rapide
- T** Adhésif avec glissement réduit
- E** Adhésif avec temps ouvert élargi
- S1** Adhésif déformable
- S2** Adhésif hautement déformable

Pour chaque installation, consulter les fiches techniques ou le service technique du fournisseur de colle, pour vérifier que l'utilisation soit pertinente dans chaque cas.

6. PROCESSUS DE POSE

Pour les carreaux avec une capacité d'absorption d'eau supérieure à 3%, l'installation peut être réalisée avec la technique de la couche épaisse, avec du mortier de ciment traditionnel, un format inférieur à 900 cm², sur des supports stables sans couches intermédiaires. Pour les autres carreaux, la pose doit être effectuée avec des adhésifs spécialement développés pour ce type de carreaux céramiques. La norme UNE 138002 indique les types d'adhésifs recommandés dans chaque cas.

Exigences générales pour la pose avec des adhésifs:

- Le support et la surface de pose doivent répondre aux exigences du paragraphe 3. La couche de matériau de fixation doit être appliquée sur la surface plane de manière régulière avec une épaisseur et une planéité uniformes.
- La taloche appropriée doit être sélectionnée en fonction du type d'installation, des dimensions du carreau et du type d'adhésif à utiliser. En général, nous utiliserons des taloches avec des dents mesurant entre 8 et 10 mm.
- Pour les supports instables et les grands formats de carreaux, nous sélectionnerons des adhésifs déformables de type S1 ou S2.
- L'adhésif doit être protégé contre un séchage rapide et contre la présence d'humidité.
- Les carreaux avec une faible capacité d'absorption d'eau ne doivent pas être mouillés.
- L'application doit être effectuée lorsque la température ambiante, celle du support et celle des matériaux se situent entre +5 °C et +30 °C, sans vents forts et sans pluie lors de la pose en extérieur.
- L'adhésif est appliqué sur la surface de pose, il est étalé avec la partie lisse de la taloche, puis peigné avec la partie dentée de la taloche en lignes droites.
- Effectuer la pose dans le temps ouvert de l'adhésif pour éviter la formation d'un film sec qui compromet l'adhérence.
- Glisser le carreau en céramique jusqu'à obtenir un écrasement total des rainures, garantissant le masticage et l'adhérence de toute la surface.

Il n'est pas recommandé de décaler le matériau céramique dans des formats carrés. Pour les formats rectangulaires, le décalage maximal autorisé est de 20%. Il n'est en aucun cas permis de décaler des pièces avec un format de 50%.

Lors de l'installation, des cales d'espacement doivent être utilisées pour définir la largeur du joint, et des systèmes de nivellement doivent être utilisés pour éviter le manque d'alignement ou la création de rebords dans le système céramique, que ce soit pour le revêtement mural ou le sol.

L'exécution de la technique d'installation appropriée pour chaque cas, en fonction du type de produit à installer, est cruciale. Le bourrage des pièces céramiques est essentiel pour éliminer l'air piégé et améliorer l'adhérence.

Il n'est pas recommandé d'appliquer l'adhésif en paquets, de manière circulaire ou dans plusieurs directions. La répartition de l'adhésif avec une truelle crantée doit être uniforme, toujours dans la même direction, de préférence horizontalement. Déplacez légèrement les pièces céramiques pour "aplatir et répartir" mieux l'adhésif, puis terminez la bourrage des pièces pour éliminer l'air.



- Pour réaliser des usinages ou des coupes de pièces céramiques, utilisez des outils appropriée sur une base stable, en effectuant les coupes à la vitesse que chaque produit exige. Des outils ou des actions inappropriés lors de l'usinage peuvent provoquer des ruptures inattendues dans le produit céramique.
- 7. JOINTS**
- Les tableaux ci-après exposent les recommandations générales pour le calcul de la largeur du jointolement en fonction de.
- La pose ; compense les écarts dimensionnels et se trouve entre les dalles.
 - Du périmètre, réduit la tension dans la rencontre entre éléments qui limitent le mouvement.
 - La partition, évite l'accumulation de dilatations et de contractions.
 - La structure, absorbe les mouvements structurels.

INTÉRIEUR JOINTS						
Pavement				Revêtement		
TYPE DE JOINTOLEMENT	OÙ	MESURE		OÙ	MESURE	
Jointolement de pose	Sur toute la surface	Grès cérame Rectifié	> 2 mm.	Sur toute la surface	Pâte Blanche Rectifié	> 1,5 mm.
		Grès cérame Non rectifié	> 2,5 mm.		Grès cérame / Pâte Blanche	Non rectifié > 2,5 mm.
Jointolement périmétral	Le long du périmètre du panneau, avec des surfaces supérieures à 7 m²		> 5 mm.	Sur le périmètre du côté des pièces supérieures à 7 m²		> 5 mm.
Joint de dilatation	Sur des surfaces avec un maximum de 40 m²		> 5 mm.	Sur des surfaces de 40 m² max.		> 5 mm.
Joint structurel	Toujours, continuant avec le jointolement structurel du bâtiment	Celui du jointolement structurel du support		Toujours, continuant avec le jointolement structurel du bâtiment	Celui du jointolement structurel du support	

*L'installation de matériau céramique sans joints n'est pas acceptable dans tous les cas.

EXTÉRIEUR JOINTS						
Pavement				Revêtement		
TYPE DE JOINTOLEMENT	OÙ	MESURE		OÙ	MESURE	
Jointolement de pose	Sur toute la surface	Grès cérame Rectifié	> 5 mm.	Sur toute la surface	Grès cérame Rectifié	> 5 mm.
		Grès cérame Non rectifié	> 5 mm.		Grès cérame / Pâte Blanche	Non rectifié > 5 mm.
Jointolement périmétral	Le long du périmètre de la surface, points singuliers...		> 8 mm.	Le long du périmètre de la surface, points singuliers...		> 8 mm.
Joint de dilatation	Surface régulière maximale de 16 m² ou de 2,5 à 5 m linéaires		> 8 mm.	Sous chaque dalle de plancher - Surface régulière maximale de 16 m² ou de 3 à 4 mètres linéaires.		> 8 mm.
Joint structurel	Toujours, en continuant avec le joint structurel du bâtiment.	Celui du jointolement structurel du support		Toujours, en continuant avec le joint structurel du bâtiment.	Celui du jointolement structurel du support	

*L'installation de matériau céramique sans joints n'est pas acceptable dans tous les cas.

RECOMMANDATION : LARGEUR DU JOINT DE MORTIER ENTRE LES CARREAUX, CONFORMÉMENT À LA NORME UNE EN 138002

Type d'Installation	Long Côté du Carreau (cm.)	Largeur de Joint pour l'Installation
Revêtements de sols et murs intérieurs sur supports stables	≤ 90 cm.	≥ 1,5 mm. - < 3 mm. (Joint minimum d'installation)
	> 90 cm.	≥ 3 mm. - ≤ 5 mm. (Joint étroit d'installation)
Revêtements de sols et murs intérieurs sur supports moins stables, p.ej. Chauffage par la sol, etc.	≤ 30 cm.	> 1,5 mm. - < 3 mm. (Joint minimum d'installation)
	> 30 cm.	≥ 3 mm. - ≤ 5 mm. (Joint étroit d'installation)
Revêtements de sols intérieurs à usage commercial ou industriel	≤ 30 cm.	> 1,5 mm. - < 3 mm. (Joint minimum d'installation)
	> 30 cm.	≥ 3 mm. - ≤ 5 mm. (Joint étroit d'installation)
Piscines, établissements thermaux et spas, réservoirs et fontaines	≤ 30 cm.	> 1,5 mm. - < 3 mm. (Joint minimum d'installation)
	> 30 cm.	≥ 3 mm. - ≤ 5 mm. (Joint étroit d'installation)
Revêtements extérieurs, toitures, etc.	Toute dimension de carreau	≥ 3 mm. - ≤ 5 mm. (Joint étroit d'installation)
Revêtements urbains	Toute dimension de carreau	≥ 5 mm. (Joint d'installation large)
Façades	Toute dimension de carreau	≥ 5 mm. (Joint d'installation large)

*Ces recommandations sont valables pour les carreaux céramiques présentant une régularité dimensionnelle élevée. Les carreaux présentant une faible régularité dimensionnelle (argile cuite, grès rustique, extrudé non rectifié, etc.) ainsi que les mosaïques vitrées ne sont pas couverts par ces recommandations.

8. MATÉRIAU DE JOINTOLEMENT

- Il doit être réalisé avec des matériaux développés spécifiquement à cet effet, définis et classés dans la norme UNE EN 13888.
- Le jointolement aura lieu au moins 24 heures après la pose.
 - L'application du matériau de jointolement sera effectuée conformément aux instructions du fabricant.
 - En règle générale, nous utiliserons un matériau de jointolement de type CG2.
 - Pour les cas dans lesquels une résistance mécanique, une étanchéité et une résistance chimique élevées sont requises, nous utiliserons un matériau de jointolement de type RG1.
 - Le mortier de jointolement sera étalé à l'aide d'une truelle en caoutchouc appropriée pour remplir les joints dans toute leur profondeur par des mouvements diagonaux.

Types de matériau de jointolement

- CG1 Jointolement de ciment normal.
- CG2 Jointolement de ciment amélioré.
- RG Résines synthétiques (généralement époxy).
- L Lait de ciment Portland, uniquement recommandé pour des cas peu exigeants comme des espaces en intérieur sans aucune demande supplémentaire. Non recommandé pour les zones aseptiques ou à nettoyage fréquent, ni dans les salles de bain en raison de sa haute porosité.

Application du matériau de rejointolement et nettoyage final.

La préparation de la pâte de jointolement suit un processus similaire à celui du ciment colle. Ainsi, mélanger le produit et l'eau selon les proportions indiquées par le fabricant pour ensuite étendre le matériau de jointolement.

entre la séparation qu'il y a entre les pièces et la fixer à l'aide d'une spatule pour joints. Il est nécessaire de respecter les délais recommandés par le fabricant dans chaque cas.

Après la pose, il est fondamental d'effectuer un bon nettoyage pour éliminer les résidus de jointolement et en général la saleté des travaux en évitant l'emploi de produits abrasifs comme les acides fluorhydriques. À la fin du processus de jointolement, retirer le matériau en excès avant qu'il durisse. Il est recommandé d'utiliser un décapant à action légèrement acide qui ne dégage pas de fumées nocives et respecte les jointolements, le matériau et l'utilisateur, comme Fila Deterdek. Dans le cas de joints en résine époxy, il est recommandé d'utiliser un nettoyant spécifique pour résidus époxy, tel que Fila CR10 ou équivalent.

9. APRÈS LA POSE

Pour assurer le bon état des dalles céramiques et des pièces spéciales durant toute la période d'utilisation, après les avoir posées selon nos recommandations, il est nécessaire de suivre les indications de nettoyage et d'entretien pour ne pas endommager le produit céramique et pour maintenir leur beauté intacte. L'entretien habituel des pièces céramiques exige un soin fréquent en les conservant et en les protégeant d'éléments ou ambiances agressifs et en évitant des méthodes et des produits de nettoyage abrasifs. Pour éliminer la saleté générale des pavements et des revêtements, l'eau chaude, des chiffons ou des éponges, des balais à franges, des serpillères.

ou des dissolvants organiques peuvent être utilisés ; ne jamais employer de tampons à récurer (sauf pour le premier nettoyage des matériaux résistants lors des travaux). Respecter les instructions des fabricants dans le cas des nettoyants spécifiques et éviter l'usage d'acides chlorhydriques. Dans le cas de pièces avec applications de métaux, il est recommandé d'éviter l'emploi de nettoyants avec acides. Dans le cadre de leur utilisation habituelle, les pièces peuvent entrer en contact avec la saleté la plus spécifique qui exige un nettoyage plus particulieil existe sur le marché beaucoup de produits spécifiques pour chaque type de tâches, il est nécessaire de respecter les recommandations d'emploi et, le cas échéant, demander des instructions.

10. NETTOYAGE FINAL

Pour une finition correcte du revêtement céramique, il est nécessaire de procéder à un nettoyage final approprié du chantierDe cette manière, les résidus de ciment, de matériaux d'étanchéité des joints et autres seront éliminés. Pour cela, il est recommandé de suivre les étapes suivantes :

- Nettoyez soigneusement les carreaux de céramique installés, en éliminant la saleté, les débris, la poussière, etc.
- Appliquez de l'eau sur la surface, retirez-la et laissez sécher.
- Il est conseillé, avant d'essayer d'enlever une tache avec des agents nettoyants agressifs, de vérifier leur effet sur la surface du revêtement/ sol et le matériau de rejointolement, dans une zone délimitée non visible

- pour éviter une dégradation ou des changements importants sur la surface du carrelage.
- Appliquez le désincrustant (de type DETERDEK de FILA dilué selon les instructions du fabricant), laissez agir pendant quelques minutes et frottez soigneusement la surface.
 - Terminez le nettoyage en rinçant abondamment à l'eau claire
 - Il convient de veiller particulièrement au nettoyage initial et à l'entretien ultérieur des pavements et revêtements polis. Les pavements en grès grès cérameux polis, durant le processus de polissage, ouvrent les micropores de la superficie, ce qui signifie qu'ils sont plus susceptibles d'être tachés par certains liquides. Les pavements en grès grès cérameux polis susceptibles d'être affectés par tout agent (huiles, boissons gazeuses, boissons alcooliques et acides) doivent être nettoyés à l'eau, le plus rapidement possible, pour éviter le plus long temps d'exposition sur les pièces et que l'agent tache le pavement. Si la tache reste beaucoup de temps sur le pavement, il est possible que celui-ci soit affecté. Pour un bon entretien du pavement, il est recommandé l'emploi d'un détergent neutre à haut pouvoir nettoyant comme FilaCleaner.

Si, après la réalisation du processus et une fois le matériau sec, des restes d'adhésif subsistent, le processus peut être répété pour leur élimination. Il faut faire preuve de prudence lors de l'application du désincrustant et éviter qu'il ne reste sur le joint, car s'il est appliqué dessus, il peut l'attaquer et l'altérer.

Pièces spéciales — Des pièces spéciales complémentaires où il a été utilisé des métaux (or, argent, cuivre,...), glaçures, granulés, résines, verre, etc... peuvent présenter des caractéristiques particulières (légères variations de couleurs, oxydation au contact de l'air et de l'humidité, aspect vieilli au fil du temps,...)

Les matériaux rectifiés et/ou sur maille doivent être manipulés avec soin pour prévenir des fêlures sur leurs bords et des rayures superficielles. Pour la pose de listels en verre.

Les pièces complémentaires ne sont pas aptes pour leur installation à l'extérieur à l'exception de celles qui naissent de leur base et si celle-ci est recommandée pour leur pose en extérieuEn cas de doute, consultez le fabricant.

Nettoyage de chantier : — Éviter la prise du matériau de pose sur la pièce (nettoyer sous 24 heures). Retirer les restes du matériau de pose (mortier, jointolement, etc.) à l'aide d'une éponge et à grande eau. N'utiliser aucun produit abrasif, ni application à base acide ni alcaline, afin d'éviter toute perte d'aspect ou toute attaque superficielle. Ne pas utiliser de produits contenant de l'acide chlorhydrique ni de tampons à récurer qui peuvent détériorer la superficie des pièces.

Entretien — pour le nettoyage des pièces, ne pas utiliser de détergents en poudre, ni de solutions acides, ni alcalines, ni de tampons à récurer, ni d'éléments abrasifs. Il suffit d'un chiffon humide et de savon liquide neutre.

Produit à utiliser pour les cas de saleté intense et/ou incrustée:	FILA (*)	FABER (*)
- Ciment, calcaire de l'eau, oxydes (taches inorganiques)	DETERDEK PRO	CEMENT REMOVER
- Rayures métalliques, patines, taches d'origine inconnue, saleté incrustée.		TILE CLEANER
- Résidus d'époxy.	FILA CR10	EPOXY CLEANER
- Taches de graisse, gomme, colorants.	FILA PS/87	DEEP DEGRASER
- Taches colorées.		STAIN REMOVER POWDER
- Cire, résidus de ruban adhésif.	ZERO SIL - SOLV	WAX REMOVER

* Consulter la fiche technique, la fiche de sécurité et le protocole d'action de ces fabricants.

11. MARCHES

Pour une pose correcte des marches techniques, les recommandations suivantes doivent être considérées:

- 1 Assurez-vous que le support structurel affleure à la surface, qu'il soit exempt de poussière et d'autres éléments, ainsi que d'agents polluants, d'huile, etc.
- 2 Utilisez du ciment-colle avec des propriétés élastiques adaptées aux matériaux à faible porosité. La classification de cet adhésif doit être au moins C2 S1.
- 3 Le double encollage doit être fait lors de la mise en place des marches, en soutenant la marche au niveau de la contre-marche, générant ainsi un appui partiel de la totalité de la surface de la

- marche avec la base (Figure-1), sans laisser de trous ni de zones libres pouvant conduire à la rupture de ces dernières (Figure- 3). Les instructions de l'adhésif à appliquer doivent être respectées.
- 4 Remplissez complètement avec du ciment-collé l'espace entre le mur et le bord intérieur de la marche (Figure 1).
- 5 Le placement doit être fait de haut en bas, fixez les marches par le giron, et non par le nez, ne donnez pas de coups violents sur les marches pour ajuster leur position, placez la contre-marche au même niveau que la marche et respectez les temps de séchage ou de durcissement de l'adhésif recommandés par le fabricant (Figure 4).

12. SERVICE APRÈS-VENTE

Saloni recommande d'effectuer tous les travaux conformément aux dispositions de la norme UNE 13800:2017 sur les règles générales pour l'exécution de dalles en céramique par adhérence. Selon le CTE (Code technique de la construction), le maître d'œuvre ou, à défaut, l'acheteur, est responsable de la supervision et du contrôle du matériau fourni (qualité, état de l'emballage, coïncidence entre la documentation remis et le produit livré, etc.).

Aucune réclamation sur le produit installé ne sera admise en suivant la législation en vigueur.Toute anomalie sur la qualité du produit devra être signalée au Département Commercial. Toute réclamation relative au produit devra indiquer le modèle, format, couleur, calibre, preuves physiques du produit, telle que l'étiquette d'identification du produit sur son emballage et la facture d'achat ainsi que toute autre preuve d'intérêt pour statue.Aucune réclamation ne sera admise sur les cas pour lesquelles les recommandations de pose, d'utilisation et d'entretien de nos produits n'auront pas respectées.

13. RECOMMANDATIONS POUR LES PLANCHERS À CHAUFFAGE RADIANT, Norme 138002

- 13.1 Fonctions des couches intermédiaires du système céramique.
- Les revêtements céramiques sur supports chauffants sont conçus en tenant compte des instructions fournies par le fabricant du système de chauffage, notamment en ce qui concerne les caractéristiques mécaniques du ragréage, la pose ou non d'un renfort armé, la réalisation (si nécessaire) de joints de mouvement, etc.
- Le choix du ragréage repose principalement sur l'environnement de destination, et les spécifications doivent correspondre à la classe de résistance mécanique selon la norme UNE-EN 13813.
- La résistance à la compression du mortier de ragréage (un minimum de 20 N/mm² après 28 jours) et sa hauteur de construction doivent être conformes à la norme UNE-EN 1264-4.
- Types de chauffage radiant:
- Système de chauffage à eau : ragréage chauffé par des conduits d'eau.
 - Système de chauffage électrique en contact avec le revêtement céramique : couche fonctionnelle réalisée avec des membranes en feuilles composées d'un ou de plusieurs matériaux, souvent de nature polymérique ou par des mailles.

Les membranes en feuilles peuvent fournir diverses fonctions supplémentaires, telles que la désolidarisation, l'imperméabilisation, le contrôle de la pression de vapeur, l'isolation thermique et acoustique contre le bruit d'impact.

Dans le cas des systèmes de chauffage radiant à eau, la mise en service initiale doit être effectuée conformément à la norme UNE-EN 1264-4, ou en suivant les instructions du fabricant du système.

Pour les systèmes de chauffage autres que ceux envisagés dans la norme UNE-EN 1264, les instructions du fabricant doivent être prises comme référence.

Pour la durabilité et la fonctionnalité thermique du système, la couche d'adhésif doit être continue et couvrir l'intégralité du dos de la dalle céramique.

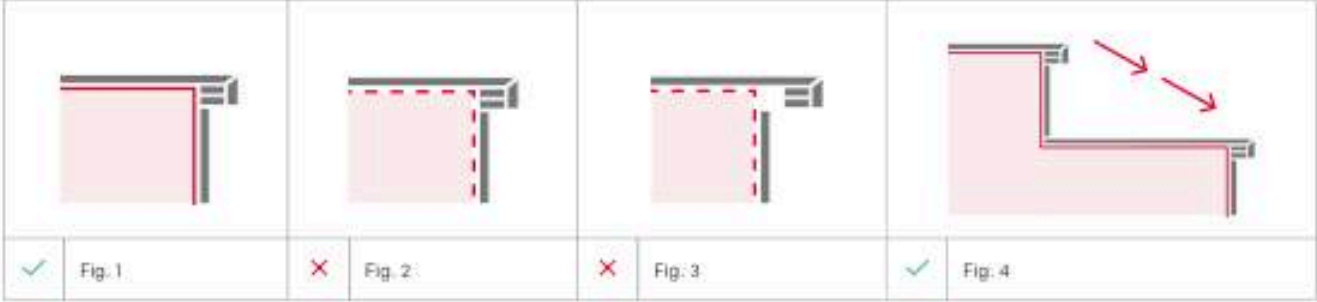
13.2 Méthode de double encollage

En fonction des matériaux et d'autres facteurs d'installation, l'application de la méthode d'encollage simple sur le support peut parfois ne pas être suffisante. Dans ce cas, elle doit être complétée par la méthode de double encollage. La méthode de double encollage est utilisée pour améliorer l'humectation de la tuile, favorisant un contact uniforme sur toute la surface du revers de la tuile dans le but de générer une adhérence optimale et durable.

Comme spécifié dans la définition de la Norme 138002, le double encollage consiste en l'application d'une deuxième couche fine, complémentaire et additionnelle d'adhésif sur le revers de la tuile, généralement avec la partie lisse de la tuelle.

Cette méthode de double encollage doit être appliquée si elle est expressément spécifiée dans le projet et dans tous les cas suivants d'installation de revêtements avec des adhésifs :

- À l'extérieur
- Lors de la pose de carreaux avec un côté supérieur à 45 cm.
- Lors de la pose de carreaux avec des reliefs à l'envers qui rendent difficile le bon contact avec l'adhésif.
- Dans les revêtements intérieurs soumis à des charges dynamiques et statiques importantes (revêtements à usage industriel et commercial).
- Dans les revêtements céramiques avec chauffage radiant.
- Dans les revêtements avec des feuilles céramiques d'épaisseur mince de n'importe quel format.
- Lors de l'utilisation de systèmes de nivellement de carreaux céramiques.



* 11. MARCHES

CLASSE DE RÉSISTANCE DU MORTIER DE RAGRÉAGE ET ÉPAISSEUR RECOMMANDÉE			
Utilisation	Identification du mortier	Ragréage Monolithique	Ragréage Flottant
	Classe de résistance à la compression selon UNE EN 13813 ou performance équivalente	Épaisseur de la couche de ragréage mm.	Épaisseur de la couche de répartition des charges mm.
Résidentiel intérieur	≥ C16 F3	Épaisseur 5 - 40	≥ 50
Public et commercial intérieur, zones piétonnes	≥ C20 F3	Épaisseur 5 - 40	≥ 60
Commercial et industriel avec déplacement de charges - Revêtement extérieur	≥ C25 F4	Épaisseur 5 - 40	≥ 70
Chauffage radiant dans le logement résidentiel	≥ C20 F3	-	Selon UNE-EN 1264-4
Chauffage radiant dans d'autres utilisations	≥ C25 F4	-	Selon UNE-EN 1264-4

SÉLECTION DE L'ADHÉSIF POUR LES REVÊTEMENTS DE SOL INTÉRIEURS RÉSIDENTIELS ET PUBLICS PIÉTONNIERS						
Types de support	Longueur du côté le plus long de la dalle (cm.)	≤ 30	≤ 60	≤ 90	≤ 120	> 120
	Ragréage cimentaire ou à base de sulfate de calcium (anhydrite sans chauffage radiant)	C11/C1		C2		C2S1
	Ragréage cimentaire ou à base de sulfate de calcium (anhydrite sans chauffage radiant)	C2		C2S1		C2S2
	Directement sur une chape/dalle en béton	C1/C2	C2		C2S1	C2S2
	Revêtement existant (carreaux céramiques / mosaïques / terrazzo / pierre naturelle)		C2			C2S1
	Surfaces métalliques	C2S2 / R1			R2	
1. Le ragréage à base de sulfate de calcium nécessitera l'application d'une primaire préalable. 2. Dans le cas de carreaux avec une absorption d'eau dépassant 3 %, un adhésif exclusivement pour l'intérieur - C1 peut être utilisé. 3. Si le carreau a une absorption d'eau dépassant 3 %, un adhésif de type C1 peut être utilisé. 4. Il est possible d'étudier avec le fabricant la faisabilité d'un adhésif cimentaire C2 S2 avec une primaire préalable compatible avec le support métallique. 5. L'adhésif de résine réactive doit être très déformable.						

SÉLECTION DE L'ADHÉSIF POUR LES REVÊTEMENTS DE SOL INTÉRIEURS COMMERCIAUX OU INDUSTRIELS AVEC DES EXIGENCES MÉCANIQUES						
Types de support	Longueur du côté le plus long de la dalle (cm.)	≤ 30	≤ 60	≤ 90	≤ 120	> 120
	Ragréage cimentaire ou à base de sulfate de calcium (anhydrite sans chauffage radiant)		C2			C2S1
	Ragréage cimentaire ou à base de sulfate de calcium (anhydrite sans chauffage radiant)	C2		C2S1		C2S2
	Directement sur une chape/dalle en béton	C2		C2S1		C2S2
	Revêtement existant (carreaux céramiques / mosaïques / terrazzo / pierre naturelle)		C2		C2S1	C2S2
	Surfaces métalliques		R1		R2	
1. Le ragréage à base de sulfate de calcium nécessitera l'application d'une primaire préalable. 2. Pour les sols industriels présentant des exigences chimiques, il est conseillé de choisir des adhésifs R1 ou R2 avec des résistances chimiques. 3. L'adhésif de résine réactive doit être très déformable.						

SÉLECTION DE L'ADHÉSIF POUR LES MURS ET PLAFONDS INTÉRIEURS							
Types de support	Longitud lado de más largo de la baldosa (cm.)	≤ 30	≤ 60	≤ 90	≤ 120	> 120	
	Ragréage cimentaire ou à base de sulfate de calcium (anhydrite sans chauffage radiant)	C11/2/C1/D1	C1 / C2		C2	C2S1	
	Ragréage cimentaire ou à base de sulfate de calcium (anhydrite sans chauffage radiant)	C2/D1		C2S1		C2S2	
	Panneaux de Plâtre Laminé	C1/D1	C2		C2S1	C2S2	
	Directement sur le béton	C1/C2/D1	C2		C2S1	C2S2	
	Revêtement existant (carreaux céramiques / mosaïques / carreaux hydrauliques / pierre naturelle)		C2		C2S1	C2S2	
	Panneaux à base de ciment/fibrociment	C1/D1		C2		C2S1	C2S2
	Brique céramique de grand format	C11/2/C1/D1	C1 / C2		C2		C2S1
	Surfaces en bois	C2/D1/R1		C2S1/R1			R2
	Surfaces métalliques			R1			R2

PACKING LIST

EMBALAJE · EMBALLAGE

PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAME

FORMATO	U.D.						
120x60	m²	1	3,36	47	20	67,2	1.026
120x120	m²	1	1,44	30	40	57,6	1.286
90x90	m²	2	1,62	36,2	27	43,24	1.016
60x120	m²	2	1,44	33,8	30	43,2	1.037
60x120 pulido	m²	2	1,44	35,5	27	38,88	961
60x120 R-3D	m²	2	1,44	34,1	30	43,2	1.016
75x75	m²	2	1,18	23,9	45	90,85	1.597
45x90	m²	3	1,22	26,6	44	53,68	1.093
45x90 R-3D	m²	3	1,22	26,6	44	53,68	1.092
24,8x60	m²	4	1,49	31,2	42	62,58	1.273
60,75x60,75	m²	3	1,3	21,9	40	44,4	898
60x60	m²	3	1,06	21,3	40	43,2	876
23x120	m²	5	1,36	26,5	48	60,20	1.092
20x120	m²	6	1,44	31,1	36	50,84	1.144
45x45	m²	6	1,23	23,5	58	68,88	1.338
30,5x60,5	m²	7	1,29	25,3	40	51,6	1.036
30x60	m²	7	1,28	24,7	40	50,4	1.020
33x33	m²	11	1,22	21,89	24	58,56	1.051
33x40	m²	24	0,98	13,4	72	89,12	905
6x25	m²	32	0,48	8,5	100	48	850

DÉCORATION · DECORADOS · DÉCORÉS

FORMATO	U.D.						
45x90	U.D.	3	1,22	18,0	16	19,44	175
30x90	U.D.	2	0,54	3,1	18	8,64	55

WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE

FORMATO	U.D.						
40x100	m²	3	1,44	24,2	20	28,8	464
40x120 R-3D	m²	3	1,44	23,3	20	28,8	467
31x91	m²	4	1,18	17,9	51	57,63	976
31x91 R-3D	m²	4	1,18	19,0	51	57,68	969
30x90	m²	4	1,08	18,2	51	56,08	928
30x90 R-3D	m²	4	1,08	17,1	51	56,08	872
25x75	m²	9	1,69	23,9	36	60,84	860
25x75 R-3D	m²	9	1,68	23,2	36	60,84	836
31x61	m²	8	1,51	22,3	32	48,32	714
31x61 R-3D	m²	8	1,51	21,9	32	48,32	703
30x50	m²	8	1,44	21,0	32	46,08	673
30x60 R-3D	m²	8	1,44	20,4	32	46,08	654
25x60	m²	13	1,63	22,8	36	58,68	848

STEPS · PELDAÑOS · MARCHES

FORMATO	U.D.						
Peld. Tec. 30x150	U.d.	2	0,9	23,48	10	9	235
Peld. R.R. 30x150	U.d.	2	0,9	19,04	25	22,5	478
Peld. Tec. 30x120 XL	U.d.	2	0,72	16,5	15	12,8	348
Peld. R.R. 30x120 XL	U.d.	3	1,08	22,4	20	21,6	447
Peld. Tec. 30x120	U.d.	2	0,72	16,2	14	10,08	280
Peld. R.R. 30x120	U.d.	2	0,72	16,9	20	14,4	338
Peld. Tec. 30x90	U.d.	2	0,54	14,2	15	8,1	218
Peld. R.R. 30x90	U.d.	3	0,81	18,1	20	16,2	362
Peld. Tec. 37x75	U.d.	2	0,63	14,21	23	12,65	327
Peld. R.R. 37x75	U.d.	4	1,11	23,5	23	25,03	541
Peld. Tec. 30x60	U.d.	2	0,36	9,06	26	10,06	254
Peld. R.R. 30x60	U.d.	4	0,72	14,1	28	20,16	395
Peld. Tec. 45x45	U.d.	2	0,406	9,7	32	12,95	310
Peld. R.R. 45x45	U.d.	6	1,22	23,5	24	24,28	564
Peld. Tec. 30,5x60,5	U.d.	2	0,369	9,6	28	10,33	268
Peld. R.R. 30,5x60,5	U.d.	6	1,107	21,9	20	22,14	438
Peld. R.R. 33x33	U.d.	11	1,19	21,89	48	57,12	1.051

SKIRTING BOARDS · RODAPIÉS · PUNTHES

FORMATO	U.D.						
Rodapié 8x120	U.d.	10	0,16	20	26	26,88	540
Rodapié 7x120	U.d.	10	0,16	20	26	26,88	540
Rodapié 8x90	U.d.	10	0,72	111	42	30,24	718
Rodapié 8x75	U.d.	10	0,6	13,28	80	48	1.062
Rodapié XL 8x60	U.d.	10	0,48	12,8	80	38,4	1.000
Rodapié 8x60 (210x120 - 60x120)	U.d.	10	0,48	12,8	80	38,4	1.004
Rodapié 8x60 (50x60)	U.d.	10	0,48	10,94	80	38,4	875
Rodapié 8x60,75	U.d.	10	0,486	13,43	80	38,88	834
Rodapié 8x45 (45x45)	U.d.	10	0,36	7,82	104	37,44	819
Rodapié 8x45 (45x90)	U.d.	10	0,36	8,05	104	37,44	837
Rodapié 8x33	U.d.	12	0,316	5,52	192	60,672	1.060
Rodapié 8x30,5	U.d.	12	0,292	5,28	192	56,064	1.014

SPECIAL TILE PIECES / MESH · PIEZAS ESPECIALES / ENMALLADOS
PIÈCES SPÉCIALES / TREILLIS

FORMATO	U.D.						
Módulo 30x29	U.d.	7	0,609	11,3	30	38,27	332
Módulo 25x29	U.d.	3	0,26	5,9	60	15,6	354
Mosaico 25x30	m²	7	0,6	10,56	30	18	347
Módulo 35x30	U.d.	2	0,18	1,84	150	27	276
Mosaico 30x30	m²	11	1	19,28	36	36	693
Módulo 30x40	U.d.	4	0,16	23,6	30	28,8	708
Módulo 30x44,3	U.d.	5	0,69	14,1	36	23,76	608
Mosaico Chevron 37x30	m²	7	0,79	8,4	30	23,1	462
Módulo Cuatro 48x38	U.d.	6	0,91	14,9	48	62,88	316

Decors and accent pieces are sold only by complete boxes.

Decorados y piezas complementarias se comercializan únicamente por cajas completas.

Les décors et les pièces complémentaires ne sont vendues que par boîtes complètes.

SALONI

SALONI